

Duke
Ellington
Ko-Ko

MARK
BRUSSE

LE plus bel orchestre du monde à son apogée, cela nous donne le plus beau disque possible. En 1940, Duke Ellington avait déjà copieusement entamé sa carrière, et donné en une douzaine d'années une quantité considérable de grandes œuvres. À partir de son long séjour au Cotton Club, puis de ville en ville, tout au long des années trente, le Duke avait développé, peaufiné son style et agrandi son orchestre en recrutant les meilleurs solistes. Il avait su faire de chacune de ces fortes personnalités une des couleurs de sa riche palette. Le compositeur et chef d'orchestre était devenu indispensable à leur épanouissement. Sans eux, la musique qu'il inventait n'aurait sans doute pas possédé le même éclat, la même séduction. De mars à octobre 1940, autour d'un Ellington parfaitement épanoui, ils sont tous réunis ; les fidèles qui l'entourent depuis les années vingt – Sonny Greer, Joe Nanton, Harry Carney, Barney Bigard, Johnny Hodges, Cootie Williams – ainsi que ceux qui l'ont rejoint au cours des années trente – Juan Tizol, Lawrence Brown, Rex Stewart... Récemment arrivés, Ben Webster, premier grand saxophoniste ténor ellingtonien, et Jimmy Blanton, dix-neuf ans, contrebassiste génial et révolutionnaire, portent à son comble de diversité et de perfection le groupe ellingtonien. Enfin, le Grand Duc vient de découvrir en Billy Strayhorn son double, un alter ego qui saura l'assister dans sa lourde tâche. C'est lui qui a écrit l'arrangement de **Chloe**, après avoir participé à l'élaboration de **Jack The Bear** et de **Sepia Panorama**. Avant le départ de Cootie Williams début novembre, et en moins de huit mois, sont enregistrés une vingtaine de chefs-d'œuvre. Les voici rassemblés pour la première fois en un seul CD qui fixe pour l'éternité un moment d'histoire de la musique.

Claude Carrière

THE most beautiful orchestra on earth at its apogee results in the most wonderful disc imaginable. In 1940, Duke Ellington's career was well under way and over a twelve-year period he had produced a large quantity of outstanding works. During his long stint at the Cotton Club, then going from town to town during the thirties, the Duke had developed and polished his style and increased the size of his orchestra, hiring the best soloists. He managed to integrate each of these well-versed characters into his rich artist's palette. The composer and band leader became vital for their flourishing. Without them, the music he invented would not have had the same sparkle, the same seduction. From March to October 1940, they were gathered around Ellington in his finest element ; the faithful who had surrounded him since the twenties – Sonny Greer, Joe Nanton, Harry Carney, Barney Bigard, Johnny Hodges, Cootie Williams – and those who had joined him in the thirties – Juan Tizol, Lawrence Brown, Rex Stewart. The new arrivals were Ben Webster, Ellington's first great tenor saxophonist and nineteen-year-old Jimmy Blanton, the inspired and revolutionary bassist, both raising the Ellington team to its highest pitch of diversity and perfection. Finally, the Duke had just discovered his alter ego in Billy Strayhorn, who was to assist him in his sizeable venture. The latter wrote the arrangement of **Chloe**, after having participated in the elaboration of **Jack The Bear** and of **Sepia Panorama**. Prior to Cootie Williams' departure early November, and in less than eight months, roughly twenty masterpieces were recorded. Here, they are reunited for the first time on one CD, thus immortalising a part of the history of music.

Claude Carrière

Francis Dreyfus

Depuis ma plus tendre enfance, je suis un fou de jazz. C'est pour transmettre cette passion toujours neuve que j'ai décidé de créer il y a dix ans Dreyfus Jazz.

Aujourd'hui, pour faire découvrir « autrement » les chefs d'œuvre de cette langue incorrigiblement vivante, je lance une collection des plus belles plages enregistrées avant 1950 (en 78 tours et en mono) par ses plus grands et irréfutables créateurs : d'Armstrong à Parker, de Duke à Count Basie, de Django à Dizzy Gillespie, sans oublier ces « génies » moins médiatisés mais pourtant essentiels que sont Charlie Christian, Nat King Cole, Woody Herman et Don Byas.

Pour qui ai-je donc imaginé cette anthologie en trente volumes ?

Pour tous ceux qui aiment déjà le jazz et auront un immense plaisir à le redécouvrir grâce à une qualité sonore inespérée et inégalée. Mais aussi, pour ceux, et surtout les jeunes, qui ne savent pas encore qu'ils vont aimer cette musique qui a incendié de sa violence créatrice et de son swing jubilatoire tout le XX^e siècle.

Il me fallait d'abord réussir un pari presque impossible : « franchir le mur du son », pour offrir des conditions nouvelles et optimales d'écoute des sublimes cires d'antan. Comme si elles avaient été enregistrées hier. Grâce à la magie de la technologie informatique, et aux recherches obstinées d'un ingénieur du son d'exception, René Ameline, il a été possible, avec infiniment de passion et de patience, en partant des meilleures sources (les meilleurs titres et les meilleurs documents, ni d'« alternate takes » ni de faux départs) de donner une nouvelle jeunesse à la voix d'Ellie et de Billie, d'offrir une fraîcheur jusqu'alors inouïe aux géniales improvisations de Louis Armstrong et de Coleman Hawkins.

Mon idée était de partir du signal original inscrit au plus profond de la cire, d'élargir et de valoriser tout le spectre sonore jusqu'alors inaudible et muet, pour faire (re)découvrir le meilleur du jazz classique et du be-bop. Il a fallu soigneusement « dénoiser » chaque titre amoureux choisi, c'est-à-dire nettoyer chaque plage de tout scratch inutile et de tout clic agaçant, tout en veillant à ne pas trop gommer le souffle original. Afin de jouer vraiment sur la spatialisation du son. Afin de proposer une qualité jusqu'à maintenant inconnue, une richesse de relief et une profondeur sonore jamais encore réalisées à partir de documents tirés de 78 tours de collection. Le résultat est vraiment spectaculaire !

Cette collection est vraiment unique : par la volonté de perfectionnisme passionné qui a animé sa conception comme son enfantement; par la personnalité de ses pochettes inspirées des œuvres du peintre hollandais Mark Brusse; par le concours d'une équipe de « spécialistes » amoureux du jazz dans toutes ses dimensions, Claude Carrière, Noël Hervé et Daniel Nevers. Pour vraiment définir l'esprit de cette aventure qui a exigé près de deux années de travail, je ne peux mieux faire que citer Claude Debussy : « Enfin de la musique sauvage avec tout le confort moderne ! ».

Music consultants : Claude Carrière, Noël Hervé, Daniel Nevers
Documentation : Isabelle Marquis
Translation : Laure Wright
Transfers and Noise removal : François Terrazoni - Studio Parélies

Since my early childhood, I've been crazy about jazz. This childhood craze of mine is what inspired me to create Dreyfus Jazz, ten years ago.

Today, in order to discover, through another perspective, these master pieces of the lively and flawless language of jazz, I am releasing a collection of the most beautiful tracks ever recorded before 1950 (78 LP or mono) by the biggest and most renowned creators. From Armstrong to Parker, Duke to Count Basie, Django to Dizzy Gillespie. Let's not forget the « geniuses » who are perhaps less reconciling but nevertheless essential ... Charlie Christian, Nat King Cole, Woody Herman and Don Byas.

For whom, then have I imagined doing this 30 volume anthology ?

For all of those who already love jazz, and for those who will find great pleasure in re-discovering it, thanks to sound quality that is unexpected and unequalled. But also for those, namely the younger generation who don't yet realize that they are going to love this music that burnt down from its creative violence and its jubilant swing, the entire twentieth century.

First, I have to do the near impossible : « Break the wall of sound » in order to enhance the already sublime tracks of yesteryear ... to make them sound as though they'd been recorded yesterday. Thanks to technological information storage and resolute research by an exceptional sound engineer, René Ameline, it was possible, with never ending passion and patience, including the best sources, (the best songs and the best documents, no « second takes » and no « false starts ») to give a « new youth » to the voice of Ellie and Billie, to offer an unboard of freshness to formidable improvisations by Louis Armstrong and Coleman Hawkins.

My idea was to start from the original signals inscribed deeply in the wax, to enlarge and enrich the entire sound spectrum until inaudible and mute, to rediscover the best of classic jazz and be-bop. It was necessary to « clean » each carefully chosen song, meaning that every useless scratch and annoying click had to be wiped from each band without stripping away the grainy original sound. In order for the music to have a more spacious sound ... In order to offer a quality that has been unknown until the present, a richness of relief and a deep, full sound not yet achieved with the 78 record collection. The result is really spectacular !

This collection is really unique. By the will of a passionate perfectionist who animated his conception like his childbirth; by the personality of his record jackets inspired by a Dutch painter named Mark Brusse ; by a context of a team of specialists that are jazz - lovers in all its dimensions, Claude Carrière, Noël Hervé and Daniel Nevers. To really define the spirit of this adventure that lasted almost two years, I can not think of a better way but to quote Claude Debussy : « Finally, a savage music with modern comfort ! ».

Spécialisation and Sound treatment - R.E.F.R.A. Process : René Ameline
Assistant : Philippe Arnal
Premastering : René Ameline and Francis Dreyfus - **Assistant :** Podja
Mastering : René Ameline and Philippe Arnal

Illustration : Adaptation and selection by Francis Dreyfus from paintings by Mark Brusse

Design and retouch : Tony Jeanne-Rose - Rouge 100

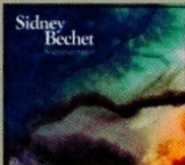
« Jazz reference »



Louis Armstrong
Fireworks



Count Basie
Swinging The Blues



Sidney Bechet
Summertime



Bix Beiderbecke
Jazz Me Blues



Don Byas
Laura



Charlie Christian
Swing To Bop



Nat King Cole
Route 66



Duke Ellington
Ko-Ko



Ella Fitzgerald
Lady Be Good



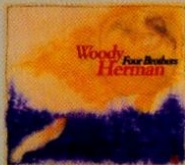
Erroll Garner
Trio



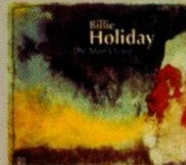
Dizzy Gillespie
Cubana Be, Cubana Bop



Coleman Hawkins
Body And Soul



Woody Herman
Four Brothers



Billie Holiday
The Man I Love



Charlie Parker
Now's The Time



Bud Powell
Bouncing With Bud



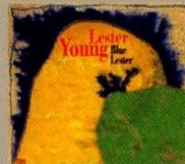
Django Reinhardt
Echoes Of France



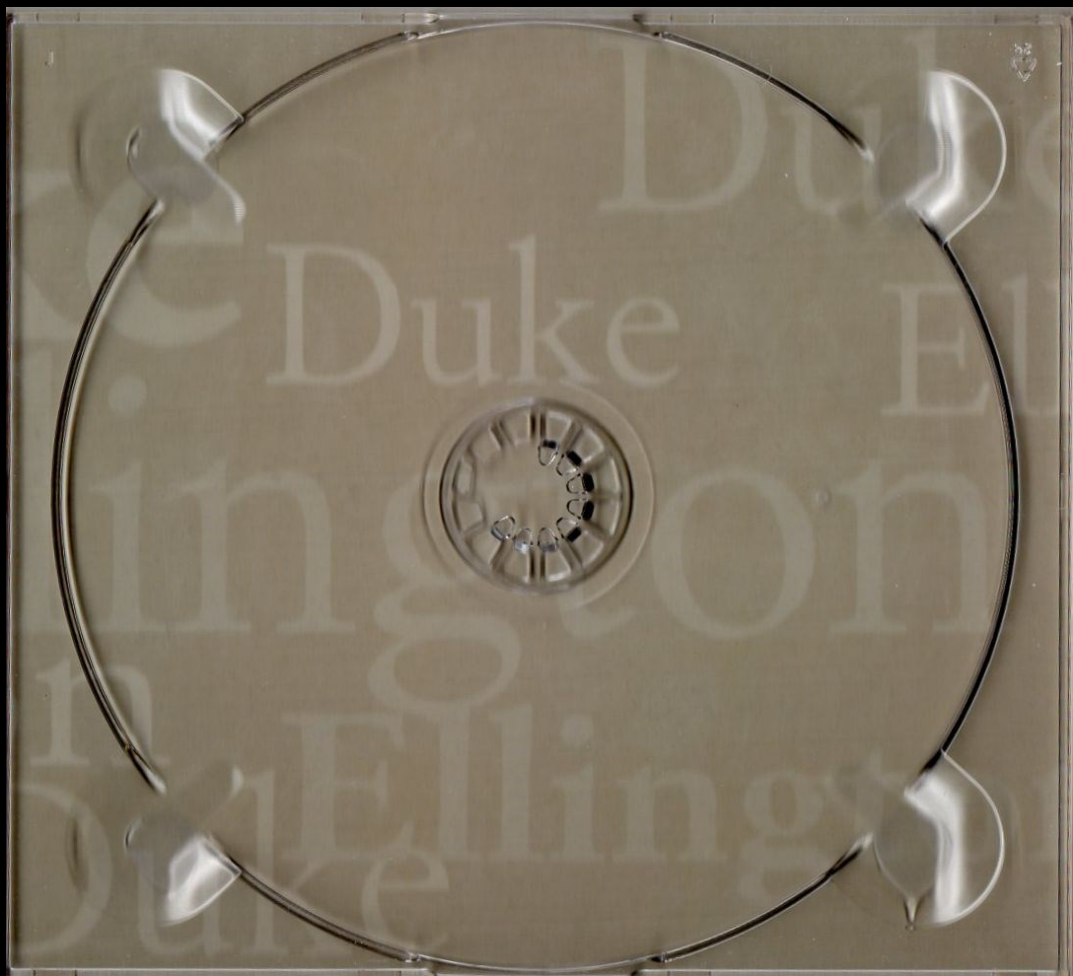
Art Tatum
Over The Rainbow



Fats Waller
Ain't Misbehavin'



Lester Young
Blue Lester



Duke
Ellington
Ko-Ko

Tous droits de reproduction et de propagation réservés.

Tous droits de reproduction et de propagation réservés.



ISRC FR - 14 F

LC 9803



FDM 36717-2

© & © 2000 Disques Dreyfus

Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de cet enregistrement pour exécution publique ou radiodiffusion sont interdits. Fabriqué en France par MPO.

Duke Ellington

Ko-Ko

| | | |
|---------------------------------|---------------------------|------|
| 1. Jack The Bear | (D. Ellington) | 3:17 |
| 2. Ko-Ko | (D. Ellington) | 2:42 |
| 3. Morning Glory | (D. Ellington) | 3:17 |
| 4. Conga Brava | (D. Ellington - J. Tizol) | 2:57 |
| 5. Concerto For Cootie | (D. Ellington) | 3:19 |
| 6. Cotton Tail | (D. Ellington) | 3:10 |
| 7. Never No Lament | (D. Ellington) | 3:18 |
| 8. Dusk | (D. Ellington) | 3:20 |
| 9. Bojangles | (D. Ellington) | 2:52 |
| 10. A Portrait Of Bert Williams | (D. Ellington) | 3:09 |
| 11. Harlem Air Shaft | (D. Ellington) | 2:59 |
| 12. All Too Soon | (D. Ellington) | 3:30 |
| 13. Rumpus In Richmond | (D. Ellington) | 2:44 |
| 14. Sepia Panorama | (D. Ellington) | 3:24 |
| 15. In A Mellotone | (D. Ellington) | 3:17 |
| 16. Warm Valley | (D. Ellington) | 3:23 |
| 17. Across The Track Blues | (D. Ellington) | 2:56 |
| 18. Chloe (Song Of The Swamp) | (N. Morét - G. Kahn) | 3:25 |
| 19. Pitter Panther Patter | (D. Ellington) | 3:02 |

Titles selected by : Claude Carrière



distribution
Sony Music France



ISRC FR - 14 F

LC 9803

MASTERING 24 BIT



Duke Ellington - Ko-Ko

FDM 38717-2