



*Duke
Ellington
and his Orchestra*

KO-KO
COTTON TAIL
IN A MELLOTONE
CONGA BRAVA

7 EMF 27
STANDARD

Super45 TOURS MICROSYLLON



RADIO-TÉLÉVISION-DISQUES
LAGIER
8, PL. DE L'HOTEL DE VILLE
LE HAVRE

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés
LA VOIX DE SON MAITRE

Longue

Durée



7E-MF 27

7 XELV 32



Microflon

45 tours minute

- a) **KO-KO**
Ellington
- b) **COTTON TAIL**
Ellington

**DUKE ELLINGTON
AND HIS ORCHESTRA**
MADE IN FRANCE

Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés
LA VOIX DE SON MAITRE



Longue

Durée



7E-MF 27

7 XELV 33



Microflon

45 tours minute

- a) **IN A MELLOWTONE**
Ellington
- b) **CONGA BRAVA**
Ellington - Tizol

**DUKE ELLINGTON
AND HIS ORCHESTRA**
MADE IN FRANCE

Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

KO-KO (Ellington)

IN A MELLOTONE (Ellington)

COTTON TAIL (Ellington)

CONGA BRAVA (Ellington-Tizol)

Les 4 disques réunis sur ce microsillon Super 45 tours, ont été enregistrés en 1940, c'est-à-dire à l'époque la plus marquante de l'histoire de l'orchestre de Duke Ellington. La formation de son orchestre est suffisamment connue et nous n'indiquons ici que les principaux solistes.

KO-KO : 14 février 1940 — Est sans doute l'œuvre la plus étonnante de l'orchestre. Ce blues d'une extrême richesse orchestrale est traité dans une ambiance angossante et mystérieuse. Les deux trombones : Juan Tizol et « Tricky Sam » Nanton, ressortent dans ce disque, mais c'est tout l'orchestre qu'il convient de citer car toutes les sections jouent d'une façon tellement remarquable qu'elles n'ont d'équivalent dans aucun autre disque.

COTTON TAIL : 15 mars 1940 — L'un des thèmes le plus célèbre de Duke, un grand soliste, Ben Webster (sax ténor), joue en concerto avec l'orchestre, ce grand ténor déploie ici toutes ses richesses : volume, chaleur, swing peu commun, forçant la tension au maximum; Harry Carney (baryton) et Duke (piano), interviennent, précédant un ensemble de sax; cette interprétation est absolument magistrale.

IN A MELLOTONE : 5 septembre 1940 — Sonne magnifiquement dès les premières mesures, Harry Carney (sax baryton), se distingue dans la section des saxes, Jimmy Blanton soutient l'orchestre avec souplesse à la basse, Cootie Williams (trompette) et Johnny Hodges (alto) prennent chacun un solo.

CONGA BRAVA : 15 mars 1940 — Est l'orchestration d'une rumba du trombone Juan Tizol qui expose le thème, tandis que Barney Bigard (clarinette) joue un contrechant et un solo. Ben Webster (sax ténor) prend ensuite un solo extraordinaire qui compte comme l'un des plus étonnants de l'œuvre de ce musicien. Rex Stewart intervient brièvement à la trompette.

J.-P. G.

Vous aimez vos disques ?



Alors, vérifiez fréquemment votre
« La Voix de son Maître »

pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil
une aiguille microcaillon inusable en **DIAMANT NATUREL**.
Consultez votre disquaire.



MADE IN FRANCE

Production PATHE-MARCONI