



DUKE ELLINGTON

MICROSILLON MÉDIUM REGRAVÉ EN HAUTE FIDÉLITÉ 429.020 BE

MOOD INDIGO - SOLITUDE - SOPHISTICATED LADY
I LET A SONG GO OUT OF MY HEART



PHILIPS

PETITS **jazz**
POUR TOUS

FABRIQUÉ EN FRANCE / PHOTO X



PHILIPS

DUKE ELLINGTON
and his orchestra

(M) B.I.E.M.

429.020 BE

AA 429.020 1E

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHONOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

3^e série

PLAYS
DUKE ELLINGTON

MOOD INDICO
(Ellington-Mills-Bigard)

SOLITUDE
(De Lange-Mills-Ellington)

Face 1

super

45⁺

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

PHILIPS

DUKE ELLINGTON
and his orchestra

(M) B.I.E.M.

429.020 BE

AA 429.020 2E

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHONOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

3^e série

PLAYS
DUKE ELLINGTON

SOPHISTICATED
LADY
(Ellington-Mills-Parish)

I LET A SONG SO
OUT OF MY HEART
(Mingo-Mills-Ellington) from
"Cotton Club Parade 1930"

Face 2

super

45⁺

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

429.020 BE
MÉDIUM

DUKE ELLINGTON

3^e série

MOOD INDIGO
(Ellington - Mills - Bigard)

SOLITUDE
(De Lange - Mills - Ellington)

SOPHISTICATED LADY
(Ellington - Mills - Parish)

**I LET A SONG GO OUT
OF MY HEART**
From

"Cotton Club Club Parade
1938"
(Nemo - Mills - Ellington)



PETITS
jazz
POUR TOUS

429.020 BE

Edward Kennedy "Duke" Ellington est né à Washington le 29 avril 1899. Venu à la musique vers 1916, il devait acquérir peu à peu une des premières places sur le marché des orchestres de jazz et la première, indiscutablement, dans le domaine de la composition. D'une veine mélodique intarissable, il a su se créer un style d'orchestration extrêmement personnel et reconnaissable entre tous.

Renseignements discographiques :

SOPHISTICATED LADY : 16 mai 1933 : Duke Ellington and his famous orchestra, avec : Cootie Williams, Arthur Whetsel, Freddy Jenkins (trompettes); Joe Nanton, Lawrence Brown, Juan Tizol (trombones); Barney Bigard (clarinette et ténor); Johnny Hodges, Otto Hardwick (saxo alto); Harry Carney (saxo baryton); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (drums).

I LET A SONG GO OUT OF MY HEART : 3 mars 1938 : Duke Ellington and his famous orchestra, avec : Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart, Harold Baker (trompettes); Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombones); Barney Bigard (clarinette); Otto Hardwick, Johnny Hodges (alto saxo); Harry Carney (baryton saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (guitare); Hayes Alvis, Billy Taylor (basse); Sonny Greer (drums).

SOLITUDE et MOOD INDIGO : 14 février 1940 : Duke Ellington and his famous orchestra avec : Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart (trompettes); Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombones); Barney Bigard (clarinette); Otto Hardwick, Johnny Hodges (alto saxo); Ben Webster (ténor); Harry Carney (baryton saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (guitare); Jimmy Blanton (basse); Sonny Greer (drums); Ivy Anderson (vocal).



DUKE ELLINGTON, piano
(1^{re} série)

Reminiscing in blue
(Ellington)

45 t. EP

429.260 BE



BUNNY BERIGAN, trompette

It's been so long - A
melody from the sky -
Let yourself go - I
nearly let love go slipping
through my fingers

45 t. EP

426.023 BE



ART TATUM, piano

I know that you know -
Tatum pole boogie -
How high the moon -
Yesterdays

45 t. EP

429.360 BE

F. Richir - Maître-Imprimeur - Paris - Le Perreux