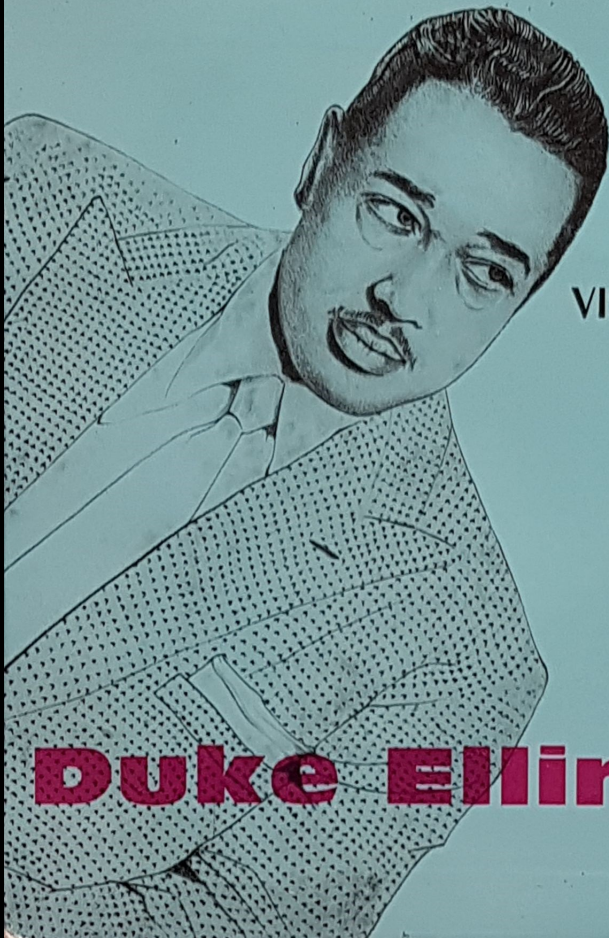




75 565
Standard



VISAGES DU JAZZ

1

Across the track blues

Chloé

Harlem air shaft

Jack the bear

Duke Ellington



VISAGES DU JAZZ N° 1

FACE 1

Across the track blues

(D. Ellington)

Chloé (Song of the swamp)

(C. Kahn - N. Morel)

FACE 2

Harlem air shaft

(D. Ellington)

Jack the bear

(D. Ellington)

DUKE ELLINGTON

Quelle était la composition de l'orchestre Duke Ellington en 1940 ? Vous avez vingt secondes pour répondre ; pour gagner l'audition des quatre chefs-d'œuvre ici rassemblés, vous devez pouvoir énumérer : Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart (trompettes) ; Joe "Tricky Sam" Nanton, Lawrence Brown, Juan Tizol (trombones) ; Barney Bigard (clarinette) ; Otto Hardwick, Johnny Hodges (sax-alto) ; Ben Webster (sax-ténor) ; Harry Carney (sax-baryton) ; Fred Guy (guitare) ; Sonny Greer (batterie) ; Jimmy Blanton, (contrebasse) ; Duke Ellington (piano).

Quelles sont les dates d'enregistrement et les solos les plus importants ? (Question réservée aux agrégés ès jazz).

RÉPONSES :

- **ACROSS THE TRACK BLUES** (28 octobre 1940) : Excellente partie de Blanton, solos de Bigard et Stewart, puis de Brown.
- **CHLOÉ** (28 octobre 1940) : Exposé "jungle" par Tricky Sam, et fameux solo de Webster.
- **HARLEM AIR SHAFT** (22 juillet 1940) : Bel ensemble initial, suivi d'improvisation par Tricky Sam, Williams, Bigard, puis à nouveau Williams et Bigard.
- **JACK THE BEAR** (6 mars 1940) : Apparaissent dans l'ordre Blanton, Ellington, Bigard, Williams, Bigard à nouveau, Carney, Tricky Sam et Blanton.

Un conseil cependant : que le goût de l'étude ne vous empêche pas de savourer la musique !

Trademark (s) used by authority and under control of Radio Corporation of America



Trademark (s) registered — Made in France by AREA from RCA master recording

Imprimé en France

DESSIN : MICHÈLE LABBAYE

2-60 IMP. L. HARDY — PARIS