



*Duke
Ellington
and his Orchestra*

PERDIDO
TAKE THE "A" TRAIN
MAIN STEM
TIME'S A WASTIN'

7 EMF 28
STANDARD

Super45 TOURS MICROSILLON



Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés



LA VOIX DE SON MAITRE

Longue *Durée*

BIEM **7E-MF 28**

7 XELV 34 **(S)**

Microsillon 45 tours minute

Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque Interoffes

a) **PERDIDO**
Tizol

b) **TAKE THE "A" TRAIN**
Strayhorn

**DUKE ELLINGTON
AND HIS ORCHESTRA**
MADE IN FRANCE

RADIO-TÉLÉVISION-DISQUE



8, PL. DE L'HOTEL DE VILLE
LE HAVRE

LA VOIX DE SON MAITRE

Longue *Durée*

France Mélodie **7E-MF 28**
B.I.E.M. **(S)**

7 XELV 35 Microsillon 45 tours minute

Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque Interoffes

a) **MAIN STEM**
Ellington

b) **TIME'S A WASTIN'**
Ellington - George

**DUKE ELLINGTON
AND HIS ORCHESTRA**
MADE IN FRANCE

7 EMF 28

S tandard

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

PERDIDO (Tizol)

MAIN STEM (Ellington)

TAKE THE « A » TRAIN
(Strayhorn)

TIME'S A WASTIN' (Ellington-
George)

Ce microsillon Super 45 tours réunit quelques-unes des meilleures interprétations que l'orchestre de Duke Ellington enregistra entre 1912 et 1945. A cette époque Duke Ellington disposait d'une pléiade de solistes de grande classe. Nous indiquons dans chaque disque les principaux instrumentistes.

PERDIDO : Janvier 1912 — Ce thème joué par tous les orchestres du monde a trouvé avec l'orchestre de Duke Ellington sa version la plus « swing ». Dès le superbe exposé du thème par Harry Carney (baryton), l'orchestre « balance » magnifiquement poussé par Rex Stewart (trompette) et Ben Webster (t. sax).

TAKE THE « A » TRAIN : Février 1941 — Composition de B. Strayhorn inspirée par le train « A » ligne de métro de N.-Y., certainement un des plus grands succès de ces 10 dernières années. Excellent solo de Ray Nance (tp). Malgré les innombrables interprétations de ce morceau la version de D. Ellington ne fut jamais égale, le swing de l'orchestre et la couleur harmonique étant tout simplement inimitable.

MAIN STEM : Enregistré fin 1912 — Duke Ellington nous décrit l'animation d'une grande rue — un swing généreux anime l'exécution et la tension ne faiblit pas un seul instant — le tempo assez vif soutenu par Sonny Greer (batterie) permet à Rex Stewart (tp), Johnny Hodges (sax alto), Barney Bigard (cl.), Tricky Sam et Lawrence Brown (tb) et Ben Webster (ténor sax) une succession de solos enthousiasmants.

TIME'S A WASTIN' : Juillet 1945 — Nous donne l'occasion d'entendre Johnny Hodges, ce parfait technicien du saxo alto, jouer le blues avec véhémence et passion — l'orchestre, au rythme implacable, reprend le thème en riffs pour soutenir les solistes en particulier le trombone Lawrence Brown. (Autre titre donné à ce morceau : « Thing's aint what they used to be »).

J.-P. G.

Vous aimez vos disques ?

Alors, vérifiez fréquemment votre pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil « La Voix de son Maître » une aiguille microsillon inusable en **DIAMANT NATUREL**. Consultez votre disquaire.



MADE IN FRANCE



Production PATHE-MARCONI