

DUKE ELLINGTON

MICROSILLON MÉDIUM REGRAVÉ
EN HAUTE FIDÉLITÉ 429.209 BE



REMINISCING IN TEMPO

PHILIPS

PETITS **jazz**
POUR TOUS



Fabrique en France Photo X

PHILIPS



DUKE ELLINGTON

et son orchestre

(M) B.I.E.M.

429.209 BE

AA 429.209 IE

1^{re} série

**REMINISCING
IN TEMPO**

(Duke Ellington)

GRÉGORI

Face 1

super

45

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

PHILIPS



DUKE ELLINGTON

et son orchestre

(M) B.I.E.M.

429.209 BE

AA 429.209 2E

1^{re} série

**REMINISCING
IN TEMPO**

(Suite)

(Duke Ellington)

Face 2

super

45

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

429.209 BE

MÉDIUM

Duke Ellington

1^{ère} série

REMINISCING IN TEMPO

(Duke Ellington)



PETITS
jazz
POUR TOUS

429.209 BE

Cette composition occupe une place à part dans l'histoire de la musique d'Ellington et l'histoire du jazz tout court. C'est en effet la première œuvre de cette longueur qui ait jamais été composée par un musicien de jazz, et il fallut Ellington lui-même, des années plus tard, pour aller encore plus loin dans cette voie.

À l'époque où Duke composa ce que les critiques sont unanimes aujourd'hui à considérer comme un de ses petits chefs-d'œuvre, il venait de subir une perte très douloureuse en la personne de sa mère, depuis quelque temps atteinte d'un cancer inguérissable et qui s'éteignit le 27 mai 1935. Ce fut pour Duke un choc terrible. En outre, il éprouvait certaines déconvenues du côté des studios d'enregistrement. Troublé et découragé, il se rejeta vers la musique et c'est alors qu'il composa REMINISCING IN TEMPO, en quoi l'on a pu voir une sorte d'hommage funéraire à Daisy Ellington.

De l'avis même de son auteur, tel qu'il est rapporté par le critique Barry Ulanov dans son ouvrage sur Ellington, voici ce qu'il faut penser de REMINISCING : « J'ai écrit cette pièce comme une sorte de monologue. D'abord les réflexions plaisantes. Puis quelque chose vient vous terrasser. Vous réussissez à vous en dégager et le soliloque s'achève sur une note affirmative... »

REMINISCING IN TEMPO a été enregistré le 12 septembre 1935 par la formation suivante : Art Whetsel, Cootie Williams, Rex Stewart (trompettes); Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombones), Barney Bigard (clarinette), Otto Hardwick et Johnny Hodges (alto-saxos), Harry Carney (saxo baryton), Duke Ellington (piano), Freddy Guy (guitare), Billy Taylor et Wellman Braud (basse), Sonny Greer (drums).

Boris VIAN.

DANS LA COLLECTION JAZZ POUR TOUS 25 CM, VOUS TROUVEREZ



16 - ERROLL GARNER
avec AL HALL (basse)
et SPECS POWELL
(batterie)

Girl of my dreams - But
not for me - Fool moon
and empty arms - Ol' man
river - Passing through -
Time on my hands - The
way back blues - Alexan-
der's ragtime band.

P 07.823 R



3 - JOHNNY DODDS,
clarinette
et KID ORY,
trombone

Gate mouth - Too tight
blues - Perdido street
blues - Papa Dip - I can't
say - Mixed salad - Mad
dog - Flat foot - My baby
- Oriental man

P 07.872 R



1 - SIDNEY BECHET

Polka dot stomp - I had
it, girl - I will love you -
Bully - Golden stomp -
Kansas city man blues -
My woman's blues - Just
one of those things -
68, Calypso - Shake'em up -
Love for sale - Tootie
PABE songs

P 07.792 R