



*Duke
Ellington
and his Orchestra*

THE MOOD TO BE WOOED
WARM VALLEY
NEVER NO LAMENT
BLUE SERGE

7 EMF 29
STANDARD

Super45 TOURS MICROSILLON





7 EMF 29



DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

THE MOOD TO BE WOODED NEVER NO LAMENT (Ellington)
(Hodges-Ellington)

WARM VALLEY (Ellington) BLUE SERGE (Mercer-Ellington)

Quel plaisir pour les nombreux admirateurs de Johnny Hodges de trouver réunis sur ce 45 tours Super, trois de ses meilleurs disques gravés entre 1940 et 1945 avec l'Orchestre de Duke Ellington. Tout est à admirer dans ces quatre faces que nous vous présentons.

THE MOOD TO BE WOODED : Janvier 1945 — Est un concerto pour Johnny Hodges qui met en valeur sa sonorité douce et veloutée, son phrasé sinueux et sa technique parfaite — œuvre grandiose — un disque de toute beauté.

WARM VALLEY : 17 octobre 1940 — Duke Ellington écrit certainement cette pièce pour mettre en valeur ce magicien du saxo alto qu'est Johnny Hodges. Comme pour le disque précédent il faut admirer cette sonorité extraordinaire. Après une intervention de Rex Stewart (tg.), Hodges développe son improvisation avec une majestueuse sérénité.

NEVER NO LAMENT : 15 mars 1940 — D'un caractère grandiose cette composition de Duke Ellington nous permet d'entendre à nouveau Johnny Hodges, Cootie Williams (trompette bouchée) et Lawrence Brown (trombone).

BLUE SERGE : 15 février 1941 — Cette pièce d'atmosphère prise sur tempo lent est toute chargée de tristesse, l'utilisation des cuivres bouchés nous rappelle la période « Jungle » de 1927... : Joe « Tricky Sam » Nanton (trombone) joue une partie aux accents tragiques; on entend également Rex Stewart (trompette), Duke (piano) et Ben Webster au saxophone ténor.

J.-P. G.



Alors, vérifiez fréquemment votre
« Le Voix de son Maître »

Vous aimez vos disques ?

pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil
une aiguille microsilicon inusable en **DIAMANT NATUREL**.
Consultez votre disquaire.

MADE IN FRANCE

Production PATHE-MARCONI



5147-PARIS