

PHOTO KRIEGSMANN



*Duke
Ellington*

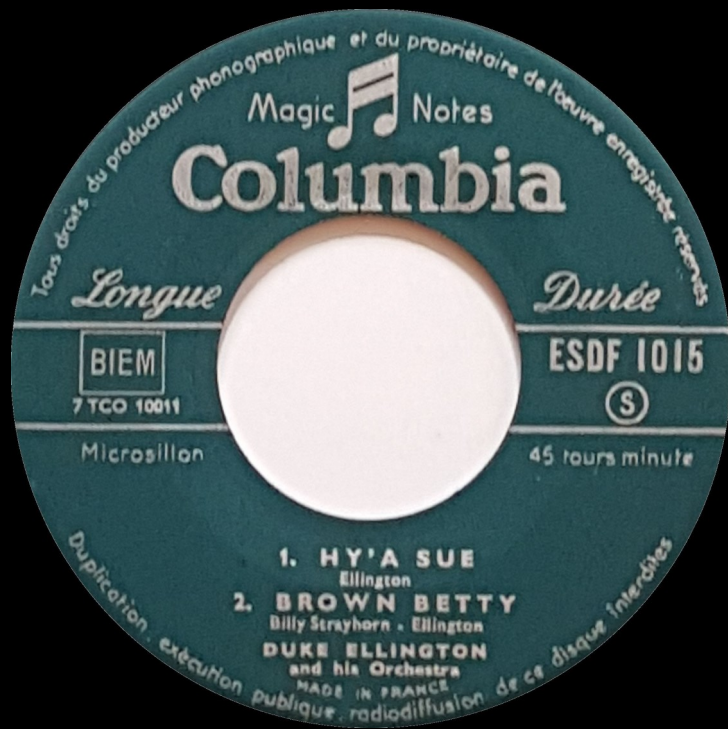
and his Orchestra

HY' A SUE
BROWN BETTY
THREE CENT STOMP
SMADA

ESDF 1015
STANDARD



*Super***45** TOURS MICROSILLON



ESDF 1015

STANDARD

Duke ELLINGTON and his orchestra

HY'A SUE (Ellington)

THREE CENT STOMP (Ellington)

BROWN BETTY (Billy Strayhorn - Ellington) SMADA (Billy Strayhorn)

Edward Kennedy «Duke» ELLINGTON né le 29 Avril 1899 se destinait à l'architecture avant de trouver sa voie définitive en composant et interprétant «la musique populaire des noirs d'Amérique».

Suivant l'exemple donné par Fletcher Henderson qui le premier imprima au Jazz sa forme orchestrale, Duke apporta un vocabulaire harmonique neuf qui faisait celater — après Louis Armstrong — le cadre restreint dans lequel avait évolué le Jazz jusqu'alors.

Depuis 1926, Duke Ellington n'a cessé de jalonner son chemin d'œuvres dont beaucoup sont admirables sans restrictions et où la luxuriance des sonorités orchestrales est encore rehaussée par la très grande valeur des solistes que le Duke sait comme personne amener à leur maximum.

HY'A SUE. Ray Nance, Harold Baker, Shelton Hemphill, Francis Williams, Dud Bascomb (tp); Tyree Glenn, Lawrence Brown, Claude Jones (tb); Jimmy Hamilton (cl et ts); Johnny Hodges, Russell Procope (as); Al Sears (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Fred Guy (g); Oscar Pettiford (b); Sonny Greer (dm), 14 Août 1947.

Blues classique mettant en valeur Tyree Glenn au trombone wa-wa, Jimmy Hamilton au ténor et Johnny Hodges.

★

SMADA. Nelson Williams, Cat Anderson, Harold Baker, Ray Nance, Fats Ford (tp); Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol (tb); Russell Procope, Willie Smith (as); Jimmy Hamilton (cl et ts); Paul Gonzales (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Wendell Marshall (b); Louis Bellson (dm), Mars 1951.

Longue prestation de Jimmy Hamilton à la clarinette.

THREE CENT STOMP. Ray Nance, Harold Baker, Shelton Hemphill, Francis Williams, Dud Bascomb (tp); Tyree Glenn, Claude Jones, Lawrence Brown (tb); Jimmy Hamilton (cl et ts); Johnny Hodges, Russell Procope (as); Al Sears (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Fred Guy (g); Oscar Pettiford (b); Sonny Greer (dm), 10 Novembre 1947.

Interprétation très swinguée, dont les solistes sont Harold Baker, Tyree Glenn, Ray Nance et Oscar Pettiford.

★

BROWN BETTY. Nelson Williams, Harold Baker, Ray Nance, Cat Anderson, Fats Ford (tp); Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol (tb); Russell Procope, Willie Smith (as); Jimmy Hamilton (cl et ts); Paul Gonzales (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Wendell Marshall (b); Louis Bellson (dm), 24 Mai 1951.

Nelson Williams, sensible et délicat utilise ici la sourdine avec grande maîtrise. L'autre soliste de cette plage est Harry Carney.

A. CLERGEAT.

Vous aimez vos disques ?

Alors, vérifiez fréquemment votre point de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil

«LA VOIX DE SON MAÎTRE»

une aiguille microsilicon inusable en DIAMANT NATUREL.

Consultez votre disquaire

Columbia

MADE IN FRANCE

Columbia

ARAC. IMP. PARIS

PRODUCTION PATHÉ-MARCONI