

A black and white portrait of Duke Ellington, smiling broadly. He has dark hair and a mustache. He is wearing a light-colored shirt and a patterned tie. The background is a stylized, colorful graphic of vertical stripes in shades of orange, red, and blue.

DUKE
ELLINGTON

& HIS FAMOUS ORCHESTRA

vol. I

CREOLE RHAPSODY

TIGER RAG

CORAL

45 EX PL

ECV. 18.004



ECV. 18004

CORAL

DUKE ELLINGTON

and his Famous Orchestra Vol. 1

TIGER RAG — CREOLE RHAPSODY

Qui ne connaît aujourd'hui l'orchestre de Duke Ellington ? Unaniment considéré comme le plus grand orchestre de jazz de tous les temps, cet ensemble s'est toujours distingué des autres orchestres par l'originalité de son répertoire, en majeure partie redévolte à son chef Edward, Kennedy « Duke » Ellington.

Pour aussi loin qu'on remonte dans sa carrière et pour profondes qu'aient été les transformations de l'esthétique de l'orchestre, on y reconnaît en toutes circonstances la marque du compositeur. Même lorsqu'il s'agit de l'interprétation du *Tiger Rag* de 1929, tout empreint du « jungle style » dont Duke Ellington est le créateur, on constate qu'il ne ressemble en rien à aucune des deux centaines versions enregistrées à ce jour par tant d'autres musiciens.

Toutes les autres compositions sont l'œuvre du Duke et furent enregistrées entre 1929 et 1931. Le *Creole Rhapsody* de 1931 préfigure déjà les œuvres les plus ambitieuses que le Duke enregistrera dix ans plus tard.

A part « *Tiger Rag* », célèbre cheval de bataille pour les solistes, toutes les compositions de ces recueils ont été élaborées par Duke Ellington avec l'apport de ses musiciens. *Creole Rhapsody*, *Jelly Wog*, *Wall street wail*, *Jazz Convulsions* et *Double Check Stomp* non seulement sont d'une conception très hardie pour l'époque, mais ils ont un charme, un cachet particuliers qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Qu'on ajoute à cela les prestations des solistes inimitables que Duke avait réunis dans son orchestre, on comprendra que ces interprétations constituent un document de valeur, une source de joie, sans cesse renouvelée et dont on ne se lasse jamais.

Toutes ces interprétations laissent une large place aux solistes de l'orchestre : Buller Miley (dans « *Tiger Rag* » seulement), Coonie Williams, Arthur Wetsol et Freddy Jenkins (ts), Trichy Sam Nanton (tb), Barney Bigard (cl), Johnny Hodges (sx) et Harry Carney (bs).

Enregistrements désormais « classiques », ces disques se doivent de figurer dans la discothèque de tout amateur de jazz sérieux.

Volume 1

TIGER RAG
(Enregistré le 13 Septembre 1929)
CREOLE RHAPSODY
(Enregistré le 11 Juin 1931)

ECV 18004

Volume 2

DOUBLE CHECK STOMP (22 Avril 1930)
WALL STREET WAIL (10 Décembre 1929)
JAZZ CONVULSIONS (13 Septembre 1929)
JOLLY WOG (13 Septembre 1929)

ECV 18005