



**DUKE
ELLINGTON**

& HIS FAMOUS ORCHESTRA

vol. 2

DOUBLE CHECK STOMP
WALL STREET WAIL
JAZZ CONVULSIONS
JOLLY WOG

CORAL

45 EX PL

ECV. 18.005



ECV. 18005

CORAL

M.D.

DUKE ELLINGTON

and his Famous Orchestra Vol. 2

DOUBLE CHECK STOMP — WALL STREET WAIL

JAZZ CONVULSIONS — JOLLY WOG

Qui ne connaît aujourd'hui l'orchestre de Duke Ellington ! Unanimement considéré comme le plus grand orchestre de jazz de tous les temps, cet ensemble s'est toujours distingué des autres orchestres par l'originalité de son répertoire, en majeure partie redevable à son chef Edward, Kennedy « Duke » Ellington.

Pour aussi loin qu'on remonte dans sa carrière et pour profondes qu'aient été les transformations de l'esthétique de l'orchestre, on y reconnaît en toutes circonstances la marque du compositeur. Même lorsqu'il s'agit de l'interprétation du **Tiger Rag** de 1929, tout empreint du « jungle style » dont Duke Ellington est le créateur, on constate qu'il ne ressemble en rien à aucune des deux cents versions enregistrées à ce jour par tant d'autres musiciens.

Toutes les autres compositions sont l'œuvre du Duke et furent enregistrées entre 1929 et 1931. Le **Creole Rhapsody** de 1931 préfigure déjà les œuvres les plus ambitieuses que le Duke enregistrera dix ans plus tard.

A part « Tiger Rag », célèbre cheval de bataille pour les solistes, toutes les compositions de ces recueils ont été élaborées par Duke Ellington avec l'apport de ses musiciens. **Creole Rhapsody**, **Jolly Wog**, **Wall street wail**, **Jazz Convulsions** et **Double Check Stomp** non seulement sont d'une conception très hardie pour l'époque, mais ils ont un charme, un cachet particuliers qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Qu'on ajoute à cela les prestations des solistes inimitables que Duke avait réunis dans son orchestre, on comprendra que ces interprétations constituent un document de valeur, une source de joie, sans cesse renouvelée et dont on ne se lasse jamais.

Toutes ces interprétations laissent une large place aux solistes de l'orchestre : Buller Miley (dans « Tiger Rag » seulement), Cootie Williams, Arthur Wessol et Freddy Jenkins (tp), Tricky Sam Nanton (tb), Barney Bigard (cl), Johnny Hodges (as) et Harry Carney (bs).

Enregistrements désormais « classiques », ces disques se doivent de figurer dans la discothèque de tout amateur de jazz sérieux.

Volume 1

TIGER RAG
(Enregistré le 13 Septembre 1929)
CREOLE RHAPSODY
(Enregistré le 11 Juin 1931)

ECV 18004

Volume 2

DOUBLE CHECK STOMP (22 Avril 1930)
WALL STREET WAIL (10 Décembre 1929)
JAZZ CONVULSIONS (13 Septembre 1929)
JOLLY WOG (13 Septembre 1929)

ECV 18005