

MEDIUM 429.534 BE



DUKE ELLINGTON'S SPACEMEN

BASS-MENT - BODY AND SOUL - SAINT-LOUIS BLUES



PHILIPS

Petits **jazz**
POUR TOUS

Fabrique en France - Photo X...



PHILIPS



**DUKE ELLINGTON'S
SPACEMEN**



**D.I.F.M.
CHAPPELL**

**429.534 BE
AA 429.534 TE**

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHOTOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

BASS-MENT
(Duke Ellington)

**BODY
AND SOUL**
(Cleen + Squi +
Haydn + Lyton)

Face 1

super

45°

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

PHILIPS



**DUKE ELLINGTON'S
SPACEMEN**



P. F. D.

**429.534 BE
AA 429.534 TE**

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
PHOTOGRAPHIQUE ET DU
PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE
ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.
DUPLICATION
EXÉCUTION PUBLIQUE
RADIODIFFUSION DE CE DISQUE
INTERDITES

**SAINT-LOUIS
BLUES**
(W. C. Handy)

Face 2

super

45°

EP

petits
Jazz
POUR TOUS

429.534 BE
MEDIUM

DUKE ELLINGTON'S SPACEMEN

Clark Terry, trompette
Paul Gonsalves, saxo ténor
Jimmy Hamilton, clarinette
Sam Woodyard, drums
John Sanders, trombone
Quentin Jackson, trombone
Britt Woodman, trombone
Jimmy Wood, basse
Duke Ellington, piano

FACE 1
BASS-MENT
BODY AND SOUL

FACE 2
SAINT-LOUIS BLUES



PETITS
jazz
POUR TOUS

429.534 BE
23

A priori, il semble difficile de faire un choix parmi les meilleurs membres de l'orchestre de Duke Ellington, tant cet orchestre contient de bons musiciens. Néanmoins, Duke a sélectionné huit de ses "all stars" pour une "swinging session". Pourquoi ce groupe a-t-il pris le nom de "Spacemen"? Les historiens de jazz auront du mal à en fournir l'explication. Tout ce qu'on peut dire, c'est qu'à ce moment même, le premier satellite américain était placé sur son orbite. Faut-il donc penser que Duke a l'intention de divertir les futurs passagers à destination de la Lune? Encore ne doit-on pas s'attendre à le voir prendre place à bord d'un vaisseau de l'espace car, à moins qu'il ne change ses habitudes, on peut être certain que Duke se rendra dans la Lune par le chemin de fer.

BASS-MENT. — Cette composition, qui a été créée il y a quelques années par Duke, n'avait jamais été enregistrée auparavant. Elle est interprétée ici par Jimmy Wood et Duke qui nous donne un excellent solo de piano.
BODY AND SOUL. — Ce classique pour saxo ténor, interprété comme il se doit par Paul Gonsalves dans son style propre, est, en fait, une re-création. Il se laisse aller à un long chorus inspiré, qu'il fait suivre de trois autres chorus très "enlevés".

SAINT-LOUIS BLUES. — Duke témoigne de son respect envers Handy en prenant lui-même le premier solo. Terry, Gonsalves et Hamilton font ensuite alterner les chorus.

Les "Spacemen" sont officiellement lancés. Cette formation vive et spontanée, comme toujours, dénote chez Duke Ellington un souci de nouveaux modes d'expression. Nous attendons avec impatience une nouvelle session.



9 - DUKE ELLINGTON

Drop me off at Harlem - Slippery horn - Harlem speaks - In the shade of the old apple tree

Sup. 45 t EP 429.381 BE



4 - DUKE ELLINGTON,

piano

Reminiscing in blue (Ellington)

Sup. 45 t EP 429.200 BE



16 - DUKE ELLINGTON

A gipsy without a song - Blue light - Finesse - Prelude to a kiss

Prix Jazz Hot 1958

Sup. 45 t EP 429.210 BE