



# DUKE ELLINGTON

The 1962 MOMA Recital



MDD 001

Très rarement, et c'est grand dommage, il arrivait à Duke Ellington de se produire en solo ou en trio. Ces récitals, qu'on peut compter sur les doigts d'une main, lui donnaient l'occasion de sortir de la routine des concerts quotidiens avec orchestre. Il fouillait dans sa mémoire, manifestement inépuisable, pour en sortir des raretés souvent inouïes. Ce sont de beaux moments de musique pure, servis par un interprète qui possédait comme personne le grand art de faire sonner le piano dans toute sa plénitude. Parmi justement ces pièces rarement jouées, *New York City Blues* et *The Clothed Woman*, créées en 1947, *Melancholia*, *Janet* et *Reflections In D*, inventées en 1953 pour un disque de piano, « The Duke Plays Ellington ». Et des œuvres pianistiques qui faisaient partie des « suites » orchestrales : *There Was Nobody Looking*, troisième mouvement de la « Deep South Suite » (1946), *Single Petal Of A Rose*, cinquième mouvement de la « Queen's Suite » (1959), *Dancers In Love*, troisième partie de la « Perfume Suite » (1944). Autres pièces de concert qu'Ellington donnait en solo ou avec orchestre, *Blue Belles Of Harlem*, commandée par Paul Whiteman, créée par Duke en 1943, jamais jouée entre 1945 et le récital de 1962, et *New World A-Comin'*, créée également en 1943 et reprise sous plusieurs formes, y compris avec orchestre symphonique, tout au long de sa carrière. On connaît sans doute mieux les thèmes fameux, devenus chansons ou standards de jazz, réunis en un long « medley », ainsi que *Satin Doll* (1953) et *Kinda Dukish* alias *Entertainment Industry* (sic), morceau développé à partir de l'introduction au bon *vieux Rockin' In Rhythm*, et qui trouva son autonomie en 1953. Une pensée enfin pour Billy Strayhorn avec *Take The "A" Train*, indicatif de l'orchestre du Duc depuis 1941, et *Lotus Blossom*, sublime valse que découvre alors le Maestro et qui deviendra le bis obligé de la plupart de ses concerts après la mort de son auteur. Et un coup de chapeau au tandem rythmique Aaron Bell-Sam Woodyard, un des plus puissamment swingants de l'histoire. Nous avons par conséquent entre nos mains un document peu commun et d'une beauté transcendante. Enjoy !

Claude Carrière, décembre 2010

Produit par la Maison du Duke, avec la participation active de Jean-Claude Alexandre, Christian Bonnet, Jean-Sylvain Bourgenot, Claude Carrière, Isabelle Marquis, Jean Portier et du Studio Art et Son à qui la MDD tient à exprimer sa gratitude.

## Duke Ellington, piano solo

*Recital at the Museum Of Modern Art, New York City, January 4, 1962*

- 1 *New York City Blues* (Duke Ellington)
- 2 *Blue Belles Of Harlem* (Duke Ellington)
- 3 *The Clothed Woman* (Duke Ellington)
- 4 *Melancholia* (Duke Ellington)
- 5 *Janet* (Duke Ellington)
- 6 *Reflections In D* (Duke Ellington)
- 7 *There Was Nobody Looking* (Duke Ellington)
- 8 *New World A-Comin'* (Duke Ellington)

## Duke Ellington, piano - Aaron Bell, bass - Sam Woodyard, drums

*Same date and place.*

- 9 *Take The "A" Train* (Billy Strayhorn)
- 10 *Lotus Blossom* (Billy Strayhorn)
- 11 *Satin Doll* (Duke Ellington)
- 12 *Single Petal Of A Rose* (Duke Ellington)
- 13 *Kinda Dukish* (Duke Ellington)
- 14 Medley:
  - Do Nothin' Till You Hear From Me* (Duke Ellington)
  - Solitude* (Duke Ellington)
  - Don't Get Around Much Anymore* (Duke Ellington)
  - Mood Indigo* (Barney Bigard, Duke Ellington)
  - Cops (Asphalt Jungle)* (Duke Ellington)
  - I'm Beginning To See The Light* (Duke Ellington)
  - Sophisticated Lady* (Duke Ellington)
  - Caravan* (Juan Tizol, Duke Ellington)
- 15 *Dancers In Love* (Duke Ellington)

MDD 001

# DUKE ELLINGTON

## The 1962 MOMA Recital

Piano solo & trio

1	<i>New York City Blues</i> (D. Ellington)	4'43	Ce phonogramme présente des enregistrements entièrement inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il n'a pas vocation à être commercialisé. Il est strictement réservé aux membres de l'association 1901 la Maison du Duke, à qui il est offert gracieusement. C'est aussi le premier d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié) auquel seulement quelques rares collectionneurs avaient eu le privilège d'avoir accès à ce jour.
2	<i>Blue Belles Of Harlem</i> (Duke Ellington)	4'14	
3	<i>The Clothed Woman</i> (D. Ellington)	2'44	
4	<i>Melancholia</i> (D. Ellington)	2'13	
5	<i>Janet</i> (D. Ellington)	1'43	
6	<i>Reflections In D</i> (D. Ellington)	2'32	
7	<i>There Was Nobody Looking</i> (D. Ellington)	2'53	
8	<i>New World A-Comin'</i> (D. Ellington)	9'47	
9	<i>Take The "A" Train</i> (B. Strayhorn)	4'26	
10	<i>Lotus Blossom</i> (B. Strayhorn)	2'08	
11	<i>Satin Doll</i> (D. Ellington)	3'02	
12	<i>Single Petal Of A Rose</i> (D. Ellington)	3'25	
13	<i>Kinda Dukish</i> (D. Ellington)	8'18	
14	<i>Medley</i> (D. Ellington)	10'15	
15	<i>Dancers In Love</i> (D. Ellington)	2'45	

Total 75'47

Texte de présentation et informations discographiques à l'intérieur