

DUKE ELLINGTON and his famous orchestra

Columbia
FP 1055
STANDARD

jazz cocktail

Raisin' the rent

Blue tune

Bundle of blues

Kissin' my baby goodnight

In the shade of the old apple tree

Jazz cocktail

Drop me off at harlem

Blue ramble

Merry go round

Slippery horn





Magic TRADE MARK Notes

Columbia

Longue Durée **33 1/3** Microsillon

BIEM

XO 25

33 1/3 tours minute
33 FP 1055 (S)

"JAZZ COCKTAIL"

- RAISIN' THE RENT (Kochler - Arien)
- BLUE TUES (Ellington)
- BUNDLE OF BLUES (Ellington)
- KISSIN' MY BABY GOODNIGHT (Davis - Meyer - Wendling)
- IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE (Williams - Van Alstyne)

DUKE ELLINGTON
ET HIS FAMOUS ORCHESTRA

MADE IN FRANCE

Tous droits de producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites.

Tous droits de producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites.



Magic TRADE MARK Notes

Columbia

Longue Durée **33 1/3** Microsillon

BIEM

XO 26

33 1/3 tours minute
33 FP 1055 (S)

"JAZZ COCKTAIL"

- JAZZ COCKTAIL (Benny Carter)
- DROP ME OFF AT HARLEM (Ellington)
- BLUE RAMBLE (Ellington)
- MERRY GO ROUND (Lafleur - Ellington)
- SLIPPERY HORN (Ellington)

DUKE ELLINGTON
ET HIS FAMOUS ORCHESTRA

MADE IN FRANCE

Tous droits de producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites.

Tous droits de producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites.

"JAZZ COCKTAIL" Duke Ellington and his Famous Orchestra

RAISIN' THE RENT (Kochler-Arlen) (c)	JAZZ COCKTAIL (Benny Carter) (b)
enregistré le 9 mai 1933	enregistré le 21 septembre 1932
BLUE TUNE (Ellington) (a)	DROP ME OFF AT HARLEM (Ellington) (b)
enregistré le 1 février 1932	enregistré le 17 février 1933
BUNDLE OF BLUES (Ellington) (b)	BLUE RAMBLE (Ellington) (b)
enregistré le 16 mai 1933	enregistré le 18 mai 1932
KISSIN' MY BABY GOODNIGHT (Davis-Meyer-Wendling) (e)	MERRY GO ROUND (Ellington) (d)
enregistré le 28 février 1936	enregistré le 30 avril 1935
IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE (b)	SLIPPERY HORN (Ellington) (b)
(Williams-Van Alstyne)	enregistré le 17 février 1933
enregistré le 15 août 1933	

PERSONNEL

- (a) Arthur Whetsel, Cootie Williams, Freddy Jenkins (trumpets); Joe « Tricky Sam » Nanton; Lawrence Brown (trombones); Johnny Hodges, Harry Carney, Barney Bigard (Wellman Braud (bass); Freddy Avendorph (drums).
- (b) As (a) plus Juan Tizol (valve trombone) and Otto Hardwick (alto-sax).
- (c) As (b), Joe Garland (tenor sax) replaces Bigard.
- (d) Charlie Allen, Cootie Williams, Rex Stewart (trumpets); Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombones); Otto Hardwick, Johnny Hodges, Harry Carney, Barney Bigard (Wellman Braud (bass); Freddy Avendorph (drums).
- (e) Arthur Whetsel, Cootie Williams, Rex Stewart (trumpets) Carck, Johnny Hodges, Harry Carney, Barney Bigard (Haves Alvis (bass); Sonny Greer (drums).
- The vocal choruses on « Raisin' the Rent » and « Kissin' my Baby Goodnight » were sung by the late IVIE ANDERSON.

"JAZZ COCKTAIL" - DUKE ELLINGTON

« JAZZ COCKTAIL » comprend quelques-uns des plus remarquables enregistrements de ce qu'on peut appeler la « Middle Period » de Duke ELLINGTON — c'est-à-dire de 1930 à 1939 — période d'expérimentation avec un choix d'audacieuses recouloures, une période durant laquelle le brillant et le virtuosisme qui jusqu'alors restent ses caractéristiques; grand artiste de la composition, le « Duke » a pu réaliser avec cet ensemble homogène ce qu'aucun chef n'aurait pu faire avant lui.

Cette « Middle Period » se situe avant la période moderne de Duke, qui a débuté vers 1940, avec l'arrivée dans l'orchestre du grand Jimmy BLANTON à la contrebasse et de Ben WEINSTEIN au saxo-tenor et immédiatement après l'époque dite « Swing Style » dont les grands solistes furent Joe « Tricky Sam » NANTON dont les « growl » au trombone sont extraordinaires — Buddy MILLIE, suivi de CARL WILLIAMS à la trompette « wa-wa »; nous retrouvons dans ces enregistrements de 1932 à 1936, le « growl » et les choros de « wa-wa » mais ce style n'est plus comme en 1930 un facteur dominant — ce sont simplement des apports qui moyennent musicaux travers les années. Au moins deux des arrangements de cette sélection montrent l'habileté de Cootie WILLIAMS — « DROP ME OFF AT HARLEM » et « BUNDLE OF BLUES » (appelé tout d'abord « Dragon Blues ») un thème de 12 mesures avec des solos de Lawrence BROWN, dont le legato au trombone s'épand sur des phrases d'AMSTRONG, et des solos de Barney BIGARD à la clarinette, Johnny HODGES au saxo-alto et ELLINGTON lui-même.

On peut entendre le fameux trombone « growl » de « Tricky Sam » NANTON dans les choros d'instrument de « RAISIN' THE RENT » et de « SHADE OF THE OLD APPLE TREE », et aussi quand ELLINGTON a placé le growl du trombone en opposition avec un léger staccato des autres. Apparaissent aussi dans ces enregistrements Johnny HODGES et le petit Freddy JENKINS, surnommé « Posey », l'humoriste et « o showman » de l'orchestre à l'époque. Son jeu obligato à la trompette dans les premiers choros est typique de son style. Il fait aussi une apparition dans « SLIPPERY HORN », un arrangement de la seconde version de « TIGER BAG » joué plus lentement. Cette pièce est remarquable par le choro de trombone qu'elle comprend : le premier exemple d'un morceau écrit par ELLINGTON pour un trio de trombones d'op. sans doute, le titre.

Le successeur de Freddy JENKINS dans la section de trompettes, Rex STEWART, apparaît dans les 2 faces des 105 re-cettes de cette sélection — « MERRY GO ROUND », et « KISSIN' MY BABY GOODNIGHT » — « MERRY GO ROUND » (qui fut aussi bien appelé « ACE OF SPADES », que « COTTON CLUB SHIMSHAM », ou « 142nd STREET AND LENOX AVENUE », l'adresse du fameux « Cotton Club » où Duke ELLINGTON était la grande attraction dans les années 30, est un blues sur tempo rapide, avec un swing remarquable dans les ensembles. A côté de Rex STEWART, dont le solo de trompette rappelle le « DIPPERMOUTH » de King OLIVER, il faut entendre les solistes : Johnny HODGES, Harry CARNEY au saxo-phonie baryton, Barney BIGARD et Lawrence BROWN, dans une ambiance inhabituelle — « KISSIN' MY BABY GOODNIGHT » est un autre récital pour les solistes HODGES, BIGARD et STEWART, dont le jeu magnifique rappelle étrangement l'ex DEIDERBECKE — l'ye ANDERSON qui chante dans cet enregistrement, fut durant cette « Middle Period » la seule voix-citoyenne d'ELLINGTON et à notre avis la meilleure interprète que Duke ait jamais eu.

La plus inhabituelle de ces dix enregistrements est peut-être « JAZZ COCKTAIL » le seul arrangement qui ne soit pas d'ELLINGTON dans cette sélection.

« DROP ME OFF AT HARLEM » et « BUNDLE OF BLUES » sont les deux morceaux qui ont été spécialement pour l'orchestre ELLINGTON et il est intéressant et instructif d'entendre les « Ellingtonians » jouer un arrangement aussi différent dans le style et le caractère que leur était propre.

Musicalement plus significatif sont deux des enregistrements les plus anciens — « BLUE TUNE » enregistré en Mai 1932 et « BLUE TUNE » de trois mois son aîné.

« BLUE TUNE » représente une expérience de Duke ELLINGTON, qui est à l'origine de la méthode de composition la plus moderne qu'aît fait le Duke jusqu'à cette époque, on a le sentiment que l'harmonie et la mélodie de ce morceau découlent absolument l'une de l'autre.

Cette sélection de 10 faces de 1932 à 1936 prend place dans la série des microsillons 33 tours édités par « Pathé-Marconi » dans l'ordre suivant :

ELLINGTON JINGLE STYLE (1927 à 1932) — « JAZZ COCKTAIL » by Duke ELLINGTON (1932-1936) — « BLUE TUNE » by Duke ELLINGTON (1937 à 1939) — ELLINGTON MASTERPIECES (1940-1941) — ELLINGTON TONIGHTS (1941 à 1945) — ELLINGTON MODERN STYLE (1950). Notes de J.P.-G.

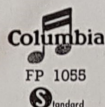
Vous aimez vos disques ?

Alors, vérifiez fréquemment votre pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil « La Voix de son Maître » une aiguille microsillon insuable en DIAMANT NATUREL.

Consultez votre disquaire.

MADE IN FRANCE

Production PATHÉ-MARCONI



Columbia

FP 1055

Standard

"JAZZ COCKTAIL" - DUKE ELLINGTON