





1. Black And Tan Fantasy

(Arr.: Wilson de Oliveira)

Solos: Günter Bollmann, Peter Reiter, Christian Meyers

2. Cotton Tail

(Arr.: Richard Bergmann)

Solo: Jürgen Seefelder

3. Prelude To A Kiss

(Arr.: Greg Hopkins)

Solo: Peter Reiter

4. Boy Meets Horn

(Transkription: Mark A. Lopeman)

Solo: Thomas Vogel

5. Sophisticated Lady

(Arr.: Wilson de Oliveira)

Bläser-Oktett der FJBB

Solo: Günter Bollmann

6. In A Sentimental Mood

Wilson de Oliveira & Jürgen Seefelder

7. Take The A-Train

(Arr.: Wilson de Oliveira)

Solos: Stephan Zimmermann, Thomas Bachmann,

Thomas Cremer, Wilson de Oliveira

8. Isfahan

(Arr.: Peter Reiter-Schaub)

Solos: Peter Reiter, Wilson de Oliveira

9. Don't You Know I Care

(Arr.: Francy Boland)

Solos: Heinz-Dieter Sauerborn, Peter Reiter

10. Jam For D.E.

Solos: Peter Reiter, Rainer Heute, Ralf Hesse,

Chris Perschke, Heinz-Dieter Sauerborn, Thomas Heidepriem



Trompeten:

Thomas Vogel, Ralf Hesse

Christian Meyers, German Marstatt

Posaunen:

Günter Bollmann, Allen Jacobson

Chris Perschke, Georg Maus

Saxophone:

Heinz-Dieter Sauerborn, Andreas Maile

Jürgen Seefelder, Thomas Bachmann

Rainer Heute

Piano: Peter Reiter

Bass: Thomas Heidepriem

Schlagzeug: Thomas Cremer

Das Lob über ihn ist überschwänglich. Für Duke Ellington, so der italienische Jazz-Experte Arrigo Polillo, sei das Orchester die „natürliche musikalische Heimat“ gewesen. Und in dieser Hinsicht müsse man ihn als den größten Komponisten des Jazz ansehen. Am 29. April 1899 wurde in Washington

dieser Mann geboren, dem — gegen Ende seines Lebens mit Ehrendoktorwürden und Orden geradezu überschüttet — weltweit Anerkennung zuteil wurde. Von den Stride-Pianisten in Harlem inspiriert, im legendären Cotton-Club ebenso zu Hause, wie in der Carnegie Hall, zog er mit seinem Orchester durch die neue und die alte Welt, begeistert auch aufgenommen in Europa, vor allem in Paris. „Das Klavier“, hat



Joachim E. Berendt geschrieben, „wurde ihm zur Verlängerung des Dirigentenarmes“. Typisch für Ellington war, daß er oft jahrelang seine Musiker nicht auswechselte. Johnny Hodges spielte bei ihm und Clark Terry, Cootie Williams und Louis Bellson, Oscar Pettiford und Ben Webster, Barney Bigard und Rex Stewart. Der vielleicht Wichtigste unter denen, die beruflich seinen Weg kreuzten, war der Komponist und Musiker Billy Strayhorn. 1939 begann diese Partnerschaft und dauerte bis 1967. Es ist Strayhorn, dem die Jazzgemeinde „Take The A-Train“ zu verdanken hat. 1941 zum ersten Mal aufgenommen, wurde das Stück von da an zur Erkennungsmelodie des Ellington-Orchesters und gilt als ein Meisterwerk des Jazz. Für die Frankfurt Jazz Big Band geradezu selbstverständlich, die Melodie in diese Hommage an einen Künstler einzufädeln, den man schon „Duke“ nannte, als er noch kein Instrument beherrschte.



Roderich Reifenrath

1. Black And Tan Fantasy (Ellington-Miley) 5:41
2. Cotton Tail (Ellington) 5:07
3. Prelude To A Kiss (Ellington-Gordon-Mills) 3:20
4. Boy Meets Horn (Ellington-Mills-Stewart) 3:03
5. Sophisticated Lady (Ellington-Mills-Parish) 4:19
6. In A Sentimental Mood (Ellington-Mills-Kurtz) 2:58
7. Take The A-Train (Strayhorn) 6:07
8. Isfahan (Ellington-Strayhorn) 8:43
9. Don't You Know I Care (Ellington) 3:38
10. Jam For D.E. (Frankfurt Jazz Big Band) 9:03

Gesamt-Spieldauer: 51:59

Aufnahme (24-Bit-Recording) und Mastering: **Robert Sattler**

@**bobmusic** / Mülheim am Main

Cover-Design: **Miachael Morawietz**

Fotos: **Katrin Schander**

Titel-Foto und Cover-Text: **Roderich Reifenrath**

Produktion: **Thomas Cremer**

Mit freundlicher Unterstützung von

„Kultur in der Brotfabrik“

Thomas Cremer spielt Pearl Drums & Sabian Cymbals
Wilson de Oliveira und Jürgen Seefelder spielen Keilwerth Saxophone

1. Black And Tan Fantasy (Ellington-Miley) 5:41
2. Cotton Tail (Ellington) 5:07
3. Prelude To A Kiss (Ellington-Gordon-Mills) 3:20
4. Boy Meets Horn (Ellington-Mills-Stewart) 3:03
5. Sophisticated Lady (Ellington-Mills-Parish) 4:19
6. In A Sentimental Mood (Ellington-Mills-Kurtz) 2:58
7. Take The A-Train (Strayhorn) 6:07
8. Isfahan (Ellington-Strayhorn) 8:43
9. Don't You Know I Care (Ellington) 3:38
10. Jam For D.E. (Frankfurt Jazz Big Band) 9:03

Gesamt-Spieldauer: 51:59

FrankfurterRundschau



FRANKFURT JAZZ PRODUCTIONS



disc

LC 10138



Aufgenommen in der
Brotfabrik / Frankfurt am Main
am 22. und 23. März 1999

Produktions-Büro und Booking-Contact:
FRANKFURT JAZZ PRODUCTIONS
Allendorfer Str. 38,
D-60433 Frankfurt am Main,
Tel.: 069-515492 / Fax: 069-519077

© FJP 1999 / FJP 1002
Distributed by EFA Medien GmbH
EFA Jazz-Department / Arnsburgerstraße 70
D-60385 Frankfurt / Fax: 069-943424-22
<http://www.efa-medien.de>