

BYG 529 053

ARCHIVE OF JAZZ

VOLUME 3

DUKE ELLINGTON

LIL' FARINA - ANIMAL CRACKERS IN MY SOUP



BYG



RECORDS

33 T.
529.053
ARCHIVE OF JAZZ
Vol. 3

BIEM

Side 1

DUKE ELLINGTON

1. ANIMAL CRACKERS IN MY SOUP
2. LIL' FARINA
3. MAORI
4. ADMIRATION
5. ACCORDION JOE

BYG



RECORDS

33 T.
529.053
ARCHIVE OF JAZZ
Vol. 3

BIEM

Side 2

DUKE ELLINGTON

1. IF YOU CAN'T HOLD THE MAN YOU LOVE
2. YOU'VE GOT THOSE WANNA GO BACK AGAIN BLUES
3. BLACK BEAUTY
4. SWEET MAMA
5. WHEN YOU'RE SMILING

ARCHIVE OF JAZZ

FACE 1

1. Animals Crackers in my Soup
2. Li'l Farina
3. Maori
4. Admiration
5. Accordion Joé
(Enregistré en 1930)

FACE 2

1. If you can't Hold the man you love
2. You're got those wanna go Back again Blues
3. Black Beauty
(Enregistré en 1928)
4. Sweet Mamama
(Enregistré en 1930)
5. When You're Smiling
(Enregistré en 1930)



DISTRIBUTION DISCODIS
Réalisation Jean GEORGAKARAKOS

DUKE ELLINGTON

Le 29 avril 1969, le président Nixon organisait, dans les salons de la Maison-Blanche, une grande soirée en l'honneur des 70 ans de Duke Ellington. Soirée mémorable au cours de laquelle Duke Ellington a écrit : « Le seul endroit où je préférerais être en ce moment, c'est dans les bras de ma mère ! ».

On ne peut dire de cette gigantesque réception qu'elle couronne la carrière de Duke Ellington dans la mesure où celui-ci n'a nullement l'intention de dissoudre son grand orchestre et de mettre un terme à ses tournées. Duke, plus vigoureux, plus courageux, plus entreprenant que jamais, ne songe nullement à la retraite. Cette soirée du 29 avril marque simplement la reconnaissance officielle par l'Amérique du génie musical de Duke, l'un des plus grands artistes de ce temps.

Tout a commencé en 1899 à Washington (D.C.) où, le 29 avril, Edward Kennedy Ellington est né. Il entreprend l'étude du piano à l'âge de 7 ans et, en 1914, suit les cours de la « Armstrong High School » où il acquiert une solide formation de dessinateur. Parallèlement, il étudie la musique en compagnie d'un professeur nommé Henry Grant. Dès cette époque, le jeune Ellington est vivement séduit par le jeu des pianistes de ragtime et il prend James P. Johnson pour modèle. En 1917, il abandonne définitivement le dessin pour la musique et obtient quelques succès au cours de réunions dansantes organisées dans Washington et sa banlieue. Peu après, il décide de former un orchestre régulier dont les membres seront, pendant plusieurs années, ses compagnons de gloire : Sonny Greer (batterie), Otto Hardwick (saxophone alto), Elmer Snowden (banjo), Arthur Whetzel (trompette). En 1919, Duke Ellington et ses quatre amis rejoignent à New York l'orchestre de Wilbur Sweatman mais

le succès ne couronne pas cette tentative new-yorkaise et Duke revient à Washington. En 1923, sur les instances de Fats Waller, Ellington repart pour New York et, en 1925, le groupe Ellington-Hardwick-Snowden-Greer-Whetzel, auquel se sont joints Bubber Miley (cornet) et Charlie Ivins (trombone), fait les beaux soirs d'un cabaret de Harlem, le « Baron's », sous le nom de « Washingtonians ». L'année suivante, l'orchestre s'agrandit, Fred Guy (guitare), Wellman Braud (contrebasse), Joe « Tricky Sam » Nanton (trombone), Harry Carney (saxophone baryton) font leur apparition au côté de Duke Ellington... Et c'est l'ascension vers la gloire, ascension dont chaque amateur de jazz connaît les moindres détails.

Compositeur de haut talent, arrangeur extrêmement original, Duke Ellington sut imposer en quelques années un univers sonore étrange, teinté de couleurs souvent tendres, parfois cocasses, toujours d'une profonde originalité. La radio, le disque, le cinéma, la télévision, le théâtre même ont popularisé son œuvre qui demeure l'une des plus achevées dans le domaine musical. En outre, Duke Ellington sut être un remarquable meneur d'hommes et un perspicace découvreur de talents. Barney Bigard, Johnny Hodges, Harry Carney, Cootie Williams, Lawrence Brown, Jimmy Blanton, Rex Stewart, Jimmy Hamilton, Louie Bellson, Paul Gonsalves, Clark Terry, Sam Woodyard pour ne citer que ceux-ci, lui doivent une grande partie de l'engouement que, pour eux, le public éprouve ou éprouve toujours.

Le mot « génie » est souvent galvaudé. Il faudrait le réserver à quelques rares hommes qui dépassent les autres par leur immense talent et leur inimitable invention : Duke Ellington est de ceux-là ; il est un authentique génie.

Ce répertoire authentique ne prétend pas être un enregistrement de haute fidélité mais doit constituer une pièce indispensable dans votre collection.