

DUKE ELLINGTON

THEATRE – TV – CINEMA

Paris, Milan, New York – 1960-66



compact
disc
DIGITAL AUDIO

La DUKE'S PLACE IN PARIS Maison du Duke

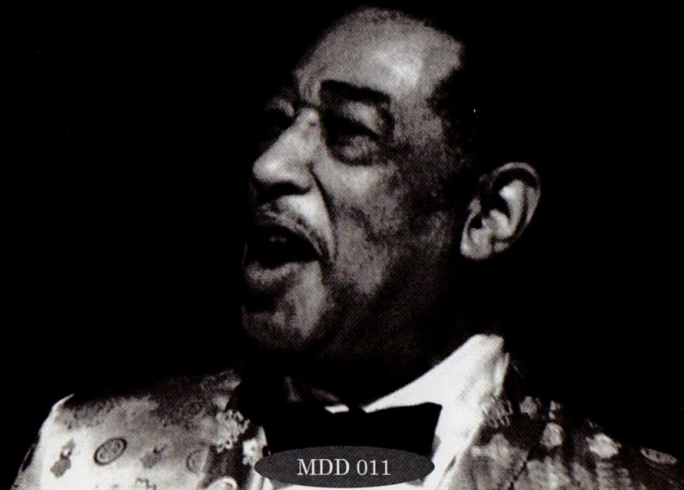
MDD 011

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.
Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque
pour exécution publique et radiodiffusion sont réservés.

DUKE ELLINGTON

THEATRE – TV – CINEMA

Paris, Milan, New York – 1960-1966



MDD 011

DUKE ELLINGTON AND ORCHESTRA

Maurice Thomas, Fred Gérard, Vincent Casino, Roger Guérin (tp) – André Paquinet, Marcel Galiègue, Billy Byers, Nat Peck (tb) – Jo Hrasko, René Nicolas (as) – Georges Grenu, Marcel Hrasko (ts) – William Boucaya (bar) – Raymond Guiot (fl) – Duke Ellington, Billy Strayhorn (p) – Guy Pedersen (b) – Christian Garros (d).
Palais de Chaillot, Paris, December 30, 1960.

TURCARET (stage music by Duke Ellington and Billy Strayhorn)

1	<i>Ouverture</i>	
2	<i>Frontin</i> (take 2)	0'50
3	<i>Frontin</i> (take 3)	1'17
4	<i>Frontin</i> (take 4)	1'22
5	<i>Frontin</i> (takes 5 & 6)	3'12
6	<i>Lisette</i> (take 1)	1'28
7	<i>Lisette</i> (take 2)	2'34
8	<i>Lisette</i> (take 3)	2'31
9	<i>La Baronne</i> (take 1)	1'32
10	<i>La Baronne</i> (take 2 & 3)	2'23
11	<i>M. Turcaret</i> (take 1)	0'50
12	<i>M. Turcaret</i> (take 2)	0'57
13	<i>M. Turcaret</i> (short)	0'25
14	<i>Colère de M. Turcaret</i>	0'45
15	<i>Chevalier</i> (takes 1 & 2)	1'15
16	<i>Chevalier</i> (take 3)	0'50
17	<i>Chevalier</i> (take 4)	0'41
18	<i>Chevalier</i> (take 5)	0'44
19	<i>Mme Turcaret</i> (take 1)	0'41
20	<i>Mme Turcaret</i> (take 2)	0'35
21	<i>Motif de Flamand</i>	0'50

DUKE ELLINGTON AND BILLY STRAYHORN (p), prob. Christian Garros (d).

Same date

22	<i>Tonk</i> (B. Strayhorn)	2'09
----	----------------------------	------

TURCARET

Palais de Chaillot, January 1961

23	<i>Act 4, Scene 2</i> (ext.)	0'53
24	<i>Act 5, Scene 4 & 5</i>	1'07

DUKE ELLINGTON AND ORCHESTRA

Same as 1 to 21

25 Turcaret Suite (Duke Ellington, Billy Strayhorn):

Ouverture – Lisette – Chevalier – La Baronne – Flamand – Mme Turcaret – Frontin – M. Turcaret – Colère de M. Turcaret 1'13

DUKE ELLINGTON (p)

Show Jean Sablon, Jacqueline Joubert, host, RTF studios,

Paris, December 17, 1960

26 Paris Blues (D. Ellington) 2.10

27 Medley:

Do Nothing Till You Hear From Me – In A Sentimental Mood – Just Squeeze Me – Prelude To A Kiss – I Let A Song Go Out Of My Heart – Don't Get Around Much Anymore – I Got It Bad – I'm Beginning To See The Light – Sophisticated Lady 4'30
 (D. Ellington) – *Caravan* (J. Tizol, D. Ellington) – *Mood Indigo* (D. Ellington, B. Bigard)

VITTORIO GASSMAN (narrator), **DUKE ELLINGTON** (p)

Teatro Lyrico, Milan, January 30, 1966

28 Hamlet's Monologue (To Be Or Not To Be, Essere o non essere) (W. Shakespeare) 3'16

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Cat Anderson, Cootie Williams, Herbie Jones, Nat Woodard (tp) – Lawrence Brown, Buster Cooper, Chuck Connors (tb) – Russell Procope (cl, as) – Johnny Hodges, Gregory Herbert (as) – Jimmy Hamilton (el, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – John Lamb (b) – Sam Woodyard (d).

New York, August 26, 1964

29 American Airlines Astrofreight System (Duke Ellington, Billy Strayhorn)
 (aka *American Airlines Travelogue, Cargo by Air, Suite for Swinging*):
Igoo - Shufflady - Volupté - Soul Train - Igoo - Spon - Shufflady 13'53

DUKE ELLINGTON QUINTET

Johnny Hodges (as) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – Ernie Shepard (b) – Sam Woodyard (d).

Today Show, Hugh Downs, host, NBC Studios,

New York, July 30, 1963

30 Caravan (J. Tizol, D. Ellington) – *I Got It Bad – C Jam Blues – Timon's Theme* (D. Ellington) 9'10

Ce nouveau et abondant CD contient quelques documents rares faisant entendre Ellington tour à tour compositeur pour le théâtre ou la publicité, puis pianiste-star de télé, à Paris, Milan et New York. La « pièce de résistance », c'est la musique de scène qu'il composa avec Billy Strayhorn et enregistra à Paris en 1960 avec un superbe orchestre français de circonstance. Cette musique lui avait été commandée par Jean Vilar, directeur du Théâtre National Populaire et amateur de jazz, pour une production nouvelle de « Turcaret », pièce écrite en 1709 par Alain-René Lesage (1668-1747) et qui s'en prenait à l'affairisme et aux financiers sans scrupules. De cette musique originale, nous publions la plupart des « prises » audibles, dans l'ordre de leur enregistrement effectué sur la scène du Théâtre du Palais de Chaillot au cours de la nuit du 29 au 30 décembre 1960, entre 4 et 7 heures semble-t-il ! Parmi les solistes, le Duke et parfois Strayhorn (*Ouverture*) au piano, Raymond Guiot à la flûte, Billy Byers (ou Nat Peck) au trombone. À noter que le thème de *Frontin* deviendra celui de *Sempre Amore* dans l'album « Afro-Bossa » paru en 1963. Suivent un *Tonk* joué à 4 mains en guise de cadeau-coda, puis deux extraits de la pièce captés depuis la salle (Rosy Varte est Lisette, Christiane Minazzoli, la Baronne, Dominique Paturol, Frontin, Mathilde Casadesus, Mme Turcaret, Georges Wilson, Turcaret). Enfin, une petite « *Suite* » rassemblant les prises utilisées des 9 « miniatures » (cf. la version du Duke Orchestra de Laurent Mignard dans l'album « Ellington French Touch »).

Quelques jours auparavant, le Duke avait été invité par Jean Sablon et Jacqueline Joubert à jouer dans leur « show » télévisé. Il avait offert à cette occasion un pot-pourri et une sublime version de *Paris Blues*, thème générique du film pour lequel il était à Paris. Autre émission de télé, celle qui présente, à la fin d'un concert qu'avaient donné le Duke et Ella Fitzgerald à Milan, un duo inattendu : Ellington au piano jouant *Such Sweet Thunder* derrière le grand Vittorio Gassman disant le monologue de *Hamlet*, en italien puis en anglais... Sur la plage suivante, la musique composée pour un film publicitaire destiné à vanter les services de fret de la compagnie American Airlines. Sept séquences s'y succèdent, montées assez brutalement, comme les images qu'elles illustrent. C'est très juteux et swinguant, avec solos par le chef, C. Williams, J. Hodges et P. Gonsalves. *Igo* deviendra le 2ème thème d'*Ad Lib On Nippon* (« Far East Suite », 1966), *Volupté* est emprunté à l'album « Afro-Bossa » (1963).

Dernier document, inédit, une émission de télévision donnée à New York le 30 juillet 1963, lendemain de la création au Stratford Festival, Ontario (Canada) d'une production de « Timon d'Athènes » de Shakespeare avec musique de scène d'Ellington. Hugh Downs et Duke y font une brève allusion... Cette plage, qui vaudrait le détour pour seulement le jeu fracassant du contrebassiste et du batteur, est un cadeau de notre ami grand ellingtonien britannique Ian Bradley que nous remercions.

Claude Carrière

This rich new CD offers some rare recordings with Ellington as a composer for the theatre and for advertising and as a star pianist for TV in Paris, Milan and New York.

The main dish here, so to speak, is the music he composed for the stage with Billy Strayhorn, which was recorded in Paris in 1960 backed by a superb local band. The music was commissioned by Jean Vilar, the head of the Théâtre National Populaire and a jazz lover, who needed the score for a new production of "Turcaret", a 1709 play by Alain-René Lesage (1668-1747) whose theme was the wheeling and dealing of ruthless financiers.

We publish most of the audible takes in the order where they were recorded, on the stage of the Théâtre du Palais de Chaillot during the night of the 29th to the 30th of December 1960—between 4 and 7am, to be precise!! Among the soloists are featured the Duke himself and sometimes Strayhorn (*Ouverture*) on piano, Raymond Guiot on flute, Billy Byers and Nat Peck on trombone. The theme *Frontin* was to become *Sempre Amore* in Duke's "Afro-Bossa" album, released in 1963. It is followed by *Tonk*, a four-handed coda offering and two excerpts from the play recorded from the room (Rosy Varte plays Lisette, Christiane Minazzoli is the Baronness, Dominique Paturol is Frontin, Mathilde Casadesus is Mme Turcaret and Georges Wilson plays Turcaret). Then there's a small "*Suite*" comprising the nine takes of "miniature" compositions (listen to Laurent Mignard Duke Orchestra's version of "Turcaret" in the album "Ellington French Touch").

A few days before, Duke had been the guest of a TV show hosted by Jean Sablon and Jacqueline Joubert. He played a medley for them as well as a superb version of *Paris Blues*, the theme song for the film he was working on in Paris.

There's another TV show here, taking place after a concert that Duke and Ella Fitzgerald had given in Milan and it's a very unexpected duet—Ellington plays *Such Sweet Thunder* backing the great Vittorio Gassman reading the *Hamlet* monologue in Italian and then in English!...

The next track was composed for an ad promoting the cargo service of American Airlines. It contains seven sequences rather abruptly edited, in synch with the film itself. It includes some very juicy swing with solos by the leader, C. Williams, J. Hodges and P. Gonsalves. *Igo* was to become the second theme for *Ad Lib On Nippon* ("Far East Suite", 1966). *Volupté* is taken from the "Afro-Bossa" album (1963).

Lastly there's an unused TV show from July 30th 1963, shot in New York, the day after the premiere at the Stratford Festival, Ontario (Canada) of Shakespeare's "Timon of Athens" with a score by Ellington. Hugh Downs and Duke allude briefly to it... This track is really worth the listen with a stunningly energetic interplay of bass and drums, a gift from our British Ellingtonian, Ian Bradley. Thank you Ian!

Translated by Jean Szlamowicz

Production artistique : Claude Carrière.

Traduction : Jean Szlamowicz.

Mise en page : Isabelle Marquis.

Gestion des archives : Jean-Claude Alexandre.

Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio.

Photo Jean-Pierre Tahmazian.

Merci à Ian Bradley et Francis Capeau.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Christian Bonnet, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».

Déjà parus :

MDD 001 : Duke ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital – Piano solo & trio"

MDD 002 : Duke ELLINGTON "Stockholm, June 1963"

MDD 003 : Duke ELLINGTON "Paris, March 1964"

MDD 004 : Duke ELLINGTON "Les Girls with Ella Fitzgerald, Dinah Washington,
The Girls Suite & Toot Suite Premieres, 1958-1963"

MDD 005 : Duke ELLINGTON "Welcome to the Clubs – Blue Note 1956-57,
Hickory House 1957, Storyville 1959"

MDD 006 : RARE STRAYHORN "Billy Strayhorn with Duke Ellington, 1941-1945"

MDD 007 : Duke ELLINGTON "Elvin chez Duke – European Tour, January 1966"

MDD 008 : Duke ELLINGTON "The (almost) complete Jazz Violin Session – 1963"

MDD 009 : Duke ELLINGTON "The Great 1963 Paris Concert – Unissued Material"

MDD 010 : Duke ELLINGTON "Mingus chez Duke - Bandbox, New York 1953"


La **Maison** du **Duke**
DUKE'S PLACE IN PARIS
contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

DUKE ELLINGTON

THEATRE - TV - CINEMA

Paris, Milan, New York - 1960-1966

TURCARET (stage music by Duke Ellington and Billy Strayhorn), Paris 1960

- 1 *Ouverture* 2'54 • 2 *Frontin* (take 2) 0'50 • 3 *Frontin* (take 3) 1'17 • 4 *Frontin* (take 4) 1'22 • 5 *Frontin* (takes 5 & 6) 3'12 • 6 *Lisette* (take 1) 1'28 • 7 *Lisette* (take 2) 2'34 • 8 *Lisette* (take 3) 2'31 • 9 *La Baronne* (take 1) 1'32 • 10 *La Baronne* (take 2 & 3) 2'23 • 11 *M. Turcaret* (take 1) 0'50 • 12 *M. Turcaret* (take 2) 0'57 • 13 *M. Turcaret* (short) 0'25 • 14 *Colère de M. Turcaret* 0'45 • 15 *Chevalier* (takes 1 & 2) 1'15 • 16 *Chevalier* (take 3) 0'50 • 17 *Chevalier* (take 4) 0'41 • 18 *Chevalier* (take 5) 0'44 • 19 *Mme Turcaret* (take 1) 0'41 • 20 *Mme Turcaret* (take 2) 0'35 • 21 *Motif de Flamand* 0'50
22 *Tonk* 2'09

TURCARET, Paris 1961

- 23 *Act 4, Scene 2* ext. 0'53 • 24 *Act 5, Scene 4 & 5* 1'07
25 *Turcaret Suite: Ouverture - Lisette - Chevalier - La Baronne - Flamand - Mme Turcaret - Frontin - M. Turcaret - Colère de M. Turcaret* 11'13

SHOW JEAN SABLON, Paris 1960

- 26 *Paris Blues* 2'10
27 *Medley: Do Nothing Till You Hear From Me - In A Sentimental Mood - Just Squeeze Me - Prelude To A Kiss - I Let A Song Go Out Of My Heart - Don't Get Around Much Anymore - I Got It Bad - I'm Beginning To See The Light - Sophisticated Lady - Caravan - Mood Indigo* 4'30

VITTORIO GASSMAN (narrator), **DUKE ELLINGTON** (p), Milan 1966

- 28 *Hamlet's Monologue* (W. Shakespeare) 3'16
DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA, New York 1964
29 *American Airlines Astrofreight System* 13'53

DUKE ELLINGTON QUINTET, New York 1963

- 30 *Caravan - I Got It Bad - C Jam Blues - Timon's Theme* 9'10

Total 77'12

Texte de Claude Carrière et informations discographiques à l'intérieur - English sleeve notes inside.
Cover: Photo Jean-Pierre Tahmazian. contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

Ce phonogramme présente des enregistrements rares ou inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association La Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le onzième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié).

This document presents rare or unissued Duke Ellington recordings. It is a very limited edition, only for the members of the Maison du Duke Society and not for commercial use. It is the eleventh offering of a series dedicated to a large stock of Ellington archives (the Clavié collection).

La **Maison du Duke**
DUKE'S PLACE IN PARIS

MDD 011