



ARMSTRONG ELLINGTON

THE GREAT REUNION



DOUBLE
LOISIRS

STEREO

IT DON'T MEAN A THING •
SOLITUDE • DON'T GET AROUND
MUCH ANYMORE • I'M BEGINNING
TO SEE THE LIGHT • I GOT IT
BAD AND THAT AIN'T GOOD •
JUST SQUEEZE ME • AZALEA •
DUKE'S PLACE • I'M JUST A
LUCKY SO AND SO • COTTON
TAIL • MOOD INDIGO • DO
NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM
ME THE BEAUTIFUL AMERICAN
• BLACK AND TAN FANTASY •
DROP ME OFF IN HARLEM • IN
A MELLOWTONE • THE MOOCHE



LOUIS ARMSTRONG

"THE GREAT"

Bien que contemporains, ces deux géants du jazz, dont les premiers enregistrements remontent à 1923, n'avaient jamais eu l'occasion juste que de jouer des disques ensemble. L'explication en est simple : vedettes hors série, l'un et l'autre ont poursuivi leur carrière dans une voie fort différente, et rien ne facilitait une rencontre que pouvait un festival ou le tournage d'un film, approchant parfois.

Dès 1929, Louis Armstrong a été imposé comme « le » génial improvisateur alors que Duke Ellington, avec son orchestre exploitait «

DISQUE A

Face A1

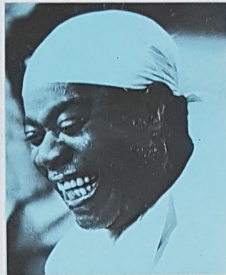
1. **IT DON'T MEAN A THING**
(Mills — Ellington)
2. **SOLITUDE**
(Delange — Mills — Ellington)
3. **DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE**
(Russell — Ellington)
4. **I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT**
(James — Hodges — George — Ellington)

Face A2

1. **JUST SQUEEZE ME**
(Gaines — Ellington)
2. **I GOT IT BAD AND THAT AIN'T GOOD**
(Webster — Ellington)
3. **AZALEA**
(Duke Ellington)



THUMBY YOUNG, ARMSTRONG, BARNEY BIGARD



LOUIS ARMSTRONG

D'une famille pauvre, Louis Armstrong est né à La Nouvelle-Orléans, en 1900, où, selon la tradition locale, il fit ses apprentissages dans la rue, avec les gamins de son âge, écoutant les fanfares qui défilent sous ses yeux, avant d'être en mesure d'entrer à son tour dans ces orchestres, aux côtés de ces pionniers qui ont « inversé » le jazz : les Kid Ory, King Oliver, les Dicks et autres diables, qu'il retrouvera plus tard à Chicago où il arrive en 1922. En 1924, un répertoire de scène est telle que le chef d'orchestre Fletcher Henderson, l'engage à New York. De retour à Chicago, l'année suivante, il y présente son propre nom et, considéré rapidement comme le plus grand improvisateur de jazz. Il revient en 1928 à New York pour donner la revue des « Hot Chocolates » et commencent son œuvre, occasionnée par l'orchestre de Luis Russell à parcourir les États-Unis, avant de visiter l'Europe (1932 et 1934). Il participera lors de ses dix années vedettes internationales à l'enregistrement, concerté, tant que Duke Ellington que dans les diverses parties du monde. Enfin, temps, il eut d'ailleurs un grand succès en 1940 pour son « Hot Five », que nous retrouvons dans cet orchestre formé de Thumby Young (tr), Barney Bigard (cl), Mott Herbert (b) et Danny Barcelona (dm).



LOUIS ARMSTRONG, THUMBY YOUNG ET BARNEY BIGARD



LOUIS ARMSTRONG (à gauche) - PHOTOS DE PHILIP

Made In France

ROULETTE
DISTRIBUTED BY
LES DISCS VOGUE

"THE GREAT REUNION"

LOUIS ARMSTRONG & DUKE ELLINGTON

Stéréo

BIEM-CHAPPELL
FRANCE-MELODIE

Série Loisirs

SLVLXR. 505 A

(SLVLXR. 505 30 A 1)

1. IT DON'T MEAN A THING 3'51
(Mills - Ellington)

2. SOLITUDE 4'37
(Delange - Mills - Ellington)

3. DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE 3'32
(Russell - Ellington)

4. I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT 3'34
(James-Hodges - George - Ellington)

© 1970

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS RESERVED. THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVES UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BY BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

Made In France

ROULETTE
DISTRIBUTED BY
LES DISCS VOGUE

"THE GREAT REUNION"

LOUIS ARMSTRONG & DUKE ELLINGTON

Stéréo

FRANCE-MELODIE

Série Loisirs

SLVLXR. 505 A

(SLVLXR. 505 30 A 2)

1. JUST SQUEEZE ME 3'52
(Gaines - Ellington)

2. I GOT IT BAD AND THAT AIN'T GOOD 5'27
(Webster - Ellington)

3. AZALEA 5'
(Duke Ellington)

© 1970

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS RESERVED. THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVES UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BY BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

Made In France

ROULETTE
DISTRIBUTED BY
vogue

"THE GREAT REUNION"

LOUIS ARMSTRONG & DUKE ELLINGTON

Stéréo

FRANCE-MELODIE
CHAPPELL

Série Lolairé

SLVLXR. 505 B

(SLVLXR. 505 30 B 1)

1. DUKE'S PLACE (Roberts-Katz-Thiele-Ellington) 5'
2. I'M JUST A LUCKY SO AND SO 3'07
(Ellington-David)
3. COTTON TAIL (Ellington) 3'38
4. MOOD INDIGO 3'47
(Bigard-Mills-Ellington)
5. DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME 2'35
(Russell-Ellington)

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE PROHIBITED AND COPIES OF THIS RECORD PROHIBITED

Made In France

ROULETTE
DISTRIBUTED BY
vogue

"THE GREAT REUNION"

LOUIS ARMSTRONG & DUKE ELLINGTON

Stéréo

FRANCE-MELODIE
CHAPPELL - DIEM

Série Lolairé

SLVLXR. 505 B

(SLVLXR. 505 30 B 2)

1. THE BEAUTIFUL AMERICAN (Ellington) 2'59
2. BLACK AND TAN FANTASY 3'55
(Miley-Ellington)
3. DROP ME OFF IN HARLEM 3'47
(Ellington-Kenny)
4. THE MOOCHE (Mills-Ellington) 3'46
5. IN A MELLOWTONE 3'44
(Ellington)

MADE IN U.S.A. BY ROULETTE RECORDS, INC.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE PROHIBITED AND COPIES OF THIS RECORD PROHIBITED

ARMSTRONG ELLINGTON

THE GREAT REUNION

