

Sylvia HOWARD

Sings DUKE
with the
BLACK LABEL
SWINGTET
and Friends



Sylvia HOWARD
Sings DUKE



with the BLACK LABEL
SWINGTET and Friends



BB 797 2

Sylvia HOWARD
Sings DUKE

with the BLACK LABEL
SWINGTET and Friends

Il y a une permanence du classicisme en jazz. Cela énerve ceux qui ne vivent que pour les frissons de l'avant-garde. Mais d'autres grincheux sympathiques pensent qu'il en va de cette musique comme de l'éternel féminin : surtout ne changez rien ! Le jazz en 2014 ? On ne sait pas trop : il est nombreux, stylistiquement éparpillé, vieillissant et rajeunissant à la fois, naît dans ses enthousiasmes d'un soir, et comme rivé aux itérations du « power trio », ultime Cheval de Troie pour infiltrer la pop d'aujourd'hui derrière les lignes du swing. Personne n'en est mort.

En écoutant Sylvia Howard, on rigole sous cape face à ces considérations déjà d'un autre âge. Et on rejoint les bataillons encore serrés des consommateurs de bananes, au sens sartrien du terme : il y a comme une envie de profiter ici et maintenant de cet organe qui va chercher loin ses racines, remontant tels des rhizomes à la surface d'un score d'Ellington (sujet imposé ici, mais les arrangements de Christian Bonnet lui donnent une autre sève). Elle semble concevoir la note juste comme un « bougé »

photographique que gouverne sa voix. Et il y a ce vibrato que le métier a desserré, ce placement qui remonte à l'époque où on ne plaisantait pas avec la mesure.

Finalement, ce n'est pas tant du neuf avec du vieux, mais de l'indémoudable avec du toujours actuel que nous proposons ici Sylvia Howard et ses musiciens. Ils irisent à leur façon les couleurs ellingtoniennes pour signer leurs miniatures sans se pousser de l'anche, avec le sens patrimonial évolué de ceux qui ne froncent plus les sourcils en apprenant qu'une œuvre de Jeff Koons a pu rayer le parquet de Versailles.

Aucune crainte ici : le vernis est solide et on peut même y danser.

François Lacharme
Président de l'Académie du Jazz

There indeed is a permanence of classicism in jazz. This simple acknowledgement should be enough to get exclusive lovers of avant-garde thrills all wound up. Some other hearty grumps, though, consider that should be applied to this music the same rule as to the archetypal female : don't change a thing about it ! Jazz in 2014 ? No one could possibly picture it : numerous, stylistically scattered, growing old and rejuvenating at the same time, naive when carried away on one special night, or sort of subdued to the «power trio» iterations, that ultimate Trojan Horse to infiltrate today's pop music behind the swing's fighting lines. No casualties reported.

Listening to Sylvia Howard, one may repress a smile at these anachronical considerations, ready as he is to join the still thick crowds of banana consumers, in the sartrian meaning of the term : an urge is felt, here and now, to enjoy the quality of this voice going deep into a search of its roots, to return flourishing in a rhizomic way to the surface of an Ellington's score (here a compulsory subject, but given a new life through Christian Bonnet's

arrangements). Sylvia seems to conceive the perfect pitch of the note as a progressive focus in photography, controlled by her voice. And then this vibrato, loosened through experience, this sense of beat also, from way back when time was no joke.

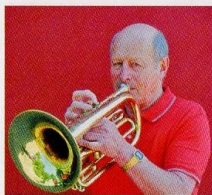
What is proposed here by Sylvia Howard and her musicians is actually not so much a new work made out of the old than classical stuff in a still-in-fashion-today manner. Not in the least conceived, they in their own way bring to the Ellingtonian colours an iridescent touch to sign their miniatures, and do it with the same broad-minded patrimonial spirit as those who would not raise an eyebrow on the news one of Jeff Koons' works had scratched a Versailles floor.

Nothing such to fear here : the varnish is strong and can even be danced on.

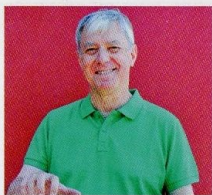
François Lacharme
Président de l'Académie du Jazz

translation : Georges Dersy

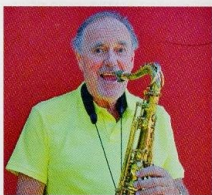




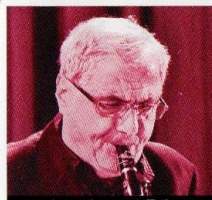
Jean-Sylvain Bourgenot



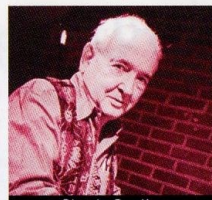
Jacques Carquillat



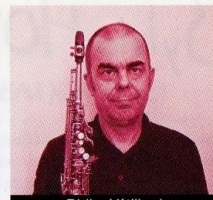
Christian Bonnet



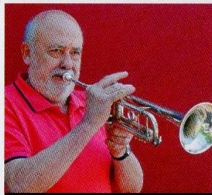
Jean-Jacques Taïb



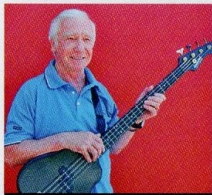
Claude Carrière



Didier Vétillard



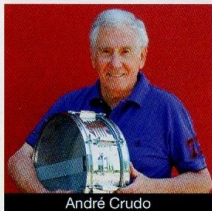
Georges Dersy



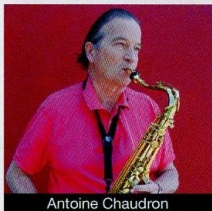
Jean de Parseval



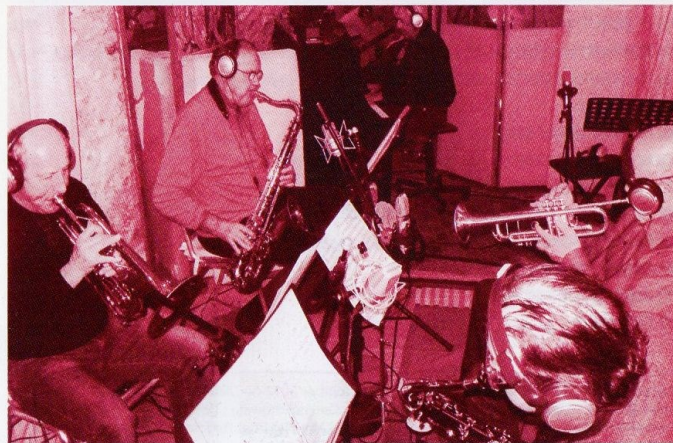
Sylvia Howard



André Crudo



Antoine Chaudron



Sylvia HOWARD sings DUKE

with the BLACK LABEL SWINGTET and Friends

Sylvia Howard (voc) & the Black Label Swingtet :

Georges Dersy (tp) > Jean-Sylvain Bourgenot (vtb) > Christian Bonnet & Antoine Chaudron (ts)

Jacques Carquillat (p) > Jean de Parseval (elb) > André Crudo (d). Arrangements by Christian Bonnet

Guest friends : Claude Carrière (piano) > Jean-Jacques Taïb (clarinet) > Didier Vétillard (soprano sax)

01) IT DON'T MEAN A THING - guest : Jean-Jacques Taïb (cl)	3'38
02) SOPHISTICATED LADY - guests : Jean-Jacques Taïb (cl) & Claude Carrière (p)	4'33
03) I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT - guest : Jean-Jacques Taïb (cl)	4'07
04) PERDIDO	4'17
05) ROCKS IN MY BED	3'23
06) LOVE YOU MADLY - guest : Claude Carrière (p)	3'20
07) IN A SENTIMENTAL MOOD	4'15
08) DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE	4'26
09) DUKE'S PLACE - guest : Didier Vétillard (ss)	4'07
10) COME SUNDAY	3'21
11) JUST SQUEEZE ME	4'31
12) CARAVAN - guest : Didier Vétillard (ss)	7'46

Total 52'09

Recorded & mixed in January, March, June & September 2014 by Didier Vétillard at studio Jules César, Ermont – Liner notes : François Lacharme – Original drawing : José Correa – Design : Emmanuel Bidard – Photos : André Crudo – Produced by Flat Foot Records – Mastering : Art & Son Studio – Booking & management : swingtet@aliceadsl.fr



cabu



Sylvia HOWARD sings DUKE

with the BLACK LABEL SWINGTET and Friends

Sylvia Howard (voc) & the Black Label Swingtet :

Georges **Dersy** (tp) > Jean-Sylvain **Bourgenot** (vtb) > Christian **Bonnet** & Antoine **Chaudron** (ts)
Jacques **Carquillat** (p) > Jean **de Parseval** (elb) > André **Crudo** (d). Arrangements by Christian **Bonnet**

Friends : Claude **Carrière** (p) > Jean-Jacques **Taïb** (cl) > Didier **Vétillard** (ss) > See inside booklet for details

- | | |
|--|------|
| 01) IT DON'T MEAN A THING (Duke Ellington, Irving Mills) | 3'38 |
| 02) SOPHISTICATED LADY (Duke Ellington, Irving Mills, Mitchell Parish) | 4'33 |
| 03) I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT (Duke Ellington, Johnny Hodges, Harry James, Don George) | 4'07 |
| 04) PERDIDO (Juan Tizol, Harry Lenk, Ervin Drake) | 4'17 |
| 05) ROCKS IN MY BED (Duke Ellington, Billy Strayhorn) | 3'23 |
| 06) LOVE YOU MADLY (Duke Ellington) | 3'20 |
| 07) IN A SENTIMENTAL MOOD (Duke Ellington, Irving Mills, Manny Kurtz) | 4'15 |
| 08) DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE (Duke Ellington, Bob Russell) | 4'26 |
| 09) DUKE'S PLACE (aka C JAM BLUES) (Duke Ellington, Billy Strayhorn, Ruth Roberts, Bill Katz, Bob Thiele) | 4'07 |
| 10) COME SUNDAY (Duke Ellington) | 3'21 |
| 11) JUST SQUEEZE ME (Duke Ellington, Lee Gaines) | 4'31 |
| 12) CARAVAN (Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills) | 7'46 |

Total 52'09

Recorded & mixed in January, March, June & September 2014 by Didier Vétillard at studio Jules César, Ermont – Liner notes : François Lacharme – Original drawing : José Correa
Design : Emmanuel Bidard – Photos : André Crudo - Produced by Flat Foot Records
Mastering : Art & Son Studio – Booking & management : swingtet@aliceadsl.fr

