



Ellington 55

Z. C. 062-80270

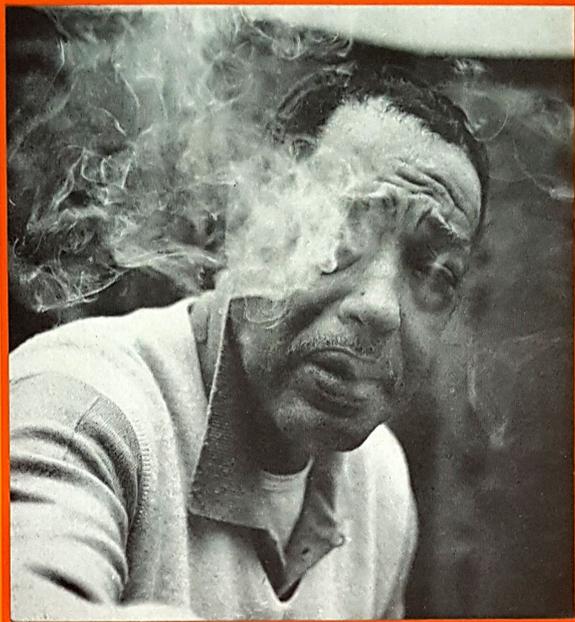


Photo: Roger Anger

Photo: J. J. Johnson

« ELLINGTON 55 »

1. ROCKIN' IN RHYTHM (4'27)
Ellington - Mills - Corney
2. BLACK AND TAN FANTASY (5'05)
Duke Ellington - Bud Miles

P. F. DAY

STEREO
2C 062 - 80.270 1
C 062 - 80.270 A

3. STOMPIN' AT THE SAVOY (5')
Goodman - Compson - Webb
4. IN THE MOOD (5'54)
Joe Garland - Andy Razaf

DUKE ELLINGTON
and His Famous Orchestra

Capitol®

« ELLINGTON 55 »

1. ONE O'CLOCK JUMP (5'08)
Count Basie
2. HONEYSUCKLE ROSE (4'13)
Thomas - Waller - Andy Razaf

FR. MELODIE



STEREO
2C 062 - 80.270 2
C 062 - 80.270 B

3. HAPPY GO LUCKY LOCAL (5'27)
Duke Ellington
4. FLYING HOME (6'02)
Goodman - Hampton - Robin

DUKE ELLINGTON
and His Famous Orchestra

Capitol®

ellington "55"

U 2 C 062-80 270

FACE 1

rockin' in rhythm

ELLINGTON - MILLS - CARNEY

black and tan fantasy

DUKE ELLINGTON - DUB MILEY

stompin' at the Savoy

GOODMAN - SAMPSON - WEBB

in the mood

JOE GARLAND - ANDY RAZAF

FACE 2

one o'clock jump

COUNT BASIE

honeysuckle rose

THOMAS - WALLER - ANDY RAZAF

happy go lucky local

DUKE ELLINGTON

flying home

GOODMAN - HAMPTON - ROBIN

Les enregistrements que nous avons le plaisir de vous présenter dans cet album font partie des fameuses séances que Duke ELLINGTON devait faire pour Capitol entre 1953 et 1955.

Le présent recueil offre la particularité de grouper des titres tout à fait exceptionnels quand on songe au répertoire habituel de l'orchestre : en effet, si on veut bien mettre à part «Black and Tan Fantasy», «Rockin in Rhythm» et «Happy go lucky local», qui sont des compositions fort connues de Duke et qui ont toujours fait partie de ses grands succès, on a l'impression que pour une fois Ellington a voulu se mesurer, amicalement bien entendu, sur le terrain de ses «rivaux», c'est-à-dire des grands orchestres qui ont jalonné l'histoire du Jazz, en interprétant à sa manière un de leurs thèmes favoris !

C'est ainsi que nous trouvons tout d'abord «Stompin' at the Savoy», avec lequel Chick Webb devait faire danser les foules du Savoy vers la fin des années 30, et qui est ici merveilleusement arrangé par Dick Vance.

«In the mood», le très célèbre morceau de Joë Garland, qui assura le succès de bien des formations, également arrangé par Dick Vance dans sa présente version.

«One o'clock jump», qui est peut-être le plus connu de Count Basie. L'arrangement en est dû à un des meilleurs musiciens de ce dernier, le trompettiste Buck Clayton.

«Honeysuckle Rose», dont on peut penser que le grand Fats Waller aurait fort apprécié l'interprétation qu'en donnent les musiciens de Duke. Enfin, «Flying Home», encore un arrangement de Dick Vance, le cheval de bataille de Lionel Hampton, qui fait danser bien des salles de concert et... casseur bien des fauteuils !

A l'écoute de ce disque, on peut se rendre compte que Duke Ellington a parfaitement tenu sa gageure : nous faire oublier que ces thèmes très connus ne sont pas des compositions «ellingtonniennes» et ceci grâce à son génie, qui marque tout ce qu'il approche de son extraordinaire personnalité.

PERSONNEL

Trompettes : William «Cath» Anderson, Ray Nance, Clark Terry, Willie Cook

Trombones : Britt Woodman, Quentin Jackson, Juan Tizol

Anches : Jimmy Hamilton (clarinette et saxo-ténor), Rick Henderson (saxoalto), Russell Procopo (clarinette et saxo-alto), Paul Gonsalves (saxo-ténor), Harry Carney (saxo-baryton et clarinette basse)

Piano : Duke Ellington

Basse : Wendell Marshall

Batterie : Dave Black

ORDRE DES SOLOS

FLYING HOME : Hamilton - Terry - Anderson

BLACK AND TAN FANTASY : Procopo - Nance - Ellington - Jackson - Procopo

STOMPIN' AT THE SAVOY : Hamilton - Terry - Carney - Gonsalves - Henderson

ONE O' CLOCK JUMP : Ellington - Hamilton - Woodman - Gonsalves - Nance

IN THE MOOD : Ellington - Terry - Procopo - Hamilton - Nance

ROCKIN' IN RHYTHM : Ellington - Carney - Jackson

HAPPY GO LUCKY LOCAL : Ellington - Procopo - Nance - Hamilton - Anderson

HONEYSUCKLE ROSE : Ellington - Hamilton

(enregistré en 1954)

DUKE ELLINGTON "PIANO REFLECTIONS"

IN A SENTIMENTAL MOOD - THINGS AINT WHAT THEY USED TO BE - REFLECTIONS IN B - WHO KNOWS ? - MELANCHOLIA - ALL TOO SOON - PRELUDE TO A KISS - B SHARP BLUES - PASSION FLOWER - JANET - RETHO-SPECTON - DANGERS IN LOVE - NIGHT TIME - KINGA DUKISH.

2 C 052-80851 (33 t. 30 cm)

2 C 244-80851 (musicassette)

MILES DAVIS "THE COMPLETE BIRTH OF THE COOL"

MOVE - JERU - GODCHILD - BUDD - VENUS DE MILO - RIDGE - DIPLOMACY - ISRAEL - DECEPTION - ROCKER - MOON DREAMS - DARN THAT DREAM.

2 C 052-80798 (33 t. 30 cm)

2 C 244-80798 (musicassette)

2 C 346-80798 (cartouche stéréo 8)

KING COLE TRIO "TRIO DAYS"

THE MAN I LOVE - BODY AND SOUL - PRELUDE IN C SHARP - MINOR - WHAT IS THIS THING CALLED LOVE - EASY LISTENING BLUES - SWEET GEORGIA BROWN - THIS WAY OUT - SMOKE GETS IN YOUR EYES - HONEYSUCKLE ROSE - RHUMBA AZUL - LAUGH! COOL CLOWN - BOB KICK.

2 C 052-80804 (33 t. 30 cm)

2 C 244-80804 (musicassette)

Distribution SONOPRESSE EMI

MADE IN FRANCE - S.I.A.T. - PARIS