



DUKE ELLINGTON

Stockholm, June 1963



MDD 002

L'année 1963 fut une riche cuvée pour l'orchestre d'Ellington, entre une longue tournée européenne du 9 janvier au 4 mars et une non moins longue vadrouille au Moyen-Orient et en Asie, du 6 septembre au 22 novembre, de Damas à Bombay en passant par Bagdad, Téhéran et Kaboul...on croit rêver ! On sait moins que l'orchestre revint en Europe au printemps et passa le plus clair du mois de juin en Suède. Du 4 au 9, le Duc et ses hommes jouèrent ainsi pour la danse au parc d'attractions Gröna Lund Tivoli de Stockholm dans une ambiance si chaleureuse, détendue et informelle que l'enregistrement de la soirée du 8, dont nous vous offrons ici de copieux extraits (pratiquement inédits, tout au moins en CD) constitue l'exemple parfait de ce qu'on souhaiterait entendre plus souvent en disque. Une musique jouée avec flamme, joie et enthousiasme, parfois mal léchée, bourrée de surprises et de moments de pure folie. À commencer par le piano du Maestro, à l'accompagnement comme en solo : près de 2 minutes en ouverture de *Take The "A" Train* dont une bonne partie en mineur ! Et l'introduction à *Mr Gentle...* Et un *Kinda Dukish* complètement renouvelé... Et l'entracte, mais oui, tout le monde au bar sauf le boss (rejoint par l'admirable bassiste Ernie Shepard) resté au piano pour inventer des souvenirs à venir, des bribes de la future « Far East Suite » et du show « My People », jusqu'à ce que Hodges en personne entreprenne un inattendu et terrassant *I Didn't Know About You...* On n'oubliera pas Cootie, Carney, Brown, Hamilton, couleurs fondamentales, et le drumming irrésistible de Woodyard. On retiendra toutefois, et surtout, deux autres immenses solistes, Paul Gonsalves et Ray Nance, longuement au premier plan, et dont la folle inventivité, l'émotion qu'ils dégagent, le swing et la mise en place funambulesque (je dirais éthylique parfois, quitte à choquer de belles âmes...) les rangent parmi les artistes les plus méconnus du jazz tout entier. Écoutez *Laura*, *In A Sentimental Mood*, le violon de *Lay-By*, leur duo sur *Mr Gentle And Mr Cool* et bon courage si vous tentez de me persuader du contraire...

Claude Carrière, juillet 2012

Duke Ellington And His Orchestra

Eddie Preston, Rolf Ericson, Cootie Williams (tp) – Ray Nance (tp, v, vcl) – Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) – Chuck Connors (b-tb) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar, b-cl) – Duke Ellington (p, cond) – Ernie Shepard (b) – Sam Woodyard (d).

Dans Inn, Gröna Lund, Stockholm, Sweden, June 8, 1963

- 1 *Take The « A » Train* (B. Strayhorn)
- 2 *Jeep's Blues* (D. Ellington, J. Hodges)
- 3 *Rose Of The Rio Grande* (H. Warren, R. Gorman, E. Leslie)
- 4 *Kinda Dukish / Rockin' In Rhythm* (D. Ellington, H. Carney, I. Mills)
- 5 *In A Sentimental Mood* (D. Ellington, M. Kurtz, I. Mills)
- 6 *Mr Gentle And Mr Cool* (H. Baker, Duke Ellington)
- 7 *I Let A Song Go Out Of My Heart* (D. Ellington, H. Nemo, I. Mills) / *Don't Get Around Much Anymore* (D. Ellington, B. Russell)
- 8 *Entr'acte*
- 9 *I Didn't Know About You* (D. Ellington, B. Russell)

Suite Thursday (D. Ellington-B. Strayhorn):

- 10 *1st mov.: Misfit Blues*
- 11 *2nd mov.: Schwiiphti*
- 12 *3rd mov.: Zweet Zurzday*
- 13 *4th mov.: Lay-By*
- 14 *Laura* (D. Raksin-J. Mercer)
- 15 *Afro-Bossa* (D. Ellington)

Production artistique Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio – photo Jean-Pierre Tahmazian.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié »

MDD 002

DUKE ELLINGTON

Stockholm, June 1963

1	<i>Take The "A" Train</i>	7'23	Ce phonogramme présente des enregistrements inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il n'a pas vocation à être commercialisé. Il est strictement réservé aux membres de l'association 1901 la Maison du Duke, à qui il est offert gracieusement. C'est aussi le deuxième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié) auquel seulement quelques rares collectionneurs avaient eu le privilège d'avoir accès à ce jour.
2	<i>Jeep's Blues</i>	4'54	
3	<i>Rose Of The Rio Grande</i>	3'16	
4	<i>Kinda Dukish / Rockin' In Rhythm</i>	7'25	
5	<i>In A Sentimental Mood</i>	3'59	
6	<i>Mr Gentle And Mr Cool</i>	8'01	
7	<i>I Let A Song Go Out Of My Heart / Don't Get Around Much Anymore</i>	3'44	
8	<i>Entr'acte</i>	6'17	
9	<i>I Didn't Know About You</i>	3'43	
<i>Suite Thursday:</i>			
10	<i>1st mov.: Misfit Blues</i>	5'03	
11	<i>2nd mov.: Schwiphti</i>	3'00	
12	<i>3rd mov.: Zweet Zurzday</i>	3'44	
13	<i>4th mov.: Lay-By</i>	8'12	
14	<i>Laura</i>	4'06	
15	<i>Afro-Bossa</i>	4'33	
		Total 77'35	

Texte de présentation et informations discographiques à l'intérieur

La DUKE'S PLACE IN PARIS Maison du Duke contact@maisonduduke.com
www.maisonduduke.com