

**DUKE ELLINGTON**  
Special Occasions with  
Cab Calloway, Menuhin & Kenton  
1955-1963

COMPACT  
**disc**

DUKE'S PLACE IN PARIS  
**La Maison du Duke**

MDD 013

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.  
Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque  
pour exécution publique et radiodiffusion sont réservés.

# DUKE ELLINGTON

Special Occasions with Cab Calloway, Menuhin & Kenton

1955 - 1963



MDD 013

#### DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Cat Anderson, Jimmy Spear, Clark Terry (tp), Ray Nance (tp, voc) - Ward Silloway, Quentin Jackson (tb) - John Sanders (vtb) - Jimmy Hamilton (cl, ts) - Virgil Davis (as) - Russell Procope (cl, as) - John Kulp (ts) - Harry Carney (bar) - Duke Ellington (p) - Jimmy Woode (b) - Jack Maisel (d).

*CBS Telecast, "America's Greatest Bands", hosted by Paul Whiteman, New York, July 9, 1955*

1. *Take The A Train* (B. Strayhorn) / *Harlem Air Shaft* (D. Ellington). **Solo: CT.** 3'28

Duke Ellington (cl p), Jimmy Woode (b), Jack Maisel (d).

2. *Sophisticated Lady / I Let A Song Go Out Of My Heart* (D. Ellington) 2'20

Same as 1.

3. *Jump For Joy* (D. Ellington, P. F. Webster, S. Kuller). **Solos: RN (voc), RP (as).** 2'00
4. *Jam With Sam* (D. Ellington). **Solos: JM, CT, HC, JSA, RP (as), CA, QJ, JH (cl), CA.** 3'03

#### DUKE ELLINGTON WITH STAN KENTON

Duke Ellington & Stan Kenton at two pianos with Stan Kenton and his "Television Band" including Chet Amsterdam (b) - Sol Gubin (d) - Willie Rodriguez (perc).

*CBS Telecast, "Music 55", hosted by Stan Kenton. New York, July 26, 1955*

5. *Artistry In Rhythm* (S. Kenton) / *Take The A Train* (B. Strayhorn) 1'27

Same show.

#### DUKE ELLINGTON (p) WITH YEHUDI MENUHIN (v).

6. *Come Sunday* (D. Ellington) 2'16

#### DUKE ELLINGTON'S ORCHESTRA CONDUCTED BY CAB CALLOWAY

Cat Anderson, Cootie Williams, Rolf Ericson (tp) - Ray Nance (tp, v, voc) - Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) - Chuck Connors (bbb) - Jimmy Hamilton (cl, ts) - Johnny Hodges (as) - Russell Procope (as, cl) - Paul Gonsalves (ts) - Harry Carney (bar) - Billy Strayhorn (p) - Ernie Shepard (b) - Sam Woodyard (d) - Cab Calloway (mc, voc).

*Concert, Music Circus, Lambertville, N.J., Aug. 12, 1963.*

7. *Afro-Bossa (Boala)* (D. Ellington). **Solos: JHo, PG, RN (v), CA.** 5'44
8. *Eighth Veil* (D. Ellington, B. Strayhorn). **Solo: CA.** 3'11
9. *Silk Luce (Caline)* (D. Ellington). **Solo: JHa (cl).** 6'14
10. *Lullaby Of Birdland* (G. Shearing). **Solo: RE.** 4'03
11. *Guitar Amour* (D. Ellington). **Solo: RN (v).** 8'54
12. *Tutti For Cootie* (J. Hamilton). **Solo: CW.** 6'34
13. *I Got It Bad And That Ain't Good* (D. Ellington). **Solo: JHo.** 2'55
14. *Things Ain't What They Used To Be* (M. Ellington). **Solo: JHo.** 5'07
15. **Medley:** 11'51

*Sophisticated Lady* (D. Ellington). **Solo: BS, HC.**

*Caravan* (J. Tizol, D. Ellington). **Solo: CC (voc), RN (tp), BS.**

*Do Nothin' Till You Hear From Me* (D. Ellington). **Solo: LB.**

*Just Squeeze Me* (D. Ellington, R. Stewart, L. Gaines). **Solo: RN (voc).**

*It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing* (D. Ellington, I. Mills). **Solo: RN (voc).**

*I Let A Song Go Out Of My Heart* (D. Ellington). **Solo: BS.**

*Don't Get Around Much Anymore* (D. Ellington).

16. *Saint James Infirmary* (trad.). **Solo: CC (voc), RN (tp).** 5'38

Total 74'58

Production artistique : Claude Carrière. Mise en page : Isabelle Marquis. Traduction : Jean Szymowicz. Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio. Gestion des archives : Jean-Claude Alexandra. Photo X. Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavé ». Remerciements spéciaux à Francis Capeau

**MDD 001:** D. ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital" - **MDD 002:** D. ELLINGTON "Stockholm, June 1963"  
**MDD 003:** D. ELLINGTON "Paris, March 1964" - **MDD 004:** D. ELLINGTON "Les Girls" 1958-1963"  
**MDD 005:** D. ELLINGTON "Welcome to the Clubs" 1956-59 - **MDD 006:** "RARE STRAYHORN" 1941-65  
**MDD 007:** D. ELLINGTON "Evin chez Duke" Jan. 1966 - **MDD 008:** D. ELLINGTON "Violin Session" Feb. 1963  
**MDD 009:** D. ELLINGTON "The Great 1963 Paris Concert" - **MDD 010:** D. ELLINGTON "Mingus chez Duke 1953"  
**MDD 011:** D. ELLINGTON "Theatre - TV - Cinema 1960-66" - **MDD 012:** "Jimmie Blanton chez DE 1940-41"

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

MAISON DU DUKE  
La Maison du Duke

Juillet 1955, la fin d'une époque. L'orchestre de Duke Ellington est au chômage. Le Maestro le « prête » alors à un show de baigneuses et de patineuses et rentre chaque soir se coucher après un solo de piano. Pour des raisons syndicales, certains des grands solistes – Hodges, Gonsalves – sont remplacés par de solides musiciens provenant de fameux shows télé. Parmi les solistes permanents, un Clark Terry ébouriffant et un Procopio qui ne fait pas oublier Hodges. Et puis un super Jack Maisei à la place de Woodyard tout juste engagé... Présenté par Paul Whiteman ex-Roi du Jazz, Ellington toujours spirituel et d'avant-garde présente une invention nouvelle, un piano électrique, Wuritzer semble-t-il.

Quelques jours plus tard, le 26, Duke est invité seul au Show « Music 55 » présenté par Stan Kenton. Les deux pianistes jouent ensemble leurs indicatifs puis Duke raconte son « Monologue » sur un fond d'images dessinées par un jeune Andy Warhol de 26 ans. Enfin, il reçoit son « cher ami » Yehudi Menuhin pour un très émouvant *Come Sunday*, le thème religieux de la suite « *Black, Brown and Beige* ».

#### Huit ans plus tard...

« Ne pas déranger : compositeur au travail » pourrait être le sous-titre de ce concert du 12 août 1963 lors du festival sous chapiteau de Lambertville, New Jersey (1300 places). Ellington est annoncé mais Duke ne viendra pas : il est déjà à Chicago pour superviser les répétitions de son nouvel opus « *My People* » qu'il doit créer le 16 août suivant.

Que faire dans ce cas ? Comme tout le monde, Duke rappelle un vieux copain pour le remplacer au pied levé. C'est Cab Calloway (1907-1994) qui accepte volontiers – il a rempli la même mission la veille pour le concert à Lenox, NY. Les deux compères se connaissent depuis 1930 : ils alternaient au Cotton Club de Harlem quand l'autre était en tournée et les carrières de leurs musiciens se sont croisées (Ben Webster, Tyree Glenn, Quentin Jackson...). Les deux orchestres se sont souvent retrouvés en tournée et il n'était pas rare que le bâton change de main. D'ailleurs, dans les années qui suivront, Cab deviendra aussi chef intermittent pour Woody Herman et Count Basie.

« Ladies and gentlemen, I'm not Duke Ellington ! » annonce d'emblée Cab qui le joue à sa manière : plus entretenir que leader mais un sacré maître de cérémonie. On sent d'ailleurs aux pupitres comme dans le public une ambiance très décontractée, prête à suivre les blagues du patron par intérim (c'est Jimmy Hamilton qui dirige discrètement depuis la section de sax). Cab ne se gêne pas pour lancer quelques encouragements à Ernie Shepard (« Little shepherd », le petit berger, dont on appréciera la géniale contrebasse en gros plan) ou Cat Anderson (« The greatest cat I know »)...

Mais ça n'est que la première partie du concert : la seconde après l'entracte consiste en un tour de chant de Cab Calloway accompagné par l'orchestre d'Ellington. Nous vous en proposons aujourd'hui un seul titre, typique de ses prestations enjouées, cheminant sur scène pour souffler des bougies imaginaires (« Dig those integrated lights »). Une soirée que ni le public ni les musiciens n'ont oubliée... et qui vous est révélée ici pour la première fois sur notre CD.

Claude Carrière et Jean-François Pitet

July 1955—the end of an era:  
The Duke Ellington Orchestra is unemployed.  
the Duke has ‘lent’ his band to a show of swimmers and  
figure-skaters: he every night goes back home to bed early, after a  
single piano solo. Due to some union problems, some of his great soloists—  
Hodges, Gonsalves—are replaced by solid players used by TV show bands. Among  
the permanents, a stunning Clark Terry and Russell Procope, who doesn’t quite replace  
Hodges as a soloist. There is also a splendid Jack Maisel in the seat of Sam Woodyard who’s just  
been hired... The TV show is introduced by former “King of Jazz” Paul Whiteman while Ellington,  
always the witty avant-guardist, presents a new invention, the electric piano, a Wurlitzer it would seem.  
A few days later, on the 26th, Duke alone was invited to Music 55’, a show hosted by Stan Kenton.  
The two pianists played their signature tune together, then Duke told his “Monologue” against a backdrop  
of pictures designed by a young Andy Warhol—he was only 26. Lastly, he welcomed his ‘dear friend’ Yehudi  
Menuhin for a very moving *Come Sunday*, the spiritual theme from the “*Black, Brown and Beige*” suite.

#### Eight years later...

“Do not disturb: composer at work.” This could be the title of the concert performed on the 12th of August 1963 at the Lambertville Festival, in New Jersey, under a pole tent seating 1 300. Ellington was supposed to play but he didn’t turn up—he was already in Chicago to oversee the rehearsals of his new work, “*My People*”, to be played four days later.

What could be done? As anybody would, Duke called an old friend to replace him at the last minute. Cab Calloway (1907-1994) gladly accepted, as he had the day before for the engagement at Lenox, NY. The two friends had known each other since 1930, playing alternately at the Cotton Club in Harlem whenever the other one was on tour. Their musicians also went from one band to the other (Ben Webster, Tyree Glenn, Quentin Jackson...). Both orchestras were often on the same tours and sometimes the conductor’s baton would change hands. Incidentally, over the next years, Cab led Woody Herman’s and Count Basie’s bands on occasions.

‘Ladies and gentlemen, I am not Duke Ellington!’ Cab announced as he came on stage, performing in his own style, more as an entertainer than a bandleader—but what an incredible master of ceremony. Musicians and audience alike sound very relaxed, ready to start at every joke from the one-day boss (Jimmy Hamilton did the actual conducting from the saxophone section, albeit discretely). Cab feels free to nudge Ernie Shepard a bit (the “Little Shepherd”, with his wonderful bass recorded upfront) or Cat Anderson (“The greatest cat I know”).

But this was only the first part of the show. After intermission Cab Calloway sang a set backed by the Ellington orchestra. We only offer one track, a typically joyful number that saw him prance around the stage blowing imaginary candles (“Dig those integrated lights”). A great night for all to remember... issued for the first time on our CD.

*Translated by Jean Szlamowicz*

# DUKE ELLINGTON

## Special Occasions with Cab Calloway, Menuhin & Kenton

1955 - 1963

### DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | <i>Take The A Train</i> (B. Strayhorn) / <i>Harlem Air Shaft</i> (D. Ellington) | 3'28 |
| 2 | <i>Sophisticated Lady / I Let A Song Go Out Of My Heart</i> (D. Ellington)      | 2'20 |
| 3 | <i>Jump For Joy</i> (D. Ellington, P. F. Webster, S. Kuller)                    | 2'00 |
| 4 | <i>Jam With Sam</i> (D. Ellington)  | 3'03 |

### DUKE ELLINGTON WITH STAN KENTON

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 5 | <i>Artistry In Rhythm</i> (S. Kenton) / <i>Take The A Train</i> (B. Strayhorn) | 1'27 |
|---|--|------|

### DUKE ELLINGTON WITH YEHUDI MENUHIN

- |   |                                   |      |
|---|-----------------------------------|------|
| 6 | <i>Come Sunday</i> (D. Ellington) | 2'16 |
|---|-----------------------------------|------|

### DUKE ELLINGTON'S ORCHESTRA CONDUCTED BY CAB CALLOWAY

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | <i>Afro-Bossa (Boola)</i> (D. Ellington)                | 5'44 |
| 8  | <i>Eighth Veil</i> (D. Ellington, B. Strayhorn)         | 3'11 |
| 9  | <i>Silk Lace (Caline)</i> (D. Ellington)                | 6'14 |
| 10 | <i>Lullaby Of Birdland</i> (G. Shearing)                | 4'03 |
| 11 | <i>Guitar Amour</i> (D. Ellington)                      | 8'54 |
| 12 | <i>Tutti For Cootie</i> (J. Hamilton)                   | 6'34 |
| 13 | <i>I Got It Bad And That Ain't Good</i> (D. Ellington)  | 2'55 |
| 14 | <i>Things Ain't What They Used To Be</i> (M. Ellington) | 5'07 |
| 15 | <i>Medley:</i>  | 11'5 |

*Sophisticated Lady* (D. Ellington)

*Caravan* (J. Tizol, D. Ellington)

*Do Nothin' Till You Hear From Me* (D. Ellington)

*Just Squeeze Me* (D. Ellington, R. Stewart, L. Gaines)

*It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing* (D. Ellington, I. Mills)

*I Let A Song Go Out Of My Heart* (D. Ellington)

*Don't Get Around Much Anymore* (D. Ellington)

- |    |                                      |      |
|----|--------------------------------------|------|
| 16 | <i>Saint James Infirmary</i> (trad.) | 5'38 |
|----|--------------------------------------|------|

Total 74'58

Ce phonogramme présente des enregistrements rares ou inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association La Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le treizième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié).

This document presents rare or unissued Duke Ellington recordings. It is a very limited edition, only for the members of the Maison du Duke Society and not for commercial use. It is the thirteenth offering of a series dedicated to a large stock of Ellington archives (the Clavié collection).

La DUKE'S PLACE IN PARIS Maison du Duke

MDD 013