

TANGO à la Duke



SABAM



N° 97 000 11

THE GUSTAVO BEYTELMANN TRIO
Roberto TORMO & Juan José MOSALINI

Produced by Jean KLUGER and Joël ROCHER

© 1997

ALL RIGHTS OF THE PRODUCERS AND THE OWNERS OF THE RECORDED WORKS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, IRVING OR RETAIL OF THIS RECORDING PROHIBITED. MADE IN FRANCE BY L'ARTO.

TANGO à la Duke

THE GUSTAVO BEYTELMANN TRIO

Roberto TORMO & Juan José MOSALINI



CARAVANA - DAMA SOFISTICADA - PRELUDIO DE UN BESO
MUÑECA SATINADA - HUMOR INDIGO - SOLEDAD - ME PONGO SENTIMENTAL

GUSTAVO BEYTELMANN

Né en Argentine en 1945, il étudie la composition avec Francisco Kröpff. Il vit à Paris depuis 1976 où il mène la double vie de pianiste et de compositeur, alternant musique populaire et musique contemporaine. Il est depuis 1996 Directeur Artistique du Département TANGO du Conservatoire de Musique de Rotterdam ainsi que compositeur résident de la ville de Dijon.

JUAN JOSÉ MOSALINI JR

Bandoniste.

Né en 1972 à Buenos Aires, son grand-père et son père sont de célèbres bandonistes. Il a commencé à étudier le piano à Buenos Aires puis à Paris où il s'installe en 1983. Ce n'est qu'en 1988 qu'il découvre l'instrument de son père, le bandonion, et commence à l'étudier par curiosité tout d'abord puis parce que l'instrument s'impose à lui chaque jour un peu plus, jusqu'à son insu. Alors, qu'il est encore au lycée, Marcel Azzoula, après l'avoir entendu jouer, l'invite pour une émission de radio où il découvre le public, la peur et l'émotion qu'il procure. Il décide d'arrêter ses études pour continuer dans la voie qui s'offre à lui. Après son bac, il vit l'expérience étonnante de jouer en tant que soliste la musique composée par son père pour le spectacle " 20 centavos y el vuelto de un tango " de Maria Rosa Hakimian. At 25 he became assistant of the class of Bandonion of Genevilliers' Conservatory combining with playing and travelling with in his father's orchestra in Europe Canada, Turkey, Tunisia and Japan. Also he joined the Trio Gomina and recorded his first CD with the Trio of Adrien Politi...

ROBERTO TORMO

Né en Buenos Aires en 1961, il étudie le basson à la National Conservatory of Buenos Aires. À son arrivée à Paris, il rejoint le Conservatoire de Boulogne et l'école de musique de Paris où il travaille avec J.F. Jenny Clark. Il termine ses études au Conservatoire de Genevilliers. Depuis, il fait partie de nombreux groupes : Baires Trio, Gomina, Quintet Montironi, Grand Orchestre de Juan José Mosalini, Quintet Agri-Mosalini et participe à différents enregistrements (Trio Beytelmann, Perez, Tormo ; Quintet Agri-Mosalini, Big orchestra of Juan José Mosalini).

GUSTAVO BEYTELMANN

Né en Argentine en 1945, il étudie la composition avec Francisco Kröpff. Il vit à Paris depuis 1976 où il mène la double vie de pianiste et de compositeur, alternant musique populaire et musique contemporaine. Il est depuis 1996 Directeur Artistique du Département TANGO du Conservatoire de Musique de Rotterdam ainsi que compositeur résident de la ville de Dijon.

JUAN JOSÉ MOSALINI JR

Bandonioniste.

Né en 1972 à Buenos Aires, petit-fils et fils de bandonioniste, il commence par étudier le piano à Buenos Aires puis à Paris où il s'installe en 1983. Ce n'est qu'en 1988 qu'il découvre l'instrument de son père, le bandonion, et commence à l'étudier par curiosité tout d'abord puis parce que l'instrument s'impose à lui chaque jour un peu plus, jusqu'à son insu. Alors, qu'il est encore au lycée, Marcel Azzoula, après l'avoir entendu jouer, l'invite pour une émission de radio où il découvre le public, la peur et l'émotion qu'il procure. Il décide d'arrêter ses études pour continuer dans la voie qui s'offre à lui. Après son bac, il vit l'expérience étonnante de jouer en tant que soliste la musique composée par son père pour le spectacle " 20 centavos y el vuelto de un tango " de Maria Rosa Hakimian et sa troupe de danseurs de tango. Il poursuit des cours d'écriture musicale avec Gustavo Beytelmann, André Hodeir et Pedro Palacios. Il devient assistant de la classe de bandonion du Conservatoire de Genevilliers tandis que commencent les premières répétitions du grand orchestre de son père et qu'il intègre le Trio Gomina, enregistre son premier disque avec le Trio d'Adrien Politi... A 25 ans, jeune bandonioniste talentueux et prometteur, son bandonion pour compagnon, il parcourt les chemins de travers, desina des expériences. Il enregistre et se produit avec le Grand Orchestre de Mosalini dans toute l'Europe, au Canada, en Turquie, en Tunisie et au Japon.

ROBERTO TORMO

Né à Buenos Aires en 1961, il étudie le contrebasse au Conservatoire National de Buenos Aires. Dès son arrivée à Paris, il entre au Conservatoire de Boulogne, puis à l'École Normale de Musique de Paris où il travaille avec J.F. Jenny Clark. Il termine ses études au Conservatoire de Genevilliers. Depuis, il fait partie de nombreux groupes : Baires Trio, Gomina, Quintet Montironi, Grand Orchestre de Juan José Mosalini, Quintet Agri-Mosalini et a participé à plusieurs enregistrements (Trio Beytelmann, Perez, Tormo ; Quintet Agri-Mosalini, Grand Orchestre de Juan José Mosalini entre autres).



- 1 **IN A SENTIMENTAL MOOD (Me Pongo Sentimental)**
(Duke Ellington / Irving Mills / Manny Kurtz)
1926 - American Academy of Music
Editions La Fleur J-R ltd pour la France
- 2 **SOLITUDE (Soledad)**
(Duke Ellington / Eddie De Lange / Irving Mills)
1934 - American Academy of Music / Scandale Music Corp.
Editions Boosey and Hawkes Ltd pour la France
- 3 **CARAVAN (Caravana)**
(Duke Ellington / Irving Mills / Juan Tizol)
1937 - American Academy of Music
Editions Essex pour la France
- 4 **SATIN DOLL (Muñeca Satinada)**
(Duke Ellington / Johnny Mercer / Billy Strayhorn)
1953 - Tempo Music Inc.
Editions Campbell pour la France
- 5 **TAKE THE "A" TRAIN**
(Bill Strayhorn / The Delta Rhythm Boys)
1941 - Tempo Music Inc.
Editions Campbell pour la France
- 6 **SOPHISTICATED LADY (Dama Sofisticada)**
(Duke Ellington / Mitchell Parish / Irving Mills)
1933 - Mills Music Inc.
Editions Salabert pour la France
- 7 **PRELUDE TO A KISS (Preludio De Un Beso)**
(Duke Ellington / Irving Gordon / Irving Mills)
1938 - American Academy of Music
Editions Salabert pour la France
- 8 **I GOT IT BAD (And That Ain't Good)**
(Duke Ellington / Paul Webster)
1941 - Robbins Music Corp.
Editions EMI Partnership pour la France
- 9 **MOOD INDIGO (Humor Indigo)**
(Duke Ellington / Irving Mills / Albany Bigard)
1931 - Mills Music Inc.
Editions Salabert pour la France
- 10 **DAY DREAM**
(Duke Ellington / Billy Strayhorn)
1941 - Robbins Music Corp.
Editions EMI Partnership pour la France

Produced by Jean KLUGER and Joël ROCHER
Recorded at Studio SYSMO (Paris) / Dominique Samerco
Remastering for Raphaël - Studio DYAM (Paris)
© 1997



97 000 11

MUSIC BY DUKE ELLINGTON - CON RITMO DE TANGO

1. ME PONGO SENTIMENTAL (In A Sentimental Mood) 4'40
2. SOLEDAD (Solitude) 6'13
3. CARAVANA (Caravan) 3'31
4. MUÑECA SATINADA (Satin Doll) 7'05
5. TAKE THE "A" TRAIN 4'28
6. DAMA SOFISTICADA (Sophisticated Lady) 4'59
7. PRELUDIO DE UN BESO (Prelude To A Kiss) 4'50
8. I GOT IT BAD (And That Ain't Good) 4'29
9. HUMOR INDIGO (Mood Indigo) 3'35
10. DAY DREAM 4'19

Produced by Jean KLUGER and Joël ROCHER
Recorded at Studio SYSMO (Paris) / Dominique Samarcq
Remastering for Raphaël - Studio DYAM (Paris)

© 1997


biram

97 000 11