

ESDF 1069
S

5

**duke ellington
and
his
famous
orchestra**

*the blues with a feeling
misty morning
battle of swing
portrait of the lion*

Columbia





DUKE ELLINGTON and his Orchestra

THE BLUES WITH A FEELING (Ellington)

MISTY MORNING (Whetsel-Ellington)

THE BLUES WITH A FEELING : enregistré le 20 novembre 1928 avec Arthur Whetsel-Bubber Miley (tp), Joe Nanton (tb), Barney Bigard (cl et ts), Johnny Hodges et Otto Hardwick (ss et as), Harry Carney (bs), Duke Ellington (p), Lonnie Johnson (g), Fred Guy (bj), Wellman Braud (b), Sonny Greer (dm).

Blues classique de 12 mesures, introduction par trois clarinettes pendant 4 mesures, «Tricky Sam» surgit et joue un chorus et demi, on est conquis immédiatement par la majesté de ce chef-d'œuvre en tous points remarquable, par l'enregistrement d'une réalisation parfaite ; il est rare d'entendre un trombone et une basse aussi «présents», W. Braud est absolument merveilleux à la contrebasse, à l'archet, tout au long de cette face. Le 3^e chorus est dû à J. Hodges (alto) sur fond «d'accord d'orgue» ; vient ensuite un long solo de trompette bouchée de Bubber Miley (thème 32 mesures avec pont), ce dernier est remarquablement enregistré.

MISTY MORNING : enregistré le 22 novembre 1928 par la même formation.

Blues classique exposé par tout l'orchestre, second chorus par un trio de saxophones, W. Braud exécute les 4 temps à l'archet sur sa contrebasse avec un grand swing, Arthur Whetsel à la trompette bouchée expose avec douceur le thème suivant (16 mesures) ; W. Braud abandonne l'archet et «slappe» puissamment, Lonnie Johnson reprend le thème de 12 mesures à la guitare suivi de Barney

BATTLE OF SWING (Ellington)

PORTRAIT OF THE LION (Ellington)

Bigard au saxo-ténor (sur le thème de 16 mesures) et enfin reprise du thème initial du blues.

BATTLE OF SWING : enregistré le 19 décembre 1938 avec Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart (tp), Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (tb), Barney Bigard (cl), Otto Hardwick, Johnny Hodges (as), Harry Carney (bs), Duke Ellington (p), Fred Guy (g), Billy Taylor (b), Sonny Greer (dm). Prise dans un tempo assez vif, cette composition forte originale de Duke est basée sur les accords du blues de 12 mesures : un quatuor formé de Rex, Tizol, Bigard et O. Hardwick joue en harmonie tandis que le reste de l'orchestre joue à l'unisson. Le 7^e chorus est absolument sensationnel : débutant par un changement de tonalité, Rex Stewart se déchaîne et swingue ferme, Barney Bigard joue le 8^e chorus, Tizol le 9^e sur un riff. Le thème est ensuite repris à l'unisson.

PORTRAIT OF THE LION : enregistré le 20 mars 1939, avec la même formation, est un portrait musical de Willie Smith «The Lion» sur un thème de 16 mesures sur tempo moyen, orchestration précise et très rythmée donnant un nouvel aspect du génie orchestral de Duke Ellington. Ravissante partie de piano de Duke en contrechant des saxophones, Rex Stewart swingue le 3^e chorus à la trompette bouchée, l'orchestre exécute ensuite le thème suivi d'un très joli chorus de saxo-alto de Johnny Hodges, et enfin reprise du thème par tout l'orchestre swinguant merveilleusement.

