



All Rights of the Manufacture and of the Cover of the Recorded Work Reserved. Unauthorized Public Performance, Reproduction or Copying of this Disc Prohibited. CBS/Sony Records, a Division of CBS/Sony Group Inc., Tokyo Japan

DUKE ELLINGTON
THE ESSENCE OF DUKE ELLINGTON

- 01 TAKE THE "A" TRAIN—Strayhorn—Vocal by Betty Roche
- 02 EAST ST. LOUIS TOOGLE-OO—D. Ellington—B. Miley—
- 03 BLACK AND TAN FANTASY—D. Ellington—B. Miley—
- 04 THE MOOCH—D. Ellington—L. Mills—
- 05 ROCKIN' IN RHYTHM—D. Ellington—H. Carney—L. Mills—
- 06 IT DON'T MEAN A THING (If It Ain't Got That Swing)—L. Mills—D. Ellington—Vocal by Ivie Anderson
- 07 CREOLE LOVE CALL—D. Ellington—B. Miley—R. Jackson—
- 08 ROSE ROOM—H. Williams—A. Hickman—



30DP 5033
MONO

COMPACT
disc
ORIGINAL ALIGN

JASRAC

- 09 SOLITUDE—E. DeLange—L. Mills—D. Ellington—
- 10 IN A SENTIMENTAL MOOD—D. Ellington—M. Kurtz—L. Mills—
- 11 CARAVAN—L. Mills—J. Tizol—D. Ellington—
- 12 I LET A SONG GO OUT OF MY HEART—J. Feldman—H. Nemo—L. Mills—D. Ellington—
- 13 ROSE OF THE RIO GRANDE—E. Leslie—H. Warren—R. Gorman—Vocal by Ivie Anderson
- 14 PRELUDE TO A KISS—I. Gordon—L. Mills—D. Ellington—
- 15 MOOD INDIGO—D. Ellington—L. Mills—Bigard—
- 16 SOPHISTICATED LADY—D. Ellington—
- 17 ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET—D. Fields—McHugh—
- 18 SKIN DEEP—Bellson—Featuring Louis Bellson, Drums

The Essence
of
Duke Ellington



THE ESSENCE OF DUKE ELLINGTON

ジ・エッセンス・オブ・デューク・エリントン

- 1 TAKE THE "A" TRAIN (8:03)
A列車で行こう
- 2 EAST ST. LOUIS TOODLE-OO (3:04)
イースト・セント・ルイス・トゥードルルー
- 3 BLACK AND TAN FANTASY (3:24)
黒と褐色の幻想曲
- 4 THE MOOCH (3:14)
ザ・ムーチ
- 5 ROCKIN' IN RHYTHM (3:13)
ロッキン・イン・リズム
- 6 IT DON'T MEAN A THING (3:09)
(If It Ain't Got That Swing)
スイングしなけりゃ意味ないね
- 7 CREOLE LOVE CALL (4:03)
クレオール・ラブ・コール
- 8 ROSE ROOM (2:57)
ローズ・ルーム
- 9 SOLITUDE (3:11)
ソリチュード

- 10 IN A SENTIMENTAL MOOD (3:10)
インナ・センチメンタル・ムード
- 11 CARAVAN (2:40)
キャラバン
- 12 I LET A SONG GO OUT OF MY HEART (3:06)
歌を忘れて
- 13 ROSE OF THE RIO GRANDE (2:57)
リオ・グランデのバラ
- 14 PRELUDE TO A KISS (2:59)
プレリュード・トゥ・ア・キス
- 15 MOOD INDIGO (2:45)
ムード・インディゴ
- 16 SOPHISTICATED LADY (2:48)
ソフィステイクイテッド・レディ
- 17 ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (2:44)
オン・ザ・サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート
- 18 SKIN DEEP (6:51)
スキン・ディーブ

デューク・エリントン(1899.4.29-1974.5.24)は米国がもたらした20世紀最大の音楽家と言える。彼が20年代半ばに結成したバンドは次第にその編成を拡大していったが、すでに20年代後半から彼がこの世を去った70年代半ばに至るまで、半世紀間にわたって常に米国のジャズ・シーンを代表する最高のビッグ・バンドとしての地位を保ち続けた。リーダーとしての抜群の統率力はメンバーの出入りよりも少ないビッグ・バンドであることから知る事ができる。例えば29年半ばから39年半ばにかけての10年間で、永久的な退団は僅か3人しかいない(うち2人は病氣退団、1人は死亡退団)という事実からも明らかであろう。そのうえ一旦は退団したものの、再入団したメンバーは数え切れぬほどのだ。

デュークはこのように優れたバンド・リーダーであったが、それだけではない。彼はジョージ・ガーシュウィンやコール・ポーター、ジェローム・カーン、リチャード・ロジャースなどに比肩しうる偉大な作曲家でもある。それは単にジャズとしての作品という狭い枠だけでなく、上記にあげた専門のソング・ライターの手書いた作品同様、大衆にも受け入れ

られていった多くの作品を世に送り出したのであった。〈ソリチュード〉や〈アイ・レット・ア・ソング・ゴー・アウト・オブ・マイ・ハート(歌を忘れて)〉、〈ドゥ・ナッシング・ティル・ユー・ヒア・フロム・ミー〉、〈ドント・ゲット・アラウンド・マッチ・エニモア〉などは彼の作品に詞がつけられ、多くの歌手によって歌われたのである。

またエリントンは同時に素晴らしい編曲家でもあった。彼はその時々メンバーに応じた最適の編曲処理によって、その曲をもっとも輝かせたのである。

彼は常に時代の先端を行き、ジャズ音楽の幅を広げ、ミュージシャンたちに道を拓いていった。その作品はジャズのハーモニーという観点からいっても、同時代の他のジャズメンより遥かに先に進んでいたし、ジャズ音楽を限られた範囲の民族音楽から世界中に広める役割を果たし、また単なるダンスのための伴奏音楽から大人の鑑賞に耐えうる芸術の一形式にまで高めていったのである。

さらに彼はジャズを78回転SPレコードの片面3分間という演奏時間の制限から開放する試みを真っ先に実行していった。29年には25センチSP盤両面にわたって、5分40秒に

わたる〈タイガー・ラグ〉を録音したのを手始めに、31年には〈クレオール・ラブソディ〉を30センチSP盤両面に8分30秒として録音した。そして遂に35年には25センチSP盤2枚4面にわたり、約12分30秒を要するコンサート・アレンジを施した大作〈レミニッシング・イン・テンポ〉を吹き込み、ジャズを真の鑑賞用音楽としての地位に引き上げる画期的な試みを敢行していったのである。そのうえ36年には〈クラリネット・ラメント〉や〈エコーズ・オブ・ハーレム〉のような、1人の独奏者のための作品を作るといってこれまたジャズの世界における最初の試みを実現させたのだった。

最後にピアニストとしても彼はハーレム・ピアノの伝統を受け継いだスタイルを持った優れたプレイヤーであった。だがそれ以上に自分でも言っているように「バンドが私の楽器なのである」ことも事実だったのである。

いづれにしても、デューク・エリントンこそバンド・リーダーとして、作曲家として、編曲家として、そのどれをとっても超一流であると共に、それらが1つとなって並ぶものなき半世紀に及ぶ偉大なオーケストラによる音楽を生み出したユニークかつ不滅の存在と

して、永遠にその名声が受け継がれていくに相違ないのだ。

さて、このCDにはエリントン楽団の初期にあたる27年から、全盛期と言われている中期にあたる40年にかけての演奏を中心に、52年の2曲を加え、CBS系に録音した彼の代表的作品を主体とした名演奏18曲が収録されている。

〔演奏に関するメモ〕

〈A列車で行こう〉は38年12月の入団以来、デビューの片腕としてエリントン楽団を支えてきたビルリー・ストレイホーンが41年に作曲した彼の代表作。以来このバンドのテーマとして親しまれた。ここでは専属歌手ベティ・ロシェのヴォーカルとゴンザルヴェスのテナーがフィーチャーされる。

〈イースト・セントルイス・トゥードルーウ〉は〈A列車で行こう〉に代わられる以前の15年間にわたってバンドのテーマとなっていた曲。次の〈黒と褐色の幻想曲〉や〈ザ・ムーチ〉と共に初期のエリントン楽団の代表作で、当時のこの楽団の特色を示していたブランジャー・ミュートを使ったジャングル・スタイルの演奏を堪能できる。共に黒人の苦悩や悲哀がこめられた名作である。

スイングーな〈ロッキン・イン・リズム〉に続き、エリントン楽団における最初の、そして最高の専属女性歌手アイヴィ・アンダーソンをフィーチャーした〈スイングしなけりゃ意味ないね〉はスイング時代到来以前にスイングすることの重要性を示唆した点で有名。〈クレオール・ラブ・コール〉、〈ソリチュー

ド〉、〈インナ・センチメンタル・ムード〉、〈キヤラバン〉、〈歌を忘れて〉、〈プレリユード・トゥ・ア・キッス〉、〈ムード・インディゴ〉、〈ソフィスティケイテッド・レディ〉はエリントン・ファンのみならず、あらゆるジャズ・ファンに親しまれているもっともポピュラーなエリントン・ナンバーである。

〈ローズ・ルーム〉、〈リオ・グランデのバラ〉、〈オン・ザ・サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート〉はスタンダード・ナンバーとしてよく知られているが、それぞれバーニー・ビッグード、ローレンス・ブラウン、ジョニー・ホッジスの得意曲として、彼らは何回も録音している。

51年から3年間エリントン楽団に入団した白人名ドラマーのルイ・ベルソンは、このバンドのリズムをダイナミックで歯切れのよい生気溢れるモダンでスイングーなものに変化した。〈スキン・ディーブ〉はそのベルソンの代表作である。

〔ディスコグラフィカル・データ〕

曲目に続く括弧内の人名はソロイストをあらわしている。

Duke Ellington and his Orchestra

Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson, Ray Nance(tp), Quentin Jackson, Britt Woodman, Juan Tizol(tb), Jimmy Hamilton(cl. ts), Hilton Jefferson(as. ss), Russell Procope(as. cl), Paul Gonsalves(ts), Harry Carney(bs. cl. bass cl), Billy Strayhorn, Duke Ellington(p), Wendell Marshall(b), Louis Bellson(ds), Betty Roché(vo)

New York, August 10, 1952

- ① CO 48343-1 **Take The "A" Train**—v B.R.
(Ellington, Roché, Ellington, Gonsalves)

Duke Ellington and his Washingtonians

Louis Metcalf, Bubber Miley(tp), Joe "Tricky Sam" Nanton(tb), Otto Hardwick(as), Rudy Jackson(cl. ts), Harry Carney(bs. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(bjo), Henry "Bass" Edwards(tuba), Sonny Greer(ds)

New York, March 22, 1927

- ② W 143705-3 **East St. Louis Toodle-00**
(Miley, Nanton, Jackson)

Duke Ellington and his Orchestra

Personnel as ② except Jabbo Smith(tp) & Wellman Braud(b) replace B. Miley & H. Edwards.

New York, November 3, 1927

- ③ W 81776-B **Black And Tan Fantasy**
(Smith, Hardwick, Nanton, Ellington)

Duke Ellington and his Orchestra

Louis Metcalf, Bubber Miley, Arthur Whetsol(tp), Joe "Tricky Sam" Nanton(tb), Otto Hardwick(as), Johnny Hodges(as. ss), Barney Bigard(cl. ts), Harry Carney(bs. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(bjo), Lonnie Johnson(g), Wellman Braud(b), Sonny Greer(ds), Baby Cox(vo)

New York, October 1, 1928

- ④ W 401175-A **The Mooch**—v B.C.
(Miley, Hodges, Bigard, Johnson, Cox)

The Harlem Footwarmers

Freddy Jenkins, Cootie Williams, Arthur Whetsol(tp), Joe "Tricky Sam" Nanton(tb), Juan Tizol(valve tb), Barney Bigard(cl. ts), Johnny Hodges(as. ss), Harry Carney(bs. cl. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(bj), Wellman Braud(b), Sonny Greer(ds)

New York, November 8, 1930

⑤ W 404804-A **Rockin' In Rhythm**
(Ellington, Williams, Bigard, Nanton)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ⑤ except Lawrence Brown (tb) added.

New York, February 2, 1932

⑥ B 11204-A **It Don't Mean A Thing—v.l.A.**
(Ellington, Anderson, Nanton, Carney, Hodges)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ⑤ except Lawrence Brown (tb) added and Fred Guy (g instead of bj)

New York, February 11, 1932

⑦ BX 11264-A **Creole Love Call**

(Whetsol, Tizol, Whetsol, Nanton, Whetsol, Tizol, Williams, Carney, Bigard, Ellington)

⑧ BX 11265-A **Rose Room**
(Bigard, Ellington, Hodges)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ⑤ except Otto Hardwick(as. bs) added.

New York, September 12, 1934

⑨ B 15910-A **Solitude**
(Whetsol, Nanton, Bigard, Carney)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Cootie Williams, Charlie Allen(tp), Rex Stewart(cor), Joe "Tricky Sam" Nanton, Lawrence Brown(tb), Juan Tizol(valve tb), Barney Bigard(cl.ts), Johnny Hodges, Otto Hardwick(as. ss), Harry Carney(bs. cl. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(g), Wellman Braud(b), Fred Avendorf(ds)

New York, April 30, 1935

⑩ B 17406-1 **In A Sentimental Mood**
(Carney, Hardwick, Brown, Stewart)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Cootie Williams, Wallace Jones(tp), Rex Stewart(cor), Joe "Tricky Sam" Nanton, Lawrence Brown(tb), Juan Tizol(valve tb), Barney Bigard(cl), Johnny Hodges(as. cl. ss), Otto Hardwick(as. bs), Harry Carney(bs. cl. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(g), Billy Taylor, Hayes Alvis(b), Sonny Greer(ds)
New York, May 14, 1937

⑪ M 470-1 **Caravan**
(Tizol, Bigard, Williams, Carney)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ① except Harold "Shorty" Baker(tp) added.

New York, March 3, 1938

⑫ M 772-2 **I Let A Song Go Out Of My Heart**
(Hodge, Carney, Brown, Bigard)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ① except Ivie Anderson(vo) added and F. Guy, H. Alvis omitted.

New York, June 7, 1938

⑬ M 833-1 **Rose Of The Rio Grande—v.l.A.**
(Brown, Anderson)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Personnel as ① except F. Guy and H. Alvis omitted.

New York, August 9, 1938

⑭ M 884-2 **Prelude To A Kiss**
(Hodges[ss], Brown, Ellington, Jones)

Duke Ellington and his Famous Orchestra

Cootie Williams, Wallace Jones(tp), Rex Stewart(cor), Joe "Tricky Sam" Nanton, Lawrence Brown(tp), Juan Tizol(valve tb), Barney Bigard(cl), Johnny Hodges(as. ss. cl), Otto Hardwick(as. bs), Ben Webster(ts), Harry Carney(bs. cl. as), Duke Ellington(p), Fred Guy(g), Jimmy Blanton(b), Sonny Greer(ds), Ivie Anderson(vo)

New York, February 14, 1940

⑮ WM 1137-A **Mood Indigo—v.l.A.**
(Williams, Anderson, Webster)

⑯ WM 1138-A **Sophisticated Lady**
(Carney, Hodes, Ellington, Brown)

Duke Ellington and his Orchestra

Ray Nance(tp), Johnny Hodges(as), Jimmy Hamilton(ts), Harry Carney(bs), Duke Ellington(p), Tyree Glenn(vib), Billy Strayhorn(celeste), Wendell Marshall(b), Sonny Greer(ds), Lu Elliott(vo)

New York, December 22, 1949

⑰ CO 42553 **On The Sunny Side Of The Street—v.l.E.**

(Hodges, Elliott, Hodges)

Duke Ellington and his Orchestra

Personnel as ①

New York, August 12, 1952

⑱ CO 48377-1 **Skin Deep**
(Bellson)

[選曲, 解説: 大和 明]

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

コンパクト・ディスクの優れた特徴

《音が、すばらしく良い》

コンパクト・ディスクは、最新のコンピュータ技術を使った「デジタル」方式。従来のレコード（アナログ方式）では考えられなかったほど、良い音が得られます。

●ピアニシモからフォルティシモまでを、臨場感豊かに再現します。コンパクト・ディスクのダイナミック・レンジ（最弱音と最強音の差）は、90dB以上。この数字の迫力は、コンサート・ホールで聴くオーケストラの演奏が約100dBと言えば、納得していただけるでしょう。

●人間の耳に聞こえる範囲以上の超低音から超高音までを自然な音質で再現します。

●音の歪み率は、従来のレコードの10分の1以下。また、回転ムラによる音の揺れや震えはほとんど無く、とてもビューアで澄んだ音を再現します。

●コンパクト・ディスクは、雑音を徹底的に排除。（SN比は90dB以上）針が音溝をトレースする雑音も無いので、休止部はかぎりなく無音にちかづきました。

《いつまでも変わらない、いい音》

コンパクト・ディスクは、レーザー光線で音を取り出す非接触ピックアップ。針を使わないので、音溝がすり減るようなことがありません。また、信号が刻まれた面はプラスチックの膜で覆ってあり、直接触れることができません。だから、汚れにも強く、いい音がいつまでも変わりません。

《ポケットにも入る、コンパクト・サイズ》

コンパクト・ディスクは、シングル盤より小さく、カセット・テープより薄い。持ち運びが簡単で、収納スペースがぐんと少なくてすみます。

《扱いカンタン》

プレーヤーへのセットは、片手でポン。演奏のスタート、ストップ、選曲、頭出し、繰返し演奏などの操作は、ボタン一つですぐOK。デジタルならではの簡単操作ですから、どなたにも気楽に使っていただけます。*但し、頭出しをする際に、アルバム制作上の意図により曲間を短くしている場合、または曲を連続演奏させている場合には、前の曲の終りが聞こえる場合がありますのでご了承ください。

※当社は、このCDの芸術性ならびに歴史的な記録としての貴重さに鑑みて、このCDを発売するに到りました。このCDは、現在考えられる最良の技術を持って制作されたものですが、録音年月が古い為一部聞き苦しい点があることを、御了承下さい。

取扱上のご注意

- ①レーベルの反対側の光った面にレーザー光線をあてて信号を読みとりますから、この面を汚したり傷つけたりしないようご注意ください。
- ②汚れがついたときは、柔らかい布で軽く拭きとってください。従来のレコード用スプレークリーナーは、使わないでください。
- ③ディスクを拭く場合は、円の中心または外側に向かって布を動かします。円周の方向には拭かない方が安全です。
- ④レーベル面に鉛筆、ボールペンなどで文字や記号を書きこまないでください。
- ⑤このコンパクト・ディスクのケースは、70℃以上になると変形するおそれがあります。直射日光の当る所、暖房器具の近くなど、高温の所には保管しないで下さい。特に、車のリヤトレイなどへの放置はご注意ください。また、湿気の多い所も避けて下さい。

THE ESSENCE
OF
DUKE ELLINGTON

TAKE THE "A" TRAIN
EAST ST. LOUIS TOODLE-OO
BLACK AND TAN FANTASY
THE MOOCH
ROCKIN' IN RHYTHM
IT DON'T MEAN A THING (If It Ain't Got That Swing)
CREOLE LOVE CALL
ROSE ROOM
SOLITUDE
IN A SENTIMENTAL MOOD
CARAVAN
I LET A SONG GO OUT OF MY HEART
ROSE OF THE RIO GRANDE
PRELUDE TO A KISS
MOOD INDIGO
SOPHISTICATED LADY
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET
SKIN DEEP



30DP 5033 MONO

© 1988 CBS/Sony Group Inc./Manufactured by CBS/Sony Group Inc.(Tokyo Japan)/CBS Inc./SONY® Sony Corp.(kp)
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

ジ・エッセンス・オブ・デューク・エリントン

CBS/SONY
30DP 5033



R+3+21



The Essence of Duke Ellington

- 1 A列車で行こう
TAKE THE "A" TRAIN
- 2 イースト・セント・ルイス・トゥードルーウー
EAST ST. LOUIS TOODLE-OO
- 3 黒と褐色の幻想曲
BLACK AND TAN FANTASY
- 4 ザ・ムーチ
THE MOOCH
- 5 ロッキン・イン・リズム
ROCKIN' IN RHYTHM
- 6 スイングしなげや意味ないね
IT DON'T MEAN A THING (If It Ain't Got That Swing)
- 7 クレオール・ラブ・コール
CREOLE LOVE CALL
- 8 ローズ・ルーム
ROSE ROOM
- 9 ソリチュード
SOLITUDE
- 10 インナ・センチメンタル・ムード
IN A SENTIMENTAL MOOD
- 11 キャラバン
CARAVAN
- 12 歌を忘れて
I LET A SONG GO OUT OF MY HEART
- 13 リオ・グランデのバラ
ROSE OF THE RIO GRANDE
- 14 プレリュード・トゥ・ア・キス
PRELUDE TO A KISS
- 15 ムード・インディゴ
MOOD INDIGO
- 16 ソフィスティケイテッド・レディ
SOPHISTICATED LADY
- 17 オン・ザ・サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET
- 18 スキン・ディーブ
SKIN DEEP

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© 1988 CBS/Sony Group Inc.
Manufactured by
CBS/Sony Group Inc.
(Tokyo, Japan)
© CBS Inc.
SONY & Sony Corp.
WARNING:
All Rights Reserved.
Unauthorized
duplication is
a violation
of applicable laws.

30DP 5033
MONO



取扱上のご注意

このコンパクト・ディスクの
ケースは、70℃以上になると
変形するおそれがあります。
直射日光の当たる所、
暖房器具の近くなど、
高温の所には
保管しないで下さい。
特に、車のリヤトレイなどへの
放置はご注意ください。
また、湿気が多い所も避けて
下さい。

ディスク面に付着した汚れ、
ほこりは柔らかい布で
拭きとってください。

●
このディスクを権利者の
許諾なく無断でテープ、
その他に録音することは
法律で禁じられています。



¥3,000

THE ESSENCE OF DUKE ELLINGTON

CBS/SONY
30DP 5033