



*Duke
Ellington
and his Orchestra*

DUKE ELLINGTON
AND BILLY STRAYHORN
at one piano
BEALE STREET BLUES
TRANSLUCENCY
ST. LOUIS BLUES
DRAWING ROOM BLUES

7 EGF 102
MEDIUM

Super45 TOURS MICROSILLON





7 EGF 102

MÉDIUM

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

a) BEALE STREET BLUES

(W. C. Handy)

a) SAINT-LOUIS BLUES

(W. C. Handy)

b) TRANSBLUCENCY

(Lawrence Brown - Duke Ellington)

b) DRAWING ROOM BLUES

(Duke Ellington - Billy Strayhorn)

Ce disque fut enregistré à Hollywood le 9 juillet 1946 avec la formation suivante :

Shelton Hemphill, Francis Williams, Taft Jordan, Harold Baker, « Cat » Anderson, Ray Nance, *trompettes*; Joë Nanton, Claude Jones, Lawrence Brown, Vilbur de Paris, *trombones*; Russel Procope, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harnplarney, *saxos*; Duke Ellington, Billy Strayhorn, *piano*; Fred Guy, *guitare*; Oscar Pettiford, *basse*; Sonny Greer, *drums*; Kay Davis, Marlon Cox, *vocal*.

« Beale Street Blues ». — Nous y trouvons un accompagnement formidable et admirablement bien construit. Jimmy Hamilton à la clarinette est soutenu par la formation jouant en « background ».

On admire le chorus de Lawrence Brown au trombone dans « Transblucency ». Quant à Kay Davis elle vocalise de sa délicieuse voix de mezzo et semble jouer avec les instruments.

Marian Cox interprète « Saint-Louis Blues » avec beaucoup de swing. Al Sears ténor-sax, tient une excellente partie. Billy Strayhorn et Ellington jouent sur le même piano « Drawing room Blues ». C'est une exécution basée sur la mesure 4/4 et les harmonies du blues.

DISCOGRAPHIE SUPER 45 TOURS MICROSILLON

7 EGF 102 BEALE STREET BLUES
TRANSBLUCENCY (Blue fog that you can almost see through)
SAINT-LOUIS BLUES
DRAWING ROOM BLUES

Vous aimez vos disques ?



Alors, vérifiez fréquemment votre « La Voix de son Maître »

pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil une aiguille microsillon inusable en **DIAMANT NATUREL**. Consultez votre disqualre.



MADE IN FRANCE

Production PATHE-MARCONI

S. L. A. T. - PARIS