

DUKE ELLINGTON

and the ELLINGTONIANS

CAT ANDERSON
WILLIE SMITH
LOUIS BELLSON
BILLY STRAYHORN
JOHNNY HODGES
HARRY CARNEY
MAX ROACH
JOE JONES
WILD BILL DAVIS
OSCAR PETTIFORD
WENDELL MARSHALL



Vogue

SERIE UNIVERSALE

PLAISIR
MUSIQUE



De gauche à droite : PAUL GONZALVES, J. HAMILTON, J. HODGES, H. CARNEY, R. PROCOPE.



JOE JONES et LOUIS BELLSON

DISQUE A

Face A1

- 1 - **CAT WALK**
(Anderson)
- 2 - **MOONLIGHT FIESTA**
(Tizol)
- 3 - **MOONLIGHT FIESTA**
(Tizol)
- 4 - **SHE**
(Bellson)
- 5 - **THE HAPPENING**
(Gonzalves)
- 6 - **SWAMP DRUMS**
(Strayhorn)
- 7 - **SULTRY SERENADE**
(Glenn - Ellington)

Face A2

- 1 - **INDIAN SUMMER**
(Dubin - Herbert)
- 2 - **BRITT AND BUTTER BLUES**
(Ellington)
- 3 - **CARAVAN**
(Ellington - Tizol)
- 4 - **ALTERNATE**
(Ellington)
- 5 - **HOPPIN' JOHN**
(Ellington)
- 6 - **JUMPIN' WITH SYMPHONY SID**
(Young)
- 7 - **THE NEW PIANO ROLL BLUES**
(Ellington)

DISQUE B

Face B1

- 1 - **PERDIDO**
(Tizol)
- 2 - **TAKE THE 'A' TRAIN**
(Strayhorn)
- 3 - **OSCALYPSO**
(Pettiford - Trotman)
- 4 - **BLUES FOR BLANTON**
(Ellington)
- 5 - **THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE**
(Ellington)
- 6 - **MAKE NO MISTAKE**
(Collins - Davis)
- 7 - **IN A BLUE SUMMER GARDEN**
(Ellington)

Face B2

- 1 - **COTTON TAIL**
(Ellington)
- 2 - **FLAMINGO**
(Anderson)
- 3 - **BANG UP BLUES**
(Ellington - Strayhorn)
- 4 - **'C' JAM BLUES**
(Ellington)
- 5 - **TONK**
(Ellington)
- 6 - **JOHNNY COME LATELY**
(Ellington)
- 7 - **GREAT TIMES**
(Ellington)

THE CORONETS : Cat Anderson (tp), Juan Tizol (tb), Willie Smith (as), Paul Gonzales (ts), Billy Strayhorn (p), Wendell Marshall (b), Louis Bellson (dm).

New York, 17 Avril 1951

M. 4028 CAT WALK

M. 4030 MOONLIGHT FIESTA

M. 4030-2 MOONLIGHT FIESTA

M. 4031 SHE

M. 4032 THE HAPPENING

Quintet Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol (tb), Willie Smith (as), Billy Strayhorn (p), Wendell Marshall (b), Louis Bellson (dm).

10 Mai 1951

M. 4033 SWAMP DRUMS

M. 4034 SULTRY SERENADE

M. 4035 INDIAN SUMMER

M. 4036 BRIT AND BITTER BLUES

Juan Tizol (tb), Willie Smith (as), Duke Ellington, Billy Strayhorn (p), Wendell Marshall (b), Louis Bellson (dm).

1er Juin 1951

M. 4039 CARAVAN

Les mêmes sans Billy Strayhorn et Jimmy Hamilton (cl) en plus

10 Juin 1951

M. 4040 ALTERNATE

M. 4041 HOPPIN' JOHN

Billy Strayhorn (p) à la place de Duke Ellington

M. 4042 JUMPIN' WITH SYMPHONY SID

THE ELLINGTONIANS : Red Rodney (tp), Johnny Hodges (as), Harry Carney (ba), Duke Ellington

(p, mandoline), Wendell Marshall (b), Max Roach (dm)

21 Septembre 1950

M. 4017 THE NEW PIANO ROLL BLUES

OSCAR PETTIFORD Quintet : Oscar Pettiford (violoncelle), Duke Ellington (p), Billy Strayhorn (coloste), Lloyd Trotman (b), Joe Jones (dm)

13 Septembre 1950

M. 4005 PERDIDO

M. 4006 TAKE THE 'A' TRAIN

M. 4007 OSCALYPSO

M. 4008 BLUES FOR BLANTON

WILD BILL DAVIS (orgue), Duke Ellington (p), John Collins (g), Joe Jones (dm)

Avril 1951

M. 4023 THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE

sans Duke Ellington

03-04-1950

M. 4024 Neke no mistake

DUKE ELLINGTON et BILLY STRAYHORN (duo de piano), Wendell Marshall (b)

Octobre 1950

5010 COTTON TAIL

5011 FLAMINGO

5013 BANG UP BLUES

5014 'C' JAM BLUES

Joe Shulman (b) à la place de Wendell Marshall

Novembre 1950

2479 TONK

2480 JOHNNY COME LATELY

2481 IN A BLUE SUMMER GARDEN

2482 GREAT TIMES



DUKE ELLINGTON ET BILLY STRAYHORN

Ce double album réunit une série d'enregistrements qui se distinguent de la production phonographique éllingtonienne habituelle, dans la mesure où il ne s'agit pas précisément du grand orchestre du Duke, mais de séances d'enregistrements un peu particulières que le célèbre compositeur destinait à sa propre marque.

Ce sont d'ailleurs quelques expérimentations musicales, telle cette séance de son contrabassist Oscar Pettiford — qui joue exceptionnellement du violoncelle —, les deux faces de Wild Bill Davis, du Duke avec Billy Strayhorn auxquels tous deux semblent avoir pris un plaisir tout particulier. Ailleurs ce sont des interprétations de formations différentes dans la pure tradition éllingtonienne qui permettent à ses solistes : Willie Smith, Paul Gonzales, Cat Anderson, Jimmy Hamilton ou Britt Woodman de s'exprimer librement.

Malgré leur limitation numérique, ces formations sonnent par moment comme l'orchestre au grand complet. Bref, un choix très diversifié que les éllingtonophiles découvriront avec le plus grand plaisir.

This is a double album of offhand Ellingtonians — not Duke's big band, but special sessions recorded for his own label.

Some are musical experiments, like the session with bassist Oscar Pettiford, where Pettiford switches to his seldom-heard 'cello, the two sides with Wild Bill Davis, a breakthrough for the organ in small-group jazz, and the Duke-Billy Strayhorn duets, which both pianists clearly got a big kick out of.

There are also tracks of groups outside the Ducal mainstream, free-blowing sessions for musicians like Willie Smith, Paul Gonzales, Cat Anderson, Jimmy Hamilton, Britt Woodman. Despite their limited size, they sound at times like the full Ellington band. A tasty, varied menu for Ellington fans.



JUAN TIZOL



CAT ANDERSON

*duke ellington
and the ellingtonians*

1. CAT WALK (Anderson) 2'46
2. MOONLIGHT FIESTA (Tizol) 3'33
3. MOONLIGHT FIESTA (Tizol) 3'00
4. SHE (Bellson) 3'00
5. THE HAPPENING (Gonzales) 2'44
6. SWAMP DRUMS (Strayhorn) 2'57
7. SULTRY SERENADE (Glenn-Ellington) 2'30

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
DES PHONOS
GRAMMOPHON
DU CANADA ET
DU BRÉSIL
SONT RÉSERVÉS
PAR LE DÉPARTÉ-
MENT DES
COMMUNICATIONS
ET CULTURELLES
DU CANADA
TODAS DERECHOS
RESERVADOS
POR EL DEPARTAMENTO
DE CULTURA Y
COMUNICACIONES
DEL CANADÁ

DP. 19 A
(DP. 19 A 1)
Stéréo Universelle



CHAPPELL

Série Plaisir Double
© 1973

VOGUE

*duke ellington
and the ellingtonians*

1. INDIAN SUMMER (Dubin-Herbert) 2'44
2. BRITT AND BUTTER BLUES (Ellington) 2'27
3. CARAVAN (Ellington-Tizol) 2'59
4. ALTERNATE (Ellington) 2'36
5. HOPPIN' JOHN (Ellington) 2'40
6. JUMPIN' WITH SYMPHONY SID (Young) 2'40
7. THE NEW PIANO ROLL BLUES (Ellington) 2'16

TOUS DROITS
DU PRODUCTEUR
DES PHONOS
GRAMMOPHON
DU CANADA ET
DU BRÉSIL
SONT RÉSERVÉS
PAR LE DÉPARTÉ-
MENT DES
COMMUNICATIONS
ET CULTURELLES
DU CANADA
TODAS DERECHOS
RESERVADOS
POR EL DEPARTAMENTO
DE CULTURA Y
COMUNICACIONES
DEL CANADÁ

DP. 19 A
(DP. 19 A 2)
Stéréo Universelle



CHAPPELL

Série Plaisir Double
© 1973

VOGUE

*duke ellington
and the ellingtonians*

1. PERDIDO (Tizol) 2'58
2. TAKE THE 'A' TRAIN (Strayhorn) 2'23
3. OSCALYPSO (Pettiford-Trotter) 2'48
4. BLUES FOR BLANTON (Ellington) 2'43
5. THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE (Ellington) 2'44
6. MAKE NO MISTAKE (Collins-Davis) 2'30
7. IN A BLUE SUMMER GARDEN (Ellington) 4'00

TOUS DROITS
RESERVÉS
DUPONT
FRÈRES
PARIS
MADE IN FRANCE

DP. 19 B
(DP. 19 B 1)
Stéréo Universelle



CHAPPELL

Série Plaisir Double

© 1973

VOGUE

*duke ellington
and the ellingtonians*

1. COTTON TAIL (Ellington) 2'58
2. FLAMINGO (Anderson) 3'02
3. BANG UP BLUES (Ellington-Strayhorn) 3'00
4. 'C' JAM BLUES (Ellington) 3'00
5. TONK (Ellington) 2'50
6. JOHNNY COME LATELY (Ellington) 3'00
7. GREAT TIMES (Ellington) 2'57

TOUS DROITS
RESERVÉS
DUPONT
FRÈRES
PARIS
MADE IN FRANCE

DP. 19 B
(DP. 19 B 2)
Stéréo Universelle



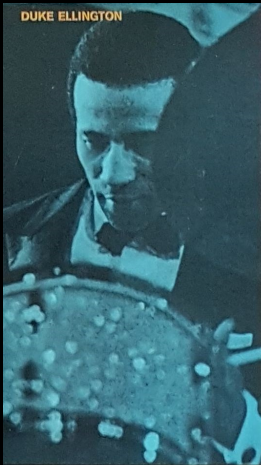
CHAPPELL

Série Plaisir Double

© 1973

VOGUE

DUKE ELLINGTON



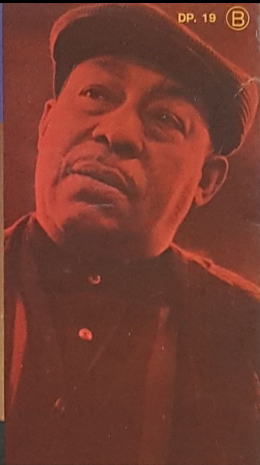
MAX ROACH

DUKE ELLINGTON and the ELLINGTONIANS

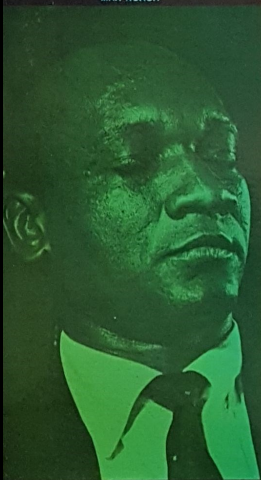


DUKE ELLINGTON

DP. 19 



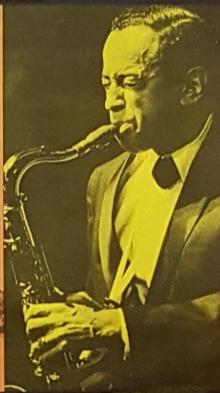
JOHNNY HODGES



OSCAR PETTIFORD



HARRY CARNEY



PAUL GONZALVES



WILLIE SMITH