



DUKE ELLINGTON

A GIPSY WITHOUT A SONG · FINESSE
BLUE LIGHT · PRELUDE TO A KISS

MÉDIUM REGRAVÉ
EN HAUTE FIDÉLITÉ 429.210 BE



PHILIPS

Petits **jazz**
POUR TOUS



FABRIQUÉ EN FRANCE · PHOTO X...

16

PHILIPS



DUKE ELLINGTON

and his orchestra



B.I.E.M.

429.210 BE

AA 429 210 16

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHONOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

5^e série

**A GIPSY
WITHOUT
A SONG**

(J. Gordon-Ellington-
Singer-Tizol)

BLUE LIGHT
(Ellington)

Face 1

super

45⁺

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

PHILIPS



DUKE ELLINGTON

and his orchestra



B.I.E.M.

429.210 BE

AA 429 210 26

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHONOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

5^e série

FINESSE

(B. Martin-R. Boll)

**PRELUDE TO
A KISS**

(Mills-Gordon-Ellington)

Face 2

super

45⁺

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

429.210 BE
MÉDIUM

DUKE ELLINGTON

A GIPSY WITHOUT A SONG
(I. Gordon - Ellington - Singer - Tizol)

BLUE LIGHT
(Ellington)

FINESSE
(B. Maltin - R. Doll)

PRELUDE TO A KISS
(Mills - Gordon - Ellington)

PRIX JAZZ HOT 1958



PETITS
jazz
POUR TOUS

429.210 BE

16

Voici quatre enregistrements réalisés par Duke Ellington en 1938-1939 qui comptent parmi les plus remarquables de cette période particulièrement fructueuse de son activité. On peut en dire qu'ils n'ont pas une vaine, et c'est banal, mais la constatation que l'on en peut faire est aussi banale puisqu'il suffit de poser le disque sur son pick-up et de le jouer... Ces quatre compositions ont en commun une atmosphère rêveuse et « bleue » typiquement ellingtonienne ; méditative, tendre, et en même temps sensuelle et toujours pourvue de ce swing perpétuellement sous-jacent aux exécutions d'Ellington, même sur les tempos les plus calmes et les plus détendus.

A Gipsy without a song, Prelude To a Kiss et Blue Light ont été enregistrés par la formation suivante :

Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart (trompettes) ; Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombones) ; Barney Bigard (clarinette) ; Otto Hardwick, Johnny Hodges (alto saxos) ; Harry Carney (saxo baryton) ; Duke Ellington (piano) ; Billy Taylor (basse) ; Sonny Greer (drums).

Finesse, dont les amateurs français connaissent déjà une remarquable version due à Barney Bigard, est enregistré ici par Duke, Johnny Hodges et Billy Taylor et la présente maîtrise n'avait jamais été éditée jusqu'ici en France.

Boris VIAN.



3 - ART TATUM, piano

I know that you know -
Tatum - pole boogie -
How high the moon -
Yesterdays

Sup. 45 1 EP 429.360 BE



9 - DUKE ELLINGTON

Drop me off at Harlem
- Slippery horn - Harlem
speaks - In the
shade of the old apple
tree

Sup. 45 1 EP 429.381 BE



10 - LOUIS ARMSTRONG

Joue les blues
de HANDY
"IN MEMORIAM"

Saint-Louis Blues -
Memphis blues - Beale
street blues

Sup. 45 1 EP 429.420 BE