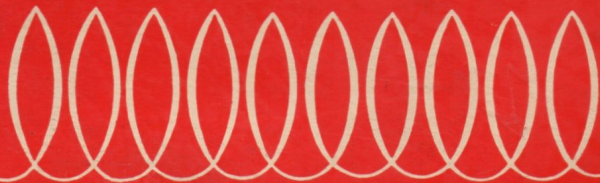


45 TOURS *Longue Durée* MICROSKLON



LA VOIX DE SON MAÎTRE



DUKE ELLINGTON  
and his orchestra

BEALE STREET BLUES  
TRANSBLUCENCY  
ST. LOUIS BLUES

DUKE ELLINGTON  
AND BILLY STRAYHORN  
at one Piano

DRAWING ROOM BLUES

7 E - GF 102  
MEDIUM



LA VOIX DE SON MAITRE

Longue

Durée

P. F. DAY

7E GF 102

E2-PW-0417



Microsillon

45 tours minute

- a) **BEALE STREET BLUES**  
W. C. Handy  
b) **TRANSLUCENCY**  
(Blue fog that you can almost see through)  
Lawrence Brown - Duke Ellington

DUKE ELLINGTON and his Orchestra  
Vocal : Kay Davis

MADE IN FRANCE



LA VOIX DE SON MAITRE

Longue

Durée

FRANCIS DAY

M.C.P.S.

E2-PW-0418



Microsillon

45 tours minute

- a) **ST. LOUIS BLUES**  
W. C. Handy  
DUKE ELLINGTON and his Orchestra  
Vocal refrain by Marian Cox  
b) **DRAWING ROOM BLUES**  
Duke Ellington - Billy Strayhorn

DUKE ELLINGTON and Billy Strayhorn  
at one piano

MADE IN FRANCE

MEDIUM  
7-EGF-102

Duke Ellington and his Orchestra.

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

- a) **BEALE STREET BLUES**  
(W. C. Handy)
- b) **TRANSBLUCENCY**  
(Lawrence Brown - Duke Ellington)
- a) **SAINT-LOUIS BLUES**  
(W. C. Handy)
- b) **DRAWING ROOM BLUES**  
(Duke Ellington - Billy Strayhorn)

Ce disque fut enregistré à Hollywood le 9 Juillet 1946 avec la formation suivante :

Shelton HEMPHILL, Francis WILLIAMS, Taft JORDAN, }  
Harold BAKER, Cat ANDERSON, Ray NANCE. } *Trompettes.*

Joë NANTON, Claude JONES, Lawrence BROWN, }  
Vilbur de PARIS. } *Trombones*

Russel PROCOPE, Johnny HODGES, Jimmy HAMILTON, }  
Al SEARS, HARNPLARNEY. } *Saxos.*

Duke ELLINGTON, *Piano* - Fred GUY, *Guitare* - Oscar PETTIFORD, *Basse*  
Sonny GRER, *Drums* - Kay DAVIS, Marion COX, *Vocal*.

"Beale Street Blues" - Nous y trouvons un accompagnement formidable et admirablement bien construit. Jimmy HAMILTON à la clarinette est soutenu par la formation jouant en "background".

On admire le chorus de Lawrence BROWN au trombone dans "Transblucency". Quant à Kay DAVIS elle vocalise de sa délicieuse voix de mezzo et semble jouer avec les instruments.

Marian COX interprète "Saint-Louis Blues" avec beaucoup de swing, Al SEARS saxophone, tient une excellente partie. Billy STRAYHORN et Duke ELLINGTON jouent sur le même piano "Drawing room Blues". C'est une exécution basée sur la mesure 4/4 et les harmonies du blues.

### NOTA IMPORTANT

Pour obtenir du disque contenu dans cette enveloppe le meilleur rendement et un très long usage, il est absolument nécessaire de se conformer aux simples précautions ci-dessous :

10) Ne jamais jouer le disque avec un pick-up dont le poids dépasse 10 gr. et non équipé avec une aiguille spéciale pour microsilicon.

20) Le disque s'électrise facilement et attire à lui les poussières, lesquelles, à l'audition, produisent des grésillements. Il y a donc lieu de remettre le disque dans son enveloppe immédiatement après usage.

30) Si le disque est poussiéreux, le nettoyer en passant un linge très doux légèrement humide, dans le sens du sillon.



MADE IN FRANCE

Imprimé par CARRON & C<sup>e</sup> - LYON



MEDIUM  
7-EGF-102

Duke Ellington and his Orchestra.