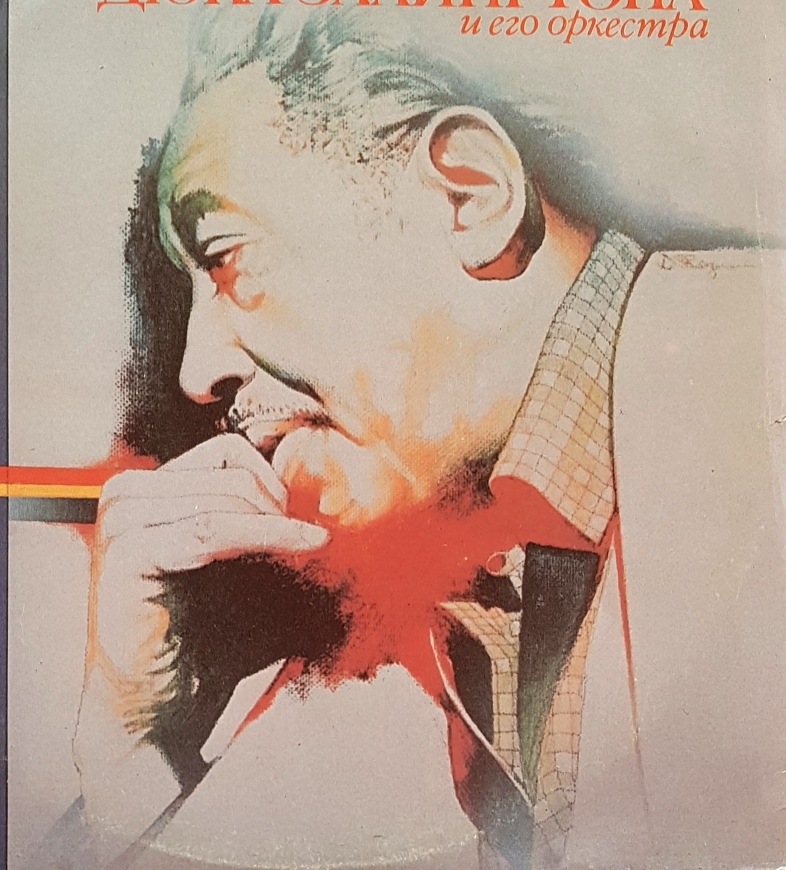




Концерт
ДЮКА ЭЛЛИНГТОНА
и его оркестра



1968 год

Пластинка 2


МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ СССР



ВСЕСОЮЗНОЕ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**ФИРМА
МЕЛОДИЯ**

АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД ГРАМПЛАСТИНОК

СТЕРЕО  33

ГОСТ 5289-88

Гр. 3, 2-25

Год выпуска 1990

**C60 26783 007
26783**

1

КОНЦЕРТ ДЮКА ЭЛЛИНГТОНА И ЕГО ОРКЕСТРА

1968 г. Пластинка 2

Композиции Дюка Эллингтона

1. It's Freedom 2. Meditation 3. The Biggest
And Busiest Intersection

Соллисты: Джонни Ходжес (1), Дюк Эллингтон (2),
ударная группа (3), Хор А. М. Е. п/у Соломона

Эррио-младшего. Хор школы St. Hulda

and St. Hugh п/у Уильяма Тула
Хор Центрального колледжа штата

Коннектикут п/у Роберта Соула

Хор Фрэнка Паркера. Оркестр

Дюка Эллингтона


МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ СССР



ВСЕСОЮЗНОЕ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**ФИРМА
МЕЛОДИЯ**

АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД ГРАМПЛАСТИНОК

СТЕРЕО  33

ГОСТ 5289-88

Гр. 3, 2-25

Год выпуска 1990

**C60 26783 007
26784**

2

КОНЦЕРТ ДЮКА ЭЛЛИНГТОНА И ЕГО ОРКЕСТРА

1968 г. Пластинка 2

Композиции Дюка Эллингтона

1. T.G.T.T. (Too Good To Tittle) 2. Don't Get Down On
Your Knees To Pray Until You Have Forgiven Everyone

3. Father Forgive 4. Praise God And Dance

Соллисты: Алис Бабс (1, 4), Тони Уот-
кинс (2, 3), Джонни Ходжес, Бастер Купер,

Пол Гонсалвес и Уильям «Кэт»
Эндерсон (4), Хоры и оркестр

Дюка Эллингтона

ПЛАСТИНКА 2
КОМПОЗИЦИИ
ДЮКА ЭЛЛИНГТОНА

Сторона 1

1. It's Freedom — 12.58
2. Meditation — 3.08
3. The Biggest And Busiest Intersection — 3.58

Сторона 2

4. I.O.T.T.
(Too Good To Title) — 2.23
5. Don't Get Down On Your Knees
To Pray Until You Have Forgiven
Everyone — 5.17
6. Father Forgive — 2.49
7. Praise God And Dance — 10.55

Дюк Эллингтон, фортепиано (2)

Алнс Бабс (соло: 4, 7)

Томм Уоткинс (соло: 5, 6)

Девон Гарднер, Трэнс Тернер,

Роско Дингл, вокал

Хор А. М. Е. под управлением

Соломона Эрро-младшего

Хор школы St. Hilda and St. Hugh

под управлением Уильяма Туна

Хор Центральной колледжа

штата Коннектикут

под управлением Роберта Соула

Хор Фрэнка Паркера

Оркестр Дюка Эллингтона

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Джонни Ходжес,

альт-саксофон (соло: 1, 7)

Харри Карин,

баритон-саксофон и кларнет

Расселл Прокоп,

альт-саксофон и кларнет

Пол Гонсалес,

тенор-саксофон (соло: 7)

Джимми Хэмилтон,

кларнет и тенор-саксофон

Уильям «Кэт» Эндерсон (соло: 7)

Трубы:

Нутти Уильямс,

Мерсер Эллингтон,

Херби Дьюинс,

Мэйн Дьюинс

Тромбоны:

Лоренс Бунол,

Бастер Крэнгер (соло: 7),

Бенни Трэн

Чак Коннорс, бас-тромбон

Диефф Каслман, контрабас

Ударные:

Сэм Вурьярд (соло: 3)

Стив Литтл (соло: 3)

Реставратор С. Петров
Редактор П. Гроинберг

Концерт ПОСЛЕДНЯЯ ИНТИМНОСТЬ и его оркестра

1968 г.

СТЕРЕО
С60 26783 007



Второй концерт духовной музыки в отличие от Первого (составляющего напевную из утуч известных эллингтоновских вещей) был представлен целиком новой, оригинальной и свободной, а также более претворенной композицией. Однако вводный и финальный из трехдней его номеров (за исключением тех, связанных между собой елем и не в строго формальном, то в содержательно-сакральном плане) определенно перенялись по духу и программно связные с началом и завершением Первого концерта. Это позволяет воспринимать оба произведения как одну гигантскую цельную структуру, разнообразно варьирующую одну и ту же центральную идею и художественно-образную символику.

"Prise God", вводная тема Второго концерта, порождена, как и прежде, баритон-саксофонисту Харри Карин. Но это не одностороннее ожидание, а благодарное принятие уже сотворенного и прославление творческого начала. Название темы дано: 15:04 тактов. Между прочим, на тот же текст Игорь Стравинский написал третью часть своей знаменитой «Симфонии псалмов».

Картинка первоначального ханса впервые появилась в медлительных, утробных, мрачно отрешенных диссонансах инструментальной канцонки, отправившей вперед "Begining Being", который занимает во втором концерте столь же важное место, как "In The Begining God" в Первом. Теперь нам рисуется как бы сим творческий акт. Хор — сначала в стороне, затем с нарастающей вторгающимся объекта трубы и под конец вместе с оркестром — излагает легенду о творении уже не в орудительных, а в пологотельных категориях. Перечисляются величественные проявления стихий, красота природы, богатства растительного и животного мира, видны и владыка которого предстает был, человек. Эти страницы Концерта, синтезирующие афро-американскую ритмизированную вокализацию с текником sacredness, голопокорительными гимнами и не менее впечатляющими замедлениями и ускорениями темпа, сравнимы с лучшими образцами мировой гортальной литературы. Эллингтон предстает в них истинно гениальным мастером, соединяющим эстетический размах с дерзким новаторством, неистовую изобретательностью и той пластичностью оркестрового письма, которая востановила абсолютную естественность и эмоциональную достоверность самым экстравагантным из его ритмизованных конструкций. Безымянные идея и юмор, как всегда, идут у него рука об руку. Эллиндгтон-оркестр не передает ошеломительный «Сонетом абсолюта», который читает напевным языком:

Мне иногда не забыть вам обидно. О да, и был там! Вы мне повели! Я был обидно, вставшим на ватку. Среди листьев, шепелящих под ветром. И в последний день, в последний такт, наконец. Сознавая в покое и тишине, и что, по-вашему, пришло Но мне, обаяв стояла! Вот и тот интрошн, старинам Зае! Он же утешает, зачероуван, гимноизирован И наконец своего добьется. Этот призывный старей путь застави-таки красавцу Моему отпустить — и ты все пошло совсем уже не так, как прежде.

Небес — небо — как средоточие всех благ, в которых безднами отложено в земном мире, — по-настоящему неграссис опере-чуск. Как воспоминание о потворном рае в наивной обрести его вновь, но свободной от несправедливости и центрической злобы лучшей эллингтоновской мелодия того же названия. По нотационному складу, иноритму и чарующей красоте оно похоже на "Some Sunday" и "Heaven", сходство усиливается и тем, что в записке эти пьес сокрушет айт-саксофонист Джонни Ходжес. Однако ведущая партия в "Heaven" принадлежит Алнс Бабс — замечательной шведской певице, с одними из совершенством исполняющей как джазовые, так и классические оперный репертуар.

"Something About Believing" — хорошее произведение в жанре театралованных спиритических, испытывавших влияние эллингтоновского, в тесной близости и близости, на что указывает характер строения «поджигания» в напевных и вступлении, исполненное Эллингтоном на электроманно, которое звучит под его плавным как близкая гитара.

"Amplify God" возвращает нас к традиционным спиритическим, но ослабляет, впрочем, джазового колорита. После кристально-прозрачного сопрано Алнс Бабс вступает баритон-матовый, вибрирующий маркет Расселл Прокопа (предопределенная той же чертой: нем-орган-ской школы, блестящий представитель оркестра в оркестре Эллингтона долги годы был Барри Беггар), а затем певца ориентированного о мелодию странных воздушно-легких вариациях, напоминающих вокально-инструментальные дуты Эллы Фицджеральд.

"The Shepherd (Who) Watches Over The Night Flocks" — типично эллингтоновский инструментальный блюз. Метт Уильямс, ампипурируемо, создает свое неопределенное «вокальное» эфирное «мысли, стоны и крики о помощи и сам же отвечает им самим, жским и чистым звуком огромной трубы, выдающей полионию и последователя Пуя Армистонга.

"It's Freedom" — хоровая мелоделикатная основанная топовый слова «Свобода», произносимого под конец на двадцать разных языках, после чего мы слышим, голос Эллингтона, называющего «четыре основные свободы», которые утвердил своим жизнью и творчеством. Билли Стрэнгер. Вот они: «свобода от нищеты; свобода от жажды и самому себе; свобода от страха совершить что-либо, помнящего другому о большой степени, чем самому совершающему; и свобода от гордыни, заставляющей человека считать себя лучше своего брата».

Короткая фортепианная медитация подводит к стремительно оркестровому номеру (с особенно интенсивным «работой ударных», который называется "The Biggest And Busiest Intersection". Эллингтон назвал его также «маленькой проповедью» о необходимости нравственного выбора и личной ответственности человека на всех критических этапах его жизненного пути.

Сокращение I.O.T.T. Дюк расшифровал как "Too Good To Title" — нечто, списавшись короче, чтобы быть названным. Возможно, именно поэтому Алнс Бабс повт здесь без слов, но не «изст», то есть неопределенное словоупотребление, а в чисто интонационной манере, подобно тому, как в середине 40-х годов то же самое делал у Эллингтона Другая «классическая» вокалистка — сопрано Лиз Девис.
"Don't Get Down On Your Knees To Pray Until You Have Forgiven Everyone" и "Father Forgive" — уже хорошо знакомые нам в гопелл и спиритический (по своему зова и ответа) — продолжат различия в среднем темпе, а также музыкально-ритмическую идею, которую мы знаем от Эллингтона. «Идею композитора, что не просят себе оставших; тем, что не дал вам выиграть, переживавших у вас крушений пути или возмущавших вас, но вы любите — жизнь смелом, короче, чтобы тратить ее на отрицательные качества; простите нас и забудьте о нас, оставьте». Но далее переключается везд, действительно значительные, о которых, впрочем, надо неустойно помнить, покуда они не исчезли из лица жизни: нежность, разведывательная пародия и рыдания, завета того, что принадлежит другим; — важная эксплуатация труда человека и опустошения природы; равнодушие и безразличие и бешенство — бесцельные цели и самосожжение...»

Последний номер — "Prise God And Dance". Оркестр хор и все солисты (в их числе Пол Гонсалес, Кит Эндерсон и Джимми Хэмилтон, а также, разумеется, Алнс Бабс) исполняют вводную тему в ритме и темпе ритма-и-блюза, то есть поддерживают ее тем же метатромбом, которую Эллингтон привнес в "Some Sunday" в конце Первого концерта. Однако слово исполнено так не является с формой и содержанием, проступающего нам чинца, да в чинца по "Heaven" слова не имеют юмора, то есть не имеют здесь перед нами такой юмор, сразу же за которым — новое начало.

Л. ПЕРВЕРЗЕВ

© «МЕЛОДИЯ», 1988
Всесоюзная студия грамзаписи. 1968
1990 Дек. 76. Тираж 3000

Апелеский ордена Ленина завод грамзаписи
Арт. 11-1. Цена 2 руб. 50 коп.