



## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson, Ray Nance (tp) – Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (tb) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Rick Henderson, Russell Procope (as) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – Jimmy Woode (b) – Dave Black (d) – Jimmy Griscom (voc).

*Jantzen Beach Ballroom, Portland, OR, Saturday, June 11, 1955*

|   |      |
|---|------|
| 1. <i>Smada</i> (B. Strayhorn). <b>Solo:</b> JHa (cl).  | 2'35 |
| 2. <i>Easy to Love</i> (C. Porter). <b>Solos:</b> HC, RN.   | 2'14 |
| 3. <i>Coffee and Kisses</i> (I. Berlin). <b>Solos:</b> ST, HC.  | 2'54 |
| 4. <i>Take the "A" Train</i> (B. Strayhorn). <b>Solos:</b> DE, RN.  | 4'38 |
| 5. <i>If I Give My Heart to You</i> (J. Crane, A. Jacobs, M. Gabler). <b>Solos:</b> DE, HC, DE.                                 | 2'48 |
| 6. <i>Smile</i> (C. Chaplin, J. Turner, G. Parsons). <b>Solos:</b> DE, PG, DE, RN, HC, CA, DE.                                  | 3'46 |
| 7. <i>Stompin' at the Savoy</i> (E. Sampson, C. Webb, B. Goodman, A. Razaf).<br><b>Solos:</b> DE, JHa (cl), CT, HC, PG, DB, RH. | 5'44 |
| 8. <i>Perdido</i> (J. Tizol). <b>Solos:</b> RN, CT.   | 4'42 |
| 9. <i>Honeysuckle Rose</i> (T. W. Waller, A. Razaf). <b>Solos:</b> DE, JHa (cl).  | 4'48 |
| 10. <i>Blue Jean Beguine</i> (C. Anderson). <b>Solos:</b> JW & DB, CA, PG.  | 3'29 |
| 11. <i>The Happy One</i> (C. Anderson). <b>Solos:</b> DE, CA, CT, RH, JH (cl), HC.  | 4'17 |
| 12. <i>All the Things You Are</i> (J. Kern, O. Hammerstein II). <b>Solo:</b> RH.  | 3'45 |
| 13. <i>Body and Soul</i> (J. W. Green, E. Heyman, R. Sour). <b>Solos:</b> DE, PG.   | 6'23 |
| 14. <i>One O'Clock Jump</i> (C. Basie). <b>Solos:</b> DE, CA, JHa (ts), BWo, PG, RN, DB, RN, BWo, DB.                           | 6'20 |
| 15. <i>Isle of Capri</i> (W. Grosz, J. Kennedy). <b>Solos:</b> QJ, DE.  | 2'38 |
| 16. <i>Time on My Hands</i> (V. Youmans, H. Adamson, M. Gordon). <b>Solo:</b> JHa (cl).   | 4'02 |

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Harold "Shorty" Baker, Clark Terry (tp) – Ray Nance (tp, vln, voc) – Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (tb) – Russell Procope (as, cl) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Bill Graham (as, ts, bar) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar, cl, b-cl) – Duke Ellington (p) – Jimmy Woode (b) – Sam Woodyard (d) – Ozzie Bailey (voc).

*Travis Air Force Base, Fairfield, CA, Tuesday, March 4, 1958*

|   |      |
|---|------|
| 17. <i>Dancing in the Dark</i> (A. Schwartz, H. Dietz). <b>Solos:</b> HC, RN, HC, RN. | 4'21 |
| 18. <i>Willow Weep for Me</i> (A. Ronell). <b>Solo:</b> HB.                           | 3'36 |
| 19. <i>Where or When</i> (R. Rodgers, L. Hart). <b>Solos:</b> HB & QJ, PG.            | 4'29 |
| Total 77'30   |      |

Sélection musicale : Claude Camièvre & Jean Pierre Tahmazian. Direction artistique : Francis Caïpeau, Leïla Olivesi & Jean-François Pitet. Mise en page : Isabelle Marquis. Traduction : Jean Szlamowicz. Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio. Gestion des archives : Jean-Claude Alexandre. Photo : Charlotte Brooks, Library of Congress, USA. Remerciements à Claudette de San Isidro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavé ». Remerciements spéciaux à Francis Caïpeau

MDD 001: D. ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital" – MDD 002: D. ELLINGTON "Stockholm, June 1963"  
MDD 003: D. ELLINGTON "Paris, March 1964" – MDD 004: D. ELLINGTON "Les Girls" 1958-1963"  
MDD 005: D. ELLINGTON "Welcome to the Clubs" 1956-59 – MDD 006: "RARE STRAYHORN" 1941-65  
MDD 007: D. ELLINGTON "Elvin chez Duke" Jan. 1966 – MDD 008: D. ELLINGTON "Violin Session" Feb. 1963  
MDD 009: D. ELLINGTON "The Great 1963 Paris Concert" – MDD 010: D. ELLINGTON "Mingus chez Duke 1953"  
MDD 011: D. ELLINGTON "Théâtre - TV - Cinéma 1960-66" – MDD 012: "Jimmie Blanton chez DE 1940-41"  
MDD 013: D. ELLINGTON "Special Occasions with Cab Calloway, Menhin & Kenton 1955-1963"

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

La **Maison du Duke**  
SOUND'S PLACE IN HISTORY

Quel que soit le contexte dans lequel joue son orchestre, une évidence frappe l'esprit : c'est toujours la musique de Duke que l'on entend, dès la première seconde, quelle qu'en soit l'origine ou l'auteur.

Cet album met en lumière la façon dont il a « ellingtonisé » la musique des autres, qu'il s'agisse des musiciens de son orchestre, de son alter ego Billy Strayhorn ou de standards, du Great American Songbook aux comédies musicales de Broadway.

Notre premier rendez-vous se trouve dans la salle de bal du parc de loisirs « Jantzen Beach » à Portland, en Oregon, le 11 juin 1955. Les temps sont durs pour les grands orchestres. Les engagements se font rares et la trésorerie est proche du néant. À Portland, nombre de ses musiciens, ne possédant pas leur carte de membre du syndicat de l'Oregon, sont remplacés par des collègues locaux. Duke consacre une bonne partie de la soirée à jouer cette musique des autres que nous allons redécouvrir sous des traits nouveaux.

*Smada*, tout comme *Take the "A" Train*, est signé de la main de Billy Strayhorn qui sait tout autant que le maître faire sonner l'orchestre et ses différentes sections avec un swing d'enfer.

Cole Porter est le compositeur de *Easy to Love* où brille un soli (harmonisation) de saxophones que l'on doit sans aucun doute à la plume d'Ellington.

Irving Berlin est à l'honneur avec son *Coffee and Kisses* dans un arrangement créatif, porté par le swing léger de Sam Woodyard d'abord aux balais puis aux baguettes.

On ne présente plus *Take the "A" Train*. Cette nouvelle version présente une introduction improvisée au piano, où Duke déborde encore d'idées musicales abouties.

Suivent d'autres pépites, dont *Smile* où Ellington s'exprime généreusement seul puis accompagné, avant de terminer par une évocation poétique de ce thème de Chaplin.

Cette soirée est illuminée par l'interprétation suave de *Body and Soul* par Paul Gonsalves, d'abord encouragée par les interjections joyeuses du maestro puis galvanisée par un doublement de tempo endiablé avec des backgrounds stimulants jusqu'à un choros final jubilatoire.

Enfin, on notera que l'orchestre du Duke joue l'indicatif de son concurrent : le *One O' Clock Jump* de Count Basie, Cat Anderson s'envolant dans les aigus et les solistes improvisant tour à tour sur la grille traditionnelle du blues.

Le deuxième rendez-vous a lieu dans une autre salle de danse, à la « Travis U.S. Air Force Base » de Fairfield, en Californie, le 4 mars 1958. Ici, Cat Anderson manque à l'appel, reparti vers New York pour des soins médicaux.

C'est d'abord *Dancing in the Dark* d'Arthur Schwartz et Howard Dietz, tiré de la revue « The Band Wagon » (1931), initialement enregistrée par Bing Crosby (1931) ayant sa consécration cinématographique avec Fred Astaire (1953).

Suit *Willow Weep for Me* que Duke avait enregistré le 10 octobre 1957. Chanson populaire d'Ann Ronell rendue célèbre par Paul Whiteman en 1932. Sinatra en enregistrera également une version pendant l'été 1958.

Enfin, pour clore ce CD, Paul Gonsalves soutient à bout de ténor le *Where or When* de Rodgers and Hart, créé en 1937 pour la comédie musicale « Babes in Arms ».

Leila Olivesi et Francis Capeau

Whatever

the context, when you hear  
Duke's orchestra playing, the music is always  
strikingly Duke's, right from the off, whether he composed  
it or not.

This album showcases how Duke 'ellingtonised' other people's music—  
his musicians', his alter ego Billy Strayhorn's, standards from the Great American  
Songbook or Broadway shows.

First meeting: the band play in the ballroom of the Jantzen Beach resort in Oregon, on 11 June 1955. Those are hard times for orchestras. Gigs are few and far between. Funds are low. When they arrived in Portland, Oregon, many of Duke's musicians did not have the local union's card and were replaced by local musicians. Duke dedicated a large portion of the evening to playing other people's music, and transfiguring it in the process.

*Smada* and *Take the "A" Train* are both from the pen of Billy Strayhorn who knew as much as the master how to give the band and its sections their distinctive sound and swing.

Cole Porter composed *Easy to Love* but the brilliant saxophone soli must have been written and harmonised by Ellington himself.

Irving Berlin's *Coffee and Kisses* is featured in a creative arrangement with a delicate swing created by Sam Woodyard's brushes before switching to sticks.

*Take the "A" Train* needs no introduction but this new version presents the Duke in an improvised introduction on piano, replete with fully-fledged musical ideas.

Many other gems follow, including *Smile*, with Ellington's lengthy development, first solo then with the band, wrapping up with a poetic evocation of Chaplin's song.

Shining through the evening is the smooth interpretation of *Body and Soul* by Paul Gonsalves, first spurred by the enthusiastic shouts from the maestro then powered up by the wild double-time and the rousing backgrounds leading to the final exuberant out chorus.

Lastly, one should point out that Duke's orchestra even played the signature theme of his rival, Count Basie's *One O'Clock Jump*, with Cat Anderson soaring high and the soloists taking turns on the blues changes.

Our second meeting is taking place in another ballroom at the Travis U.S. Air Force Base in Fairfield, California, on 4 March 1958. Cat Anderson was missing as he needed to head back to New York for medical care.

We start with *Dancing in the Dark* by Arthur Schwartz and Howard Dietz, from their musical "The Band Wagon" (1931), first recorded by Bing Crosby (1931) before Fred Astaire made it immortal on film (1953).

It is followed by *Willow Weep for Me*, previously recorded by Duke on 10 October 1957.

A pop song written by Ann Ronell, it was made famous by Paul Whiteman in 1932. Frank Sinatra also recorded another version during the summer of 1958.

Lastly, this album concludes with Paul Gonsalves blowing his way through *Where or When*, the song by Rodgers and Hart that was created in 1937 for the musical "Babes in Arms".

*Translated by Jean Szlamowicz*

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

*Jantzen Beach Ballroom, Portland, OR, Saturday, June 11, 1955*

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | <i>Smada</i> (B. Strayhorn)  | 2'35 |
| 2  | <i>Easy to Love</i> (C. Porter)  | 2'14 |
| 3  | <i>Coffee and Kisses</i> (I. Berlin)                                     | 2'54 |
| 4  | <i>Take the "A" Train</i> (B. Strayhorn)                                 | 4'38 |
| 5  | <i>If I Give My Heart to You</i> (J. Crane, A. Jacobs, M. Gabler)        | 2'48 |
| 6  | <i>Smile</i> (C. Chaplin, J. Turner, G. Parsons)                         | 3'46 |
| 7  | <i>Stompin' at the Savoy</i> (E. Sampson, C. Webb, B. Goodman, A. Razaf) | 5'44 |
| 8  | <i>Perdido</i> (J. Tizol)  | 4'42 |
| 9  | <i>Honeysuckle Rose</i> (T. W. Waller, A. Razaf)                         | 4'48 |
| 10 | <i>Blue Jean Beguine</i> (C. Anderson)                                   | 3'29 |
| 11 | <i>The Happy One</i> (C. Anderson)                                       | 4'17 |
| 12 | <i>All the Things You Are</i> (J. Kern, O. Hammerstein II)               | 3'45 |
| 13 | <i>Body and Soul</i> (J. W. Green, E. Heyman, R. Sour)                   | 6'23 |
| 14 | <i>One O'Clock Jump</i> (C. Basie)                                       | 6'20 |
| 15 | <i>Isle of Capri</i> (W. Grosz, J. Kennedy)                              | 2'38 |
| 16 | <i>Time on My Hands</i> (V. Youmans, H. Adamson, M. Gordon)              | 4'02 |

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

*Travis Air Force Base, Fairfield, CA, Tuesday, March 4, 1958*

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 17 | <i>Dancing in the Dark</i> (A. Schwartz, H. Dietz) | 4'21 |
| 18 | <i>Willow Weep for Me</i> (A. Ronell)              | 3'36 |
| 19 | <i>Where or When</i> (R. Rodgers, L. Hart)         | 4'29 |

Total 77'30

Ce phonogramme présente des enregistrements rares ou inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association La Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le quatorzième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié).

This document presents rare or unissued Duke Ellington recordings. It is a very limited edition, only for the members of the Maison du Duke Society and not for commercial use. It is the fourteenth offering of a series dedicated to a large stock of Ellington archives (the Clavié collection).

La **Maison du Duke**

Texte et informations discographiques à l'intérieur par Leïla Olivesi et Francis Capeau.  
 English sleeve notes inside. Cover: Charlotte Brooks, Library of Congress, USA.  
[contact@maisonduduke.com](mailto:contact@maisonduduke.com) - [www.maisonduduke.com](http://www.maisonduduke.com)

MDD 014