

Jazz de poche n° 5



75.385
(STANDARD)

DUKE ELLINGTON

MADE IN FRANCE
BY "AREA" S.A.



MASTER RECORDING OF
"RADIO CORPORATION OF AMERICA"
Prolongée

Durée
45 RPM

7/1H2PH 230 M
75385
Face 1



TRADE MARKS REGISTERED

MARQUE DÉPOSÉE

DUPLICATION, EXECUTION PUBLIQUE, RADIO DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.

JAZZ DE POCHE - N° 5

Rockin' in rhythm (Ellington-Carney-Mills)

Ring dem bells (Ellington-Mills)

DUKE ELLINGTON
et son Orchestre

MADE IN FRANCE
BY "AREA" S.A.



MASTER RECORDING OF
"RADIO CORPORATION OF AMERICA"
Prolongée

Durée
45 RPM

7/1H2PH 231 M
75385
Face 2



TRADE MARKS REGISTERED

MARQUE DÉPOSÉE

DUPLICATION, EXECUTION PUBLIQUE, RADIO DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS.

JAZZ DE POCHE - N° 5

Cotton club stomp (Rodgers-Carney-Ellington)

Shout 'em aunt tillie (Ellington-Mills)

DUKE ELLINGTON
et son Orchestre

75.385
(STANDARD)

JAZZ DE POCHE N° 5

75.385
(STANDARD)

DUKE ELLINGTON

et son Orchestre

FACE I

ROCKIN' IN RHYTHM (Ellington - Carney - Mills)
RING DEM BELLS (Ellington - Mills)

FACE II

COTTON CLUB STOMP (Rodgers - Carney - Ellington)
SHOUT 'EM AUNT TILLIE (Ellington - Mills)

Nul orchestre, dans l'histoire du jazz, n'a été aussi constamment au premier plan que celui de Duke Ellington. Tant par les dons exceptionnels de son chef que par la valeur de ses musiciens, cet orchestre est, depuis plus d'un quart de siècle, considéré uniquement comme un des meilleurs — certains disent même « le meilleur ».

Duke Ellington est un compositeur et arrangeur incomparable.

Il a tous ses musiciens bien en mains et, de son piano, leur apporte un stimulant précieux. Sa forte personnalité influence si profondément ses musiciens que ceux-ci, même lorsqu'ils improvisent un solo, ont souvent l'air de jouer une musique conçue par le Duke lui-même. Comme l'a écrit John Hammond : « Il n'y a jamais eu un orchestre dont chaque membre soit à ce point la voix d'un seul homme ».

Les musiciens de Duke Ellington comptent parmi les plus grands noms dans l'histoire du jazz. La fusion entre leur personnalité et celle de leur chef n'en est que plus remarquable.

ROCKIN' IN RHYTHM, composé en collaboration par Duke Ellington et l'un de ses saxophonistes, Harry Carney, est devenu l'un des thèmes les plus connus de la musique de jazz. Les solistes y sont : Barney Bigard (clarinette), Tricky Sam (trombone bouché). C'est Cootie Williams qui « répond » à la trompette à l'exposé du thème par les saxophones.

RING DEM BELLS est surtout une suite de solos, exécutés, dans l'ordre, par Barney Bigard (clarinette), Johnny Hodges (saxo alto), Harry Carney (saxo baryton), Tricky Sam (trombone), Cootie Williams (trompette). Avant ce dernier solo, il y a un amusant dialogue improvisé entre Johnny Hodges au saxo alto et Cootie Williams chantant « scat » (c'est-à-dire en vocalises).

COTTON CLUB STOMP, dont le titre se réfère au fameux dancing de New York dans lequel l'orchestre Duke Ellington joua pendant plusieurs années, fait entendre en solo Freddie Jenkins (trompette), Johnny Hodges (saxo alto), Barney Bigard (clarinette).

SHOUT 'EM AUNT TILLIE, une des mélodies les plus poignantes qu'ait composées Duke Ellington, fait entendre Cootie Williams à la trompette bouchée et Johnny Hodges au saxo alto. Hugues PANASSIE.

Composition complète de l'Orchestre et dates d'enregistrement

COTTON CLUB STOMP : 3 mai 1929. — Arthur Whetsel, Cootie Williams, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (contrebasse); Sonny Greer (batterie).

SHOUT 'EM AUNT TILLIE : 4 juin 1930. — **RING DEM BELLS** : 20 août 1930 - **ROCKIN' IN RHYTHM** : 16 janvier 1931. — Arthur Whetsel, Cootie Williams, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam, Juan Tizol (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (contrebasse); Sonny Greer (batterie).