

DUKE ELLINGTON

Paris, March 1964

La DUKE'S PLACE IN PARIS Maison du Duke

MDD 003

DUKE ELLINGTON

Paris, March 1964



Ce troisième volume de notre collection d'enregistrements inédits éditée par la Maison du Duke est un témoignage extrêmement éloquent de la tournée européenne effectuée par le grand homme et son équipe en 1964. Après deux semaines passées au Royaume-Uni, du 15 février au 1<sup>er</sup> mars, l'orchestre abordait le continent le 2, à Stuttgart, pour le parcourir en tous sens jusqu'au 23, date du dernier concert à Limoges. On put donc l'entendre en Allemagne et en France (Paris, Marseille, Lyon, Roubaix, Limoges) mais également en Suisse, Italie, Suède, Finlande et Danemark... Ajoutez à ce planning vertigineux le fait qu'il donnait souvent deux concerts par jour et que certains musiciens participaient parfois à des séances d'enregistrement l'après-midi... Il faut cependant noter que le grand contrebassiste Ernie Shepard fut victime le 4 mars à Zurich d'une sévère crise cardiaque qui le força à quitter Ellington à jamais. Il allait décéder à Hambourg l'année suivante. Le remplace le jour même Jimmy Woode, fixé en Europe depuis 1960 et qui a joué chez Ellington du 3 janvier 1955 au 11 avril 1960, formant avec le batteur Sam Woodyard un tandem rythmique irrésistible (le 21 mars, il devra s'en aller, laissant sa place à un jeune Gilbert Rovère pour les derniers concerts parisiens).

Au répertoire, ce 20 mars, cinq extraits (pages 2 à 5 et 13) de ce qui deviendra en 1966 la « Far East Suite », qu'on entendait pour la première fois, et qu'Ellington, impressionné par les charmeurs de serpents, les danseuses du ventre, les chameaux, les éléphants et les couchers du soleil présentait alors sous le titre d'« Impressions of the Far East ». Ils sont animés ici par Woodyard d'un façon très différente de celle de Rufus Jones, batteur de l'enregistrement réalisé en studio deux ans après. À écouter également avec gourmandise les deux plages de Paul Gonsalves, éperdument lyrique dans *Happy Reunion*, créé à Newport en 1958, balançant diablement dans *Blow By Blow*. Savoir qu'« *Harmony In Harlem* » est joué au pied levé à la demande de Hugues Panassié, présent dans la salle, que Cootie est en majesté dans un beau *Caravan* et un *Tutti For Cootie* pris sur un tempo idéal, et que la *Banquet Scene* et *Skillipoop* sont deux extraits significatifs et originaux d'une musique de scène composée par le Duc pour une production réalisée en 1963 par le Festival de Stratford (Canada) du *Timon d'Athènes* de Shakespeare. *Skillipoop* fut utilisé à la même époque par son compositeur sous le titre de *Jungle Triangle* dans le show « My People »...

Claude Carrière, décembre 2013

## Duke Ellington And His Orchestra

Cootie Williams, Cat Anderson, Herbie Jones, Rolf Ericson (tp) – Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) – Chuck Connors (bth) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p, cond) – Jimmy Woode (b) – Sam Woodyard (d).

*Théâtre des Champs-Élysées, Paris, March 20, 1964*

1	<i>Take The "A" Train</i> (B. Strayhorn)	1'29
2	<i>Amad</i> (D. Ellington)	5'24
3	<i>Agra</i> (B. Strayhorn)	2'27
4	<i>Bluebird Of Delhi (Minah)</i> (B. Strayhorn)	3'32
5	<i>Depk</i> (D. Ellington)	3'09
6	<i>The Opener</i> (C. Williams, E. Fraser)	3'10
7	<i>Happy Reunion</i> (D. Ellington)	3'53
8	<i>Blow By Blow</i> (D. Ellington)	5'06
9	<i>Harmony In Harlem</i> (D. Ellington)	1'36
10	<i>Stompy Jones</i> (D. Ellington)	3'34
11	<i>Caravan</i> (J. Tizol, D. Ellington)	5'33
12	<i>Tutti For Cootie (Fade Up)</i> (J. Hamilton)	6'37
13	<i>Isfahan</i> (B. Strayhorn)	5'02
14	<i>Things Ain't What They Used To Be</i> (M. Ellington)	3'16
15	<i>Banquet</i> (D. Ellington)	3'02
16	<i>Skillipoop (Jungle Triangle)</i> (D. Ellington)	4'11
17	<i>Satin Doll</i> (D. Ellington, B. Strayhorn)	3'42

Production artistique Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.  
Photo Jean-Pierre Tahmazian, prise au Théâtre des Champs-Élysées en mars 1964.  
Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié »

# DUKE ELLINGTON

Paris, March 1964

1	<i>Take The "A" Train</i>	1'29	Ce phonogramme présente des enregistrements inédits de Duke Ellington.
2	<i>Amad</i>	5'24	
3	<i>Agra</i>	2'27	Tiré en très faible quantité, il n'a pas vocation à être commercialisé. Il est strictement réservé aux membres de l'association
4	<i>Bluebird Of Delhi (Minah)</i>	3'32	1901 la Maison du Duke, à qui il est offert gracieusement. C'est aussi le deuxième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié) auquel seulement quelques rares collectionneurs avaient eu le privilège d'avoir accès à ce jour.
5	<i>Depk</i>	3'09	
6	<i>The Opener</i>	3'10	
7	<i>Happy Reunion</i>	3'53	
8	<i>Blow By Blow</i>	5'06	
9	<i>Harmony In Harlem</i>	1'36	
10	<i>Stompy Jones</i>	3'34	
11	<i>Caravan</i>	5'33	
12	<i>Tutti For Cootie (Fade Up)</i>	6'37	
13	<i>Isfahan</i>	5'02	
14	<i>Things Ain't What They Used To Be</i>	3'16	
15	<i>Banquet</i>	3'02	
16	<i>Skillipoop (Jungle Triangle)</i>	4'11	
17	<i>Satin Doll</i>	3'42	
<b>Total</b>		<b>64'53</b>	

Texte de présentation et informations discographiques à l'intérieur