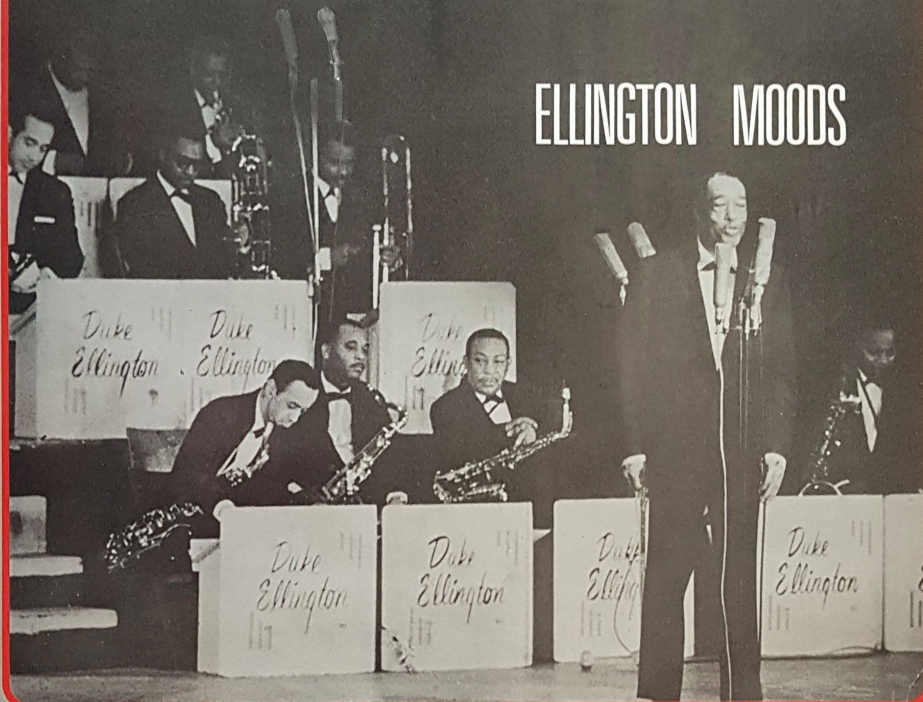


DUKE ELLINGTON

ELLINGTON MOODS





JAZZ

LEGACY

VG 405

JLA. 61
(JLA 61 A)

A



© 1970
Damil Records

**ELLINGTON MOODS
DUKE ELLINGTON**

1. FAT MOUTH (Vance) 2'30
2. LOST IN THE NIGHT (Maltby) 3'31
3. LITTLE JOHN'S TUNE (Hamilton) 2'42
4. FROU FROU (Young) 2'50
5. DANKWORTH CASTLE (Hamilton) 2'20
6. MOONSTONE (Hamilton) 3'10



JAZZ

LEGACY

VG 405

JLA. 61
(JLA 61 B)

B



© 1970
Damil Records

**ELLINGTON MOODS
DUKE ELLINGTON**

1. NIGHT STICK (Swanston) 3'11
2. LULLABY FOR DREAMERS (Vance) 2'25
3. SHE WAS A TINKLING THING (Ellie) 2'30
4. JAMAICA TOMBOY (Hamilton) 2'50
5. STILL WATER (Vance) 3'20
6. JET STRIP (White) 2'22

DUKE ELLINGTON

ELLINGTON MOODS

- A**
- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1 - FAT MOUTH
(Vance) | 2'39 |
| 2 - LOST IN THE NIGHT
(Malby) | 3'31 |
| 3 - LITTLE JOHN'S TUNE
(Hamilton) | 2'42 |
| 4 - FROU FROU
(Young) | 2'50 |
| 5 - DANKWORTH CASTLE
(Hamilton) | 2'20 |
| 6 - MOONSTONE
(Hamilton) | 3'10 |

- B**
- | | |
|---|------|
| 1 - NIGHT STICK
(Swainston) | 3'11 |
| 2 - LULLABY FOR DREAMERS
(Vance) | 2'25 |
| 3 - SHE WAS A TINKLING CHILD
(Ellis) | 2'39 |
| 4 - JAMAICA TOMBOY
(Hamilton) | 2'50 |
| 5 - STILL WATER
(Vance) | 3'29 |
| 6 - JET STRIP
(White) | 2'22 |

Personnel

DUKE ELLINGTON & His Orchestra

Cat Anderson, Clark Terry, Harold Baker, Ray Nance (tp) ; Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (tb) ; Jimmy Hamilton (cl & ts) ; Russell Procope (cl, as) ; Johnny Hodges (as) ; Paul Gonzales (ts) ; Harry Carney (ts, cl, bass cl) ; Duke Ellington (p) ; Jimmy Woode (b) ; Jimmy Johnson (dms).

New York, N. Y. March 27, 1959

N.B. - This album was never released commercially
N.B. - Le présent album n'avait pas été commercialisé jusqu'à présent

Original rec. by Damil Prod.

© 1978 Marty Wilson Prod. - © 1978 Vogue P.I.P.

Photo : Vogue

GRAVE ET PRESSE EN FRANCE

IMP. 201 (SIGAL) 17200 (ARNDT) PARIS-19 FRANCE

L'origine de ces enregistrements est insolite et mérite quelques lignes d'explication.

La S.E.S.A.C. est une société américaine de perception de droits d'auteurs comme le BMI, l'ASCAP ou comme en France la SACEM/SDRM. Cette société, désireuse de faire parler d'elle et de promouvoir les titres que lui avaient confiés ses adhérents, décida un beau jour de 1958 d'en faire enregistrer un certain nombre par des orchestres ou des solistes de premier plan, non pour en faire des disques mais tout simplement pour que ces morceaux puissent être diffusés dans les différentes stations de radio à travers les États-Unis. Les compositeurs touchaient ainsi de substantielles royalties et leurs morceaux bénéficiaient d'une appréciable publicité.

La SESAC enregistra donc, de 1958 à 1963 Duke Ellington, Kai Winding, Bobby Hackett, Joe Venuti, Don Redman, Coleman Hawkins, Chico Hamilton, Woody Herman, Charlie Shavers, Terry Gibbs, Marian McPartland, Sy Oliver, Count Basie et d'autres.

Ces bandes, oubliées pendant une vingtaine d'années, viennent d'être retrouvées et sont donc aujourd'hui l'objet d'éditions discographiques.

Voici expliquée aussi l'absence de toute composition ellingtonienne dans cet album qui constitue un cas unique : un disque ou Ellington, à la tête de son orchestre n'interprétant aucune de ses propres œuvres. Pourtant l'orchestre est au complet, la grande formation telle qu'elle se présentait en 1959, celle-là même - à l'exception du batteur Jimmy Johnson substituée à Sam Woodyard - qui effectua une tournée en Europe quelques mois plus tard, donnant cinq concerts à Paris, au Palais de Chaillot le 28 octobre, à l'Alhambra le 29 et à Pleyel le 20 novembre.

Orchestre donc parfaitement homogène, sans la moindre faiblesse, qui savait proposer une architecture sonore somptueuse constituant un écrivain incomparable à des solistes en pleine possession de leur art : Clark Terry, Harold Baker, Ray Nance, Paul Gonzales, le Duke lui-même et surtout Johnny Hodges dont le solo sur **Still Water** peut être considéré comme l'une de ses plus grandes réussites.

A. C.

The origin of these recordings is rather unusual and warrants in itself some words of explanation.

The SESAC, the American performing rights collection agency, similar to the BMI, ASCAP, and in France SACEM/SDRM, was seeking publicity and to promote the titles accorded to it by its members. Thus one day in 1958 SESAC decided to record some of them, performed by top-ranking artists and bands - not simply for the purpose of making disks but to get the numbers played by the many radio stations across the United States.

The writers earned considerable royalties and their compositions were given appreciable publicity.

From 1958 to 1963, SESAC recorded Duke Ellington, Kai Winding, Bobby Hackett, Joe Venuti, Don Redman, Coleman Hawkins, Chico Hamilton, Woody Herman, Charlie Shavers, Terry Gibbs, Marian McPartland, Sy Oliver, Count Basie and others...

These tapes, forgotten for some 20 years, have just been rediscovered and are now being made into records.

This explains the absence of any Ellington composition in this album, which makes it unique - a record of Ellington, at the head of his orchestra but not interpreting any of his compositions. Nevertheless the band is at full strength, the big band as it was in 1959, with the exception only of drummer Jimmy Johnson, replaced by Sam Woodyard, who made a European tour some months later, giving five concerts in Paris, at the Palais de Chaillot on Oct. 28, at the Alhambra on the 29th, and at Salle Pleyel on Nov. 20.

The band is at its most constant, without the slightest weakness, producing a sumptuous architecture of sound behind soloists in the full possession of their art : Clark Terry, Harold Baker, Ray Nance, Paul Gonzales, the Duke himself, and above all Johnny Hodges, whose solo in **Still Water** can be considered one of his greatest successes.