



**Duke Ellington & His Famous Orchestra:**

- (1) Arthur Whetsol, Cootie Williams, Freddy Jenkins (tp), Lawrence Brown, Joe "Tricky Sam" Nanton (tb), Johnny Hodges (as), Barney Bigard (cl, ts), Harry Carney (bs, as, cl), Duke Ellington (p), Fred Guy (g), Wellman Braud (b), Sonny Greer (dm), Ivie Anderson (vo). NYC, 02/02/1932.
- (2) Same but Juan Tizol (vtb) and Otto Hardwicke (as) add. NYC, 15/08/1933.
- (3) Same as (1); Johnny Hodges (as, ss, cl). Hollywood, 12/04/1934.
- (4-5) Arthur Whetsol, Cootie Williams (tp), Lawrence Brown, Tricky Sam Nanton (tb), Juan Tizol (vtb), Johnny Hodges (as, ss, cl), Marshall Royal (as), Barney Bigard (cl, ts), Harry Carney (bs), Duke Ellington (p), Fred Guy (bjo, g), Wellman Braud (b), Sonny Greer (dm), Ivie Anderson (vo). Hollywood, 09/05/1934.
- (6) Arthur Whetsol, Cootie Williams, Rex Stewart (tp), Lawrence Brown, Tricky Sam Nanton (tb), Juan Tizol (vtb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke (as, ss), Barney Bigard (cl, ts), Ben Webster (ts), Harry Carney (bs, as), Duke Ellington (p), Fred Guy (g), Hayes Alvis, Billy Taylor (b), Sonny Greer (dm), Ivie Anderson (vo). NYC, 19/08/1935.
- (7) Same but Webster and Alvis out. NYC, 27/02/1936.
- (8-10) Same as (6) but Pete Clark (as) replaces Hardwicke; Taylor out on (10). NYC, 28/02/1936.
- (11) Same but Otto Hardwicke (as) replaces Clark. NYC, 17/07/1936.
- (12) Same but Wallace Jones (tp) replaces Whetsol; Alvis out; Freddy Jenkins (tap dancing, bells) add. NYC, 05/03/1937.
- (13) **Ivie Anderson & Her Boys From Dixie:** Same but Arthur Whetsol (tp) replaces Jones; Hayes Alvis (b) add. NYC, 08/06/1937.
- Duke Ellington & His Famous Orchestra:**
- (14) Harold Baker, Cootie Williams, Wallace Jones, Rex Stewart (tp), Lawrence Brown, Tricky Sam Nanton (tb), Juan Tizol (vtb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke (as), Barney Bigard (cl, ts), Harry Carney (bs, as), Duke Ellington (p), Fred Guy (g), Billy Taylor (b), Sonny Greer (dm), Ivie Anderson (vo). NYC, 11/04/1938.
- (15) Same but Baker out. NYC, 07/06/1938.
- (16-18) Same. NYC, 12/06/1939.
- (19) Same but Billy Strayhorn (p) and Jimmy Blanton (b) replace Ellington and Taylor. NYC, 16/10/1939.
- (20-22) Wallace Jones, Cootie Williams, Rex Stewart (tp), Lawrence Brown, Tricky Sam Nanton (tb), Juan Tizol (vtb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke (as), Barney Bigard (cl, ts), Ben Webster (ts), Harry Carney (bs, as), Duke Ellington (p), Fred Guy (g), Jimmy Blanton (b), Sonny Greer (dm), Ivie Anderson (vo). NYC, 14/02/1940.

La haute technologie des "compacts", de la lecture "laser" et des enregistrements actuels en "numérique" ne doit pas faire oublier l'estimable valeur de certains enregistrements des années vingt, trente, quarante et cinquante, tant par leur aspect "témoignage" que par la valeur des participants.

Le but de la collection JAZZ ARCHIVES est de vous permettre de retrouver sur "compacts", à un prix abordable, certains enregistrements "historiques" qui ont marqué l'évolution du JAZZ.

Ces bandes ont été travaillées afin d'éliminer les distorsions, certains défauts et bruits de surface, mais il est bien entendu que la qualité du personnel, de la séance et le côté "témoignage" et "événementiel" comptent dans ce cas plus que la qualité du son.

Était-ce dans "Hit Parade of 1937/I'll Reach for a Star" ou dans "Bundle of Blues" de 1933 que la caméra nous faisait découvrir la chanteuse Ivie Anderson, fleur on délicate de l'architecture orchestrale ellingtonienne, qui s'éroulait sur scène victime d'un malaise ? Ma mémoire demeure imprécise quant au titre du film, mais la substance du souvenir tient à la fragilité de l'héroïne, non seulement à l'écran mais dans la vie réelle. L'asthme la contraignit à quitter l'orchestre de Duke en 1942, cette manière d'abandonner la scène ne doit pas nous faire oublier que de toutes les ellingtoniennes, Ivie fut celle qui resta le plus longtemps dans l'orchestre. Elle fut, en fait, la seule "véritable" et durable chanteuse de cet ensemble entre 1931 et 1942.

On peut se demander pourquoi son nom n'est pas plus connu du grand public du jazz et la réponse tient en peu de choses. Ivie fut l'admirable servante d'un répertoire d'exigence, difficile non seulement à cause de la qualité du matériel musical mais aussi par son hétérogénéité. A l'époque, le rôle d'une chanteuse d'orchestre consistait rarement à occuper la place d'une véritable vedette mais plutôt à servir un répertoire composé à la fois de morceaux de reine (ou de roi) - ici même *Ebony Rhapsody*, *It Don't Mean a Thing, Solitude* et *Mood Indigo* - et de sucreries réservées à un plus large public.

La chanteuse assurait une sorte de récréation, de vacance du sérieux et à elle de s'en sortir, qu'il s'agisse d'une somptueuse composition de Duke ou d'une chanson à la mode. Elle sut ne jamais être prise en défaut, interprétant avec la même délicatesse tout ce qu'on lui imposait.

Et s'il faut rendre à Cléopâtre ce qui est à Cléopâtre, n'attendons pas que les Césars de la chanson jazz viennent couronner la charmante Ivie qui nous a quitté il y a plus de quarante ans. Laissons-lui la chanson de la fin, celle qui passe par le swing, repasse par le swing et ne cesse de nous hanter, tout comme les images de la fiction, celles d'Ivie s'étendant sur scène. Les trois coups fatidiques vont retentir, Ivie rentre en scène... la suite vous appartient.

François Billard

Was it in "Hit Parade of 1937 / I'll Reach For a Star" or in the 1933 "Bundle of Blues" that the camera brought us our first glimpse of Ivie Anderson, that delicate *fleur on* of Ellingtonian orchestra architecture, as she collapsed on stage ? My memory fails me, but the impact of this fictional scene has more to do with the heroine's real-life fragility than with her screen depiction of it.

Between 1931 and 1942 Ivie Anderson had been the Duke Ellington orchestra's only regular singer ; and, by the time asthma finally forced her to quit the stage in 1942, she had already secured her place as the band's longest-serving vocalist.

It may seem surprising she never became a big name with the broader jazz audience, yet the explanation is not hard to find. Ivie was the faithful, expert servant of a demanding repertoire : demanding not only because of the musical quality of the material, but also because of its extremely varied nature. At this time, a band singer rarely featured as a star attraction, but more as just another member of the orchestra, whose task it was to perform such prime pieces as *Ebony Rhapsody*, *It don't Mean a Thing*, *Solitude* and *Mood Indigo*, and - with equal conviction - a whole string of sickly-sweet popular numbers destined for a wider audience.

The girl singer came on almost as an interlude, as a sort of pause from more serious matters. And her job it was to hold the audience, whether with a sumptuous composition from Duke or some trite pop-song of the day. Ivie always came through with flying colours, rendering with equal delicacy all the material imposed upon her.

It is now over 40 years since Ivie Anderson left us, but her singing - vibrant and swinging - lives on. As do those haunting Hollywood images from the 'thirties. Here she is, about to come on stage. Let's listen.



*The JAZZ ARCHIVES COLLECTION*

- Vol. 1 - 157472 - ETHEL WATERS *Push Out 1938/39*  
Vol. 2 - 157482 - EARL HINES *Rosetta 1933/40*  
Vol. 3 - 157032 - CHARLIE PARKER *Sessions Live Vol. 1*  
Vol. 4 - 157042 - SONNY ROLLINS/THAD JONES *1956/57*  
Vol. 5 - 157052 - DEXTER GORDON *Quartet 1981*  
Vol. 6 - 157082 - BILLIE HOLIDAY *Lover Man 1937/58*  
Vol. 7 - 157072 - RAY CHARLES *Early Years 1947/51*  
Vol. 8 - 157082 - ART TATUM *Piano solo 1944/48*  
Vol. 9 - 157162 - NEW ORLEANS CREOLE JAZZ *Kid Ory / Jimmy Noone / Barney Bigard...*  
Vol. 10 - 157102 - EARL HINES *Fatha*  
Vol. 11 - 157122 - CHARLIE PARKER *Sessions Live Vol. 2*  
Vol. 12 - 157132 - ERROLL GARNER *1945*  
Vol. 13 - 157462 - KING OLIVER'S JAZZ BAND *With Louis Armstrong 1923*  
Vol. 14 - 157092 - NEW ORLEANS PARADE *Louis Armstrong / Sidney Bechet...*  
Vol. 15 - 157262 - SCOTT JOPLIN *The Entertainer*  
Vol. 16 - 157292 - WEST COAST JAZZ *Shorty Rogers / Art Pepper / Jimmy Giuffre...*  
Vol. 17 - 157302 - GLENN MILLER *On the Air 1938/39*  
Vol. 18 - 157312 - LOUIS ARMSTRONG *Swing That Music! 1935/39*  
Vol. 19 - 157322 - CAB CALLOWAY *Jumpin' Live 1938/46*  
Vol. 20 - 157372 - LIONEL HAMPTON *Classics 1937/39*  
Vol. 21 - 157382 - CHU BERRY *Berry Story 1936/39*  
Vol. 22 - 157392 - SIDNEY BECHET *The Young Bechet 1932/40*  
Vol. 23 - 157292 - ORIGINAL DIXIELAND JAZZ BAND *1921/36*  
Vol. 24 - 157402 - *The Best of BOOGIE WOOGIE Meade Lux Lewis / Jimmy Yancey / Pete Johnson / Pinetop Smith...*  
Vol. 25 - 157412 - WASHBOARD STORY *Clarence Williams / Beale St. Washboard Band / Washboard Rhythm Kings...*  
Vol. 26 - 157432 - MCKINNEY'S COTTON PICKERS *1928/30*  
Vol. 27 - 157442 - TOMMY DORSEY *1936/38*  
Vol. 28 - 157452 - RED NICHOLS & PHIL NAPOLEON *1923/31*  
Vol. 29 - 157502 - BENNIE MOTEN *Vol. 1 1926/28*  
Vol. 30 - 157492 - CHARLIE BARNET *Vol. 1 1935/39*  
Vol. 31 - 157512 - LADIES SING JAZZ *Bessie Smith / Billie Holiday / Ella Fitzgerald...*  
Vol. 32 - 157522 - DJANGO REINHARDT & le Quintette du Hot Club de France  
Vol. 33 - 157532 - FLETCHER HENDERSON *1924/27*  
Vol. 34 - 157542 - BENNY GOODMAN *Air Play 1936/38*  
Vol. 35 - 157622 - BUNNY BERIGAN *1937/39*  
Vol. 36 - 157632 - ERSKINE HAWKINS *1938/40*  
Vol. 37 - 157642 - PAUL WHITEMAN & His Orchestra *1920/35*  
Vol. 38 - 157142 - TOMMY DORSEY & FRANK SINATRA *Together 1939/40*  
Vol. 39 - 157662 - BOB CROSBY & His Orchestra *1937/39*  
Vol. 40 - 157192 - FATS WALLER *Yacht Club Swing 1938*  
Vol. 41 - 157202 - COLEMAN HAWKINS *1926/40*  
Vol. 42 - 157352 - IVIE ANDERSON *With Duke Ellington & His Orchestra 1932/40*  
Vol. 43 - 157242 - STEPHANE GRAPPELLI *Nuages*  
Vol. 44 - 157332 - GREAT JAZZ PIANISTS *Erroll Garner / Art Tatum / Earl Hines / James P. Johnson*  
Vol. 45 - 157222 - DJANGO REINHARDT *Vol. 2 1943/46*  
Vol. 46 - 157212 - GREAT TENOR SAXOPHONES *Coleman Hawkins / Lester Young / Ben Webster 1943/46*  
Vol. 47 - 157652 - LOUIS ARMSTRONG & THE MILLS BROTHERS *Greatest Hits 1932/40*  
Vol. 48 - 157342 - LESTER YOUNG *Story 1936/40*  
Vol. 49 - 157252 - JIMMY RUSHING *The Band Singer 1929/40*  
Vol. 50 - 157232 - NAT KING COLE *Trio*

---

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications au moment de leur sortie, veuillez envoyer votre adresse en mentionnant les musiques qui vous intéressent : Classique - Jazz / Blues - Variétés, à EPM, 188, bd Voltaire, 75011 Paris.

42

**IVIE ANDERSON** *with Duke Ellington Orchestra*

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 <b>IT DON'T MEAN A THING</b> 3'07<br/>(E. Ellington)</p> <p>2 <b>I'M SATISFIED</b> 3'00<br/>(M. Paris - E. Ellington)</p> <p>3 <b>EBONY RHAPSODY</b> 3'09<br/>(A. Johnston - S. Coslow)</p> <p>4 <b>MY OLD FLAME</b> 3'18<br/>(A. Johnston - S. Coslow)</p> <p>5 <b>TROUBLE WATERS</b> 3'28<br/>(A. Johnston - S. Coslow)</p> <p>6 <b>TRUCKIN'</b> 2'53<br/>(T. Koehler - R. Bloem)</p> <p>7 <b>ISN'T LOVE THE STRANGEST THING</b> 3'05<br/>(J.F. Coots - B. Davis)</p> <p>8 <b>LOVE IS LIKE A CIGARETTE</b> 2'59<br/>(R. Jerome - W. Kent)</p> <p>9 <b>KISSIN' MY BABY GOODNIGHT</b> 3'12<br/>(McDavid - J. Meyer - P. Wendling)</p> <p>10 <b>OH BABE, MAYBE SOMEDAY</b> 2'48<br/>(E. Ellington)</p> <p>11 <b>SHOE SHINE BOY</b> 3'11<br/>(S. Cahn - S. Chaplin)</p> | <p>12 <b>I'VE GOT TO BE A RUG BUTTER</b> 2'30<br/>(E. Ellington)</p> <p>13 <b>ALL GOD'S CHILLUN GOT RHYTHM</b> 2'23<br/>(Kahn - Kaper - Jurmann)</p> <p>14 <b>SWINGTIME IN HONOLULU</b> 2'50<br/>(Nemo - I. Mills - E. Ellington)</p> <p>15 <b>YOU GAVE ME THE GATE</b> 2'18<br/>(Gordon - McNeely - J. Farmer - E. Ellington)</p> <p>16 <b>I'M CHECKIN' OUT - GO'OM BYE</b> 2'23<br/>(E. Ellington - B. Strayhorn)</p> <p>17 <b>IN A MIZZ</b> 3'04<br/>(H. Johnson - C. Barnet)</p> <p>18 <b>A LONELY CO-ED</b> 3'11<br/>(E. Ellington)</p> <p>19 <b>KILLING MYSELF</b> 2'23<br/>(E. Ellington)</p> <p>20 <b>SOLITUDE</b> 2'55<br/>(DeLange - I. Mills - E. Ellington)</p> <p>21 <b>STORMY WEATHER</b> 2'36<br/>(T. Koehler - H. Arlen)</p> <p>22 <b>MOOD INDIGO</b> 2'24<br/>(E. Ellington - B. Bigard - I. Mills)</p> |
|--|--|

**Ivie Anderson with Duke Ellington & His Famous Orchestra** feat. Arthur Whetsol, Cootie Williams, Rex Stewart (tp), Lawrence Brown, Tricky Sam Nanton, Juan Tizol (tb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke, Barney Bigard, Ben Webster, Harry Carney (sax), Wellman Braud, Billy Taylor, Jimmy Blanton (b), Sonny Greer (dm) and others... 1932/1940.

Photo : X  
Cover design : Jean Buzelin

Details inside

157352

AD 052

AAD

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

EPM REMASTERING  
(CEDAR system)  
by SOFRESON

Jazz  
Archives  
N° 42

AUVIDIS  
DISTRIBUTION

© 1932/33/34/35/36/37/  
38/39/40 P EPM 1991

All trademarks and logos  
are protected  
Made in France



3

157352 **IVIE ANDERSON** *with Duke Ellington & His Orchestra*

42

157352 **IVIE ANDERSON** *with Duke Ellington & His Orchestra*