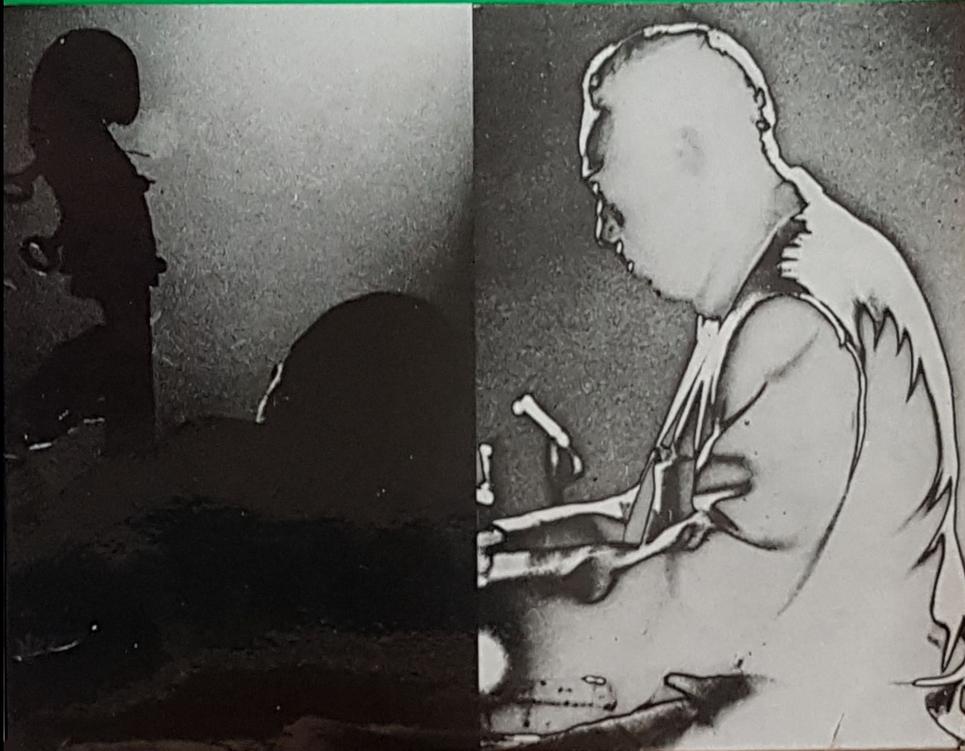


JAZZ DE POCHE - N° 19

**Duke Ellington
& Jimmy Blanton**



75.489
STANDARD



MADE IN FRANCE
By "AREA" S.A.



MASTER RECORDING OF
"RADIO CORPORATION OF AMERICA"

45 *Durée*
RPM

Prolongée

F 2 P H - 6208
75.489
Face 1



TRADE MARKS REGISTERED

MARQUE DÉPOSÉE

DUPLICATION, EXECUTION PUBLIQUE, RADIO DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.
Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.

JAZZ DE POCHE N° 19
PITTER PANTHER (D. Ellington)
MR. J.B. BLUES (D. Ellington - J. Blanton)
DUKE ELLINGTON
& JIMMY BLANTON
piano & string bass

MADE IN FRANCE
By "AREA" S.A.



MASTER RECORDING OF
"RADIO CORPORATION OF AMERICA"

45 *Durée*
RPM

Prolongée

F 2 P H - 6209
75.489
Face 2



TRADE MARKS REGISTERED

MARQUE DÉPOSÉE

DUPLICATION, EXECUTION PUBLIQUE, RADIO DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.
Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.

JAZZ DE POCHE N° 19
SOPHISTICATED LADY (I. Mills - M. Parish)
BODY AND SOUL (Heyman - Sour - Eylon - Green)
DUKE ELLINGTON
& JIMMY BLANTON
piano & string bass

75.489
STANDARD



75.489
STANDARD

JAZZ DE POCHE - N° 19

FACE I

PITTER PANTHER PATTER

(D. ELLINGTON)

Mr. J.-B. BLUES

(D. ELLINGTON - J. BLANTON)

FACE II

SOPHISTICATED LADY

(I. MILLS - M. PARISH)

BODY AND SOUL

(HEYMAN-SOUR-EYTON-GREEN)

DUKE ELLINGTON et JIMMY BLANTON

piano et contrebasse

JIMMY BLANTON, mort prématurément en Californie le 30 juillet 1942 à l'âge de 22 ans, est considéré par la plupart des musiciens comme le plus grand contrebassiste que le jazz ait connu. Duke Ellington l'engagea dans son orchestre en 1939, alors qu'il était âgé seulement de 18 ans. Duke Ellington le trouva tellement merveilleux qu'il tint à enregistrer plusieurs interprétations seul avec lui, des duos piano-contrebasse. Le présent recueil est composé de quatre morceaux, enregistrés le 1^{er} octobre 1940. Dans deux des morceaux, *SOPHISTICATED LADY* et *BODY AND SOUL*, Jimmy Blanton utilise surtout l'archet. Dans les deux autres, il joue surtout « pizzicato », faisant preuve d'autant de virtuosité que le swing. Duke Ellington l'accompagne remarquablement au piano et improvise quelques passages en solo pleins d'inspiration.

Production Daniel FILIPACCHI.

HUGUES PANASSIÉ.