

MICROSILLON MEDIUM REGRAVE EN HAUTE FIDÉLITÉ 429.381 BE

DUKE ELLINGTON



DROP ME OFF AT HARLEM - SLIPPERY HORN - HARLEM
SPEAKS - IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE

PHILIPS

PETITS jazz
POUR TOUS

FABRIQUÉ EN FRANCE - PHOTO X



PHILIPS



DUKE ELLINGTON

and his orchestra

(M) B.I.E.M.

429.381 BE

AA 429.381 BE

Tous droits
du producteur
phonographique et du
propriétaire de l'œuvre
enregistrée réservés.
Duplication
exécution publique
radiodiffusion de ce disque
interdites

4^e série

DROP ME
OFF AT HARLEM
(Ellington)

SLIPPERY HORN
(Ellington)

Face 1

super

45^{1/2}

EP

 **Jazz** petits
POUR TOUS

PHILIPS



DUKE ELLINGTON

and his orchestra

(M) B.I.E.M.

429.381 BE

AA 429.381 BE

Tous droits
du producteur
phonographique et du
propriétaire de l'œuvre
enregistrée réservés.
Duplication
exécution publique
radiodiffusion de ce disque
interdites

4^e série

HARLEM SPEAKS
(Ellington)

IN THE SHADE
OF THE OLD
APPLE TREE
(Williams-Van Alstyne)

Face 2

super

45^{1/2}

EP

 **Jazz** petits
POUR TOUS

429.381 BE
MÉDUM

DUKE ELLINGTON

4^e
série

DROP ME OFF AT HARLEM
(Ellington)

SLIPPERY HORN
(Ellington)

HARLEM SPEAKS
(Ellington)

IN THE SHADE OF THE OLD
APPLE TREE
(Williams - Van Alstyne)



PETITS
jazz
POUR TOUS

429.381 BE

Edward Kennedy "Duke" Ellington est né à Washington le 29 avril 1899. Venu à la musique vers 1916, il devait acquérir peu à peu une des premières places sur le marché des orchestres de jazz et la première, indiscutablement, dans le domaine de la composition. D'une veine mélodique intarissable, il a su se créer un style d'orchestration extrêmement personnel et reconnaissable entre tous. Les quatre morceaux que nous présentons ici ont été enregistrés en septembre 1932 ; mieux que n'importe quelle étude, ils montrent à quel point Ellington était déjà en avance sur son époque.

Composition de l'orchestre :

DROP ME OFF AT HARLEM et SLIPPERY HORN - 17 février 1933 :

Duke Ellington and his Famous Orchestra, avec Cootie Williams, Arthur Whetsel, Freddy Jenkins (trompettes); Joe Nanton, Lawrence Brown, Juan Tizol (trombones); Barney Bigard (clarinette et saxo ténor); Johnny Hodges, Otto Hardwick, Harry Carney (saxes); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (drums).

HARLEM SPEAKS et IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE - 15 août 1933 :

même personnel — Fred Guy, guitare (au lieu de banjo),



DUKE ELLINGTON, piano
(1^{re} série)

Reminiscing in blue

45 t. EP 429.389 BE

BUNNY BERIGAN,
trompette

It's been so long - A
melody from the sky -
Let yourself go - I
nearly let love go slipping
through my fingers

45 t. EP 426.023 BE
F. Richir - Moltre-Imprimeur - Paris - Le Perreux

ART TATUM, piano

I know that you know -
Tatum pole boogie -
How high the moon -
Yesterdays

45 t. EP 429.369 BE