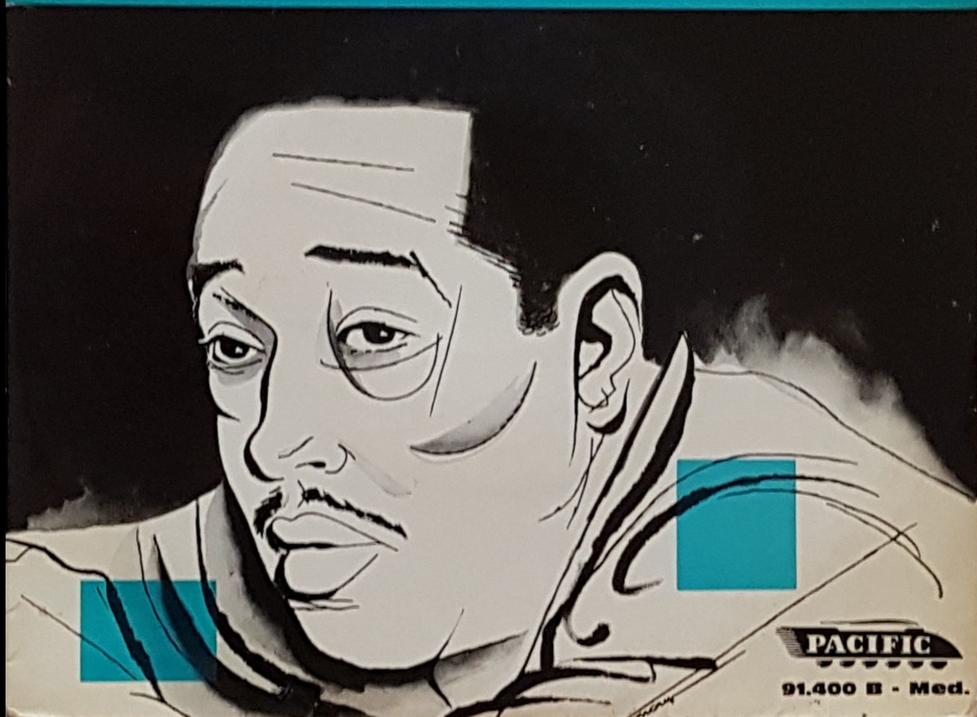


TRUMPET NO END (Blue Skies)

JAM-A-DITTY

duke HAPPY-GO-LUCKY-LOCAL
ellington

BY SON ORCHESTRE



PACIFIC



91.400 A

MICROSILLON

91.400 B

(M)

45 L. D.

HAPPY-GO-LUCKY-LOCAL

(Part 1 et 2)

(Ellington)

DUKE ELLINGTON

et son Orchestre

★ MADE IN FRANCE ★

PACIFIC



91.400 B

MICROSILLON

91.400 B

(M)

45 L. D.

1 - TRUMPET NO END (Blue Skies)
(Irvin Berlin)

2 - JAM-A-DITTY (Concerto for 4 jazz horns)
(Ellington)

DUKE ELLINGTON

et son Orchestre

★ MADE IN FRANCE ★

The Best of DUKE ELLINGTON

HAPPY-GO-LUCKY-LOCAL (5'15)

(Part. 1 et 2)
(Ellington)

Russell

TRUMPET NO END (Blue Skies) (2'30)

(Irvin Berlin)

JAM-A-DITTY * (concerto for 4 jazz horns)

(Ellington) (2'50)

Shelton Hemphill, Francis Williams, Taft Jordan, Harold Baker, Ray Nance, Cat Anderson (tp); Lawrence Brown, Claude Jones, Wilbur De Paris (tb); Jimmy Hamilton (cl); Russell Procope, Johnny Hodges (as); Al Sears (ts); Harry Carney (bs); Duke Ellington (p); Fred Guy (g); Oscar Pettiford (b); Sonny Greer (dm).

New York, 25 novembre 1946 et 18 décembre 1946*

Depuis les premiers enregistrements qu'il réalisa en 1925, Duke Ellington a témoigné d'une extraordinaire constance dans la qualité.

Il n'est rien de plus difficile que de sélectionner, par exemple, les 10 meilleurs enregistrements de Duke. C'est là une gageure insouvenable que la publication de ce petit disque va rendre plus insouvenable encore. En effet les trois œuvres qui y sont gravées ont fait date dans l'histoire de Duke Ellington, mieux, dans l'histoire du jazz tout court.

Trumpet no end, c'est le tremplin fourni par **Blue Skies** pour que cinq des trompettes de l'orchestre se livrent à une joute extraordinaire.

Lors de sa publication en 78 tours, cette interprétation — demeurée sans équivalence à ce jour — reçut, de l'Académie Charles Cros, un Grand Prix du Disque.

Voici l'ordre suivant lequel interviennent les cinq trompettistes : 1^{er} chorus : Taft Jordan ; 2^e chorus : Harold Baker ; middle-part du 2^e chorus : Ray Nance ; 3^e chorus : Francis Williams ; 4^e chorus : Cat Anderson ; middle-part du 4^e chorus : Ray Nance.

Jam-a-Ditty. C'est une espèce de conversation en forme de concerto grosso entre Taft Jordan (trompette), Lawrence Brown (trombone), Harry Carney (saxophone baryton), et Jimmy Hamilton (clarinette).

Les solistes comme les ensembles écrits sont, en tous points, dignes d'éloges.

Happy-go-Lucky Local extrait d'une œuvre de « concert », la **Deep South Suite** est une pièce à caractère descriptif : un torillard à travers la campagne. Cette exécution contient, outre un dialogue fort réussi entre Ellington au piano et Oscar Pettiford à la contrebasse, des ensembles orchestraux exceptionnellement percutants, dominés par la trompette suraiguë de Cat Anderson. Le voilà bien le swing de masse !

André Clergeat.