

KVP 161

duke

A PARIS

johnny hodges
"cat" anderson
paul gonsalves
ray nance
russell procope
jimmy hamilton
harry carney
clark terry
quentin jackson
et son grand orchestre

Président

BLUES - INDIAN SUMMER - STOMP LOOK AND LISTEN - DAY DREAM - COTTON TAIL - IN A MELLOW TONE - JACK THE BEAR - MY FUNNY VALENTINE - SUMMERTIME - HO HO - UPPER MANHATTAN MEDICAL GROUP

PRESIDENT



KVP 161
XPRX 3260 - D II

Stéréo
FACE A

DUKE A PARIS

BLUES (Ellington) 6'50
INDIAN SUMMER (Herbert-Dubin) 3'00
STOMP LOOK AND LISTEN (Ellington) 2'40
DAY DREAM (La Touche-Strayhorn-Ellington) 3'35
COTTON TAIL (Ellington) 3'00

Duke ELLINGTON
et son grand Orchestre

Made in France

Tous droits du producteur réservés

PRESIDENT



KVP 161
XPRX 3261 - D R

Stéréo
FACE B

DUKE A PARIS

IN A MELLOW TONE (Ellington) 2'50
JACK THE BEAR (Ellington) 3'15
MY FUNNY VALENTINE (Rodgers-Hart) 4'45
SUMMERTIME (Heyward-Gershwin) 2'04
KO-KO (Ellington) 2'14
UPPER MANHATTAN MEDICAL GROUP
(Ellington) 3'07

Duke ELLINGTON
et son grand Orchestre

Made in France

Tous droits du producteur réservés

DUKE à PARIS

VNT 400 KVP. 161

Président

BLUES (Ellington) 6'59" - **INDIAN SUMMER** (Herbert - Dubin) 3'00" - **STOMP LOOK AND LISTEN** (Ellington) 2'40" - **DAY DREAM** (La Touche - Strayhorn - Ellington) 3'35" - **COTTON TAIL** (Ellington) 3'00" - **IN A MELLOW TONE** (Ellington) 2'50" - **JACK THE BEAR** (Ellington) 3'15" - **MY FUNNY VALENTINE** (Rodgers - Hart) 4'45" - **SUMMERTIME** (Heyward - Gershwin) 2'04" - **KO KO** (Ellington) 2'14" - **UPPER MANHATTAN MEDICAL GROUP** (Ellington) 3'07"

avec **Johnny HODGES** (saxo alto) - **Paul GONSALVES** (saxo ténor) - **Russel PROCOPE** (saxo alto - clarinette) - **Jimmy HAMILTON** (saxo ténor - clarinette) - **Harry CARNEY** (saxo baryton - clarinette - basse) - **Trumpettes** : "Cat" ANDERSON, Ray NANCE, Clark TERRY, Willie COOK - **Trombones** : Quentin JACKSON, Britt WOODMAN

et son grand orchestre

BLUES

Les chorús, dans ce long blues, sont, dans cet ordre : DUKE, au piano, saxofiste, Jimmy HAMILTON, ténor, Clark TERRY (trompette), Johnny HODGES alto, Ray NANCE, trompette, Paul GONSALVES ténor, Clark TERRY, trompette, Sam WOODWARD, batterie. L'orchestre met en valeur le cur de « Cat » ANDERSON.

INDIAN SUMMER

Russel PROCOPE, saxo alto.
Russel PROCOPE, est un virtuose des groupes dirigés par des gens tels que Chick WEBB, Herber ANDERSON, Benny CARTER, Teddy HILL et John KIBBY. Il a fait ici un magnifique travail de standard de Victor HERBERT.

STOMP LOOK AND LISTEN

Ce morceau date de 1917, et aussi étrange que cela puisse le paraître, la tonalité que DUKE, semble rechercher est celle de BASSIE. Mais ne vous inquiétez pas, DUKE, gagné, est Willie COOK qui lance la tradition des quats avec Ray NANCE, HAMILTON et WOODMAN solo avec Cat ANDERSON qui joue en soléciste à la fin.

DAY DREAM

Johnny HODGES (saxo alto).
Voici le soryax et saxo alto de HODGES dans le numéro qu'il rendit célèbre. Son interprétation magnifique et très personnelle de ce morceau est plus grande qu'elle n'a jamais été en disque ou en public. Les capacités d'écoulation d'ambiance de Johnny à travers le phrasé de son ton exposé sont exceptionnelles et universellement comprises, et sont une preuve indéniable de son talent.

Un morceau où l'audiance d'ELLINGTON et le sens artistique de HODGES se complètent parfaitement.

COTTON TAIL

Paul GONSALVES (saxo ténor).
La spécialité d'ELLINGTON pour le saxo ténor (une fois l'impression pour Ben WEBSTER) est prise ici à un tempo de virtuosité (très rapide) avec Paul, en pleine forme, même à cette vitesse. A côté du fatouche ténor GONSALVES nous trouvons de courts morceaux de solo par Ray NANCE, CARNEY et DUKE, notez les sections de chœurs séparés, nettes, par les cuivres et les anches.

IN A MELLOW TONE

DUKE, écrit ce morceau en 1940, et vous pouvez d'ailleurs sa phase de base rythmique en disant « IN A MELLOW TONE », rapidement en deux temps, HODGES et Ray NANCE jouent également.

JACK THE BEAR

Dans un nouvel arrangement de DUKE et de Jimmy HAMILTON, Jimmy WOOD joue les fanfares introduction et finale. Remarque la balance, les fanfares excellentes derrière la belle clarinette solo - parement elliptiquement, Ray NANCE suit avec quelques notes innovantes de trompette puis à nouveau HAMILTON. La sonorité du baryton de CARNEY nous ramène dans un monde sérieux et mesurer avec le merveilleux groupement du trombone de JACKSON. Je suis sûr que Joe NANTON, qui créa ce style de trombone en serait heureux.

MY FUNNY VALENTINE

MY FUNNY VALENTINE
Jimmy HAMILTON, Ray NANCE, et Quentin JACKSON.
Voici un merveilleux morceau, très coloré d'EL-

LINGTON. Le contraste entre les tons doux et chauds de HAMILTON et NANCE, et le groupement du trombone de Quentin JACKSON (dans la virile tradition de Joe NANTON « TRICKY SAM ») est un morceau plein d'humour et de rue d'ELLINGTON.

SI MIEUX EST

« Cat » ANDERSON, trompette.
Willie ALONZO joue ici une version de la mélodie de GERSHWIN. La première moitié de ce morceau est une présentation presque textuelle de la mélodie (contre la mesure latine) « Cat » montre sa spécialité de trompette sur-aiguë; la fin du morceau le trouve dans la stratosphère.

KO-KO

Ce morceau date aussi de 1910. KO-KO, un merveilleux exemple des capacités d'arrangement de DUKE, est pris sur un tempo plus rapide qu'habituellement. Les solos sont Quentin JACKSON et Jimmy HAMILTON.

UPPER MANHATTAN MEDICAL GROUP

Une autre nouvelle composition d'ELLINGTON qui débute avec l'inimitable introduction au piano de DUKE. Les honneurs, pour le solo, vont à Jimmy HAMILTON, Willie COOK et Harry CARNEY. Voici un nouveau swinger auquel vous pouvez parler du titre (Ezz) est la seule signification que je puisse attacher à ce titre.

Ce disque nous donne un aperçu rapide de la plupart des styles de solo, excellents et variés, de l'orchestre.

Joseph P. MURAVY.

Photo "Sokal" et "Capitol", J. PÉRIER. Les enregistrements de Duke à Paris ont été réalisés à l'été 1945.



KVP 225 (33 / 30 cm)
DUKE ELLINGTON
SYMPHONY FOR IN ANNE MULLER
Introduction / don't mean a thing etc.



KVP 207 (33 / 30 cm)
BENNY WATERS IN PARIS
Sincerely with love to his home
Marie-Junghe blues etc.



KVP 222 (33 / 30 cm)
BENNY WATERS
Zigzag and Sings Roberta etc.



KVP 226 (33 / 30 cm)
ART BLAKEY'S
Five minutes only - Late Spring etc.



KVP 231 (33 / 30 cm)
Ambiance RHYTHME au cabaret de la huchette
Sincerely (Ezz) etc. et sept autres
KVP 231 est une Arts-Charlottesville KVP 231