



Ceci est le quatrième volume de la collection d'enregistrements inédits offerts par la Maison du Duke. Il s'agit d'une compilation de quatre événements vécus par Ellington et ses hommes à la gloire des femmes, invitées ou évoquées. La première d'entre elles est, c'est normal, la « First Lady » du jazz, Ella Fitzgerald. Ici, Duke Ellington remplace tout simplement le pianiste de son quartette (vraisemblablement Lou Levy) à l'occasion de la première version télévisée, et en couleurs, le 10 février 1959, d'une fameuse émission de radio, « The Bell Telephone Hour », qui allait célébrer ses vingt ans. Ella et le Duke, interprétant un « medley » très ellingtonien, partageaient la seconde partie de l'émission avec le New York City Ballet. Une belle occasion de faire voir et entendre des musiciens de jazz au plus grand nombre (Jim Hall, Gus Johnson...)!

Les plages 2 à 6 présentent la première publique de la « **Girls Suite** », au Festival de Monterey le 23 septembre 1961. Cette Suite avait été enregistrée à Los Angeles les 19 et 20 du même mois, et on constate avec stupéfaction que six de ses dix pièces ont disparu, dont au moins trois étaient de vieilles chansons qui avaient bercé la jeunesse du boss, lequel n'avait gardé pour la scène que l'ouverture, **Girls**, composée par Billy Strayhorn, **Lena**, dédiée à Lena Horne, et **Dinah** dédiée à Dinah Washington, Paul Gonsalves jouant en solo dans ces deux plages. Entre elles, la majestueuse **Mahalia**, pour Mahalia Jackson, à laquelle Ray Nance joue un très profond hommage. On retrouvera la même ferveur, mais sous des couleurs et une forme différente, le blues, dans le **Portrait Of Mahalia Jackson** de la « **New Orleans Suite** » en 1970. Reste la deuxième partie de cette suite, **Sarah**, plage 3, beau solo de piano dédié à la Vaughan, autre Prima Donna du jazz, un morceau qu'on ne retrouve nulle part ailleurs...

C'est Dinah Washington qu'on retrouve, en personne, pages 7 à 9, invitée par Ellington au cours d'un concert à Detroit en 1963. L'ambiance semble chaude, la complicité flagrante, le swing monumental, à l'image de la dame qui s'impose en trois notes d'une façon irrésistible. Notez le culot et le réflexe du pianiste, qui commence son introduction en Fa pour la finir en Mi bémol, et le « drive » fou du batteur Sam Woodyard, qui avait déjà bien secoué les Girls...

Pour terminer cette séquence, un document fracassant trouvé dans le même concert, un **Jam With Sam** exceptionnel lancé par l'alto de Johnny Hodges, achevé par un Gonsalves bouillant.

Quatrième et dernier chapitre, la création en public, le 15 août 1958, de la « **Toot Suite** », œuvre qu'on connaît surtout par son enregistrement « officiel » réalisé en studio en février 1959, avec, dans les premières éditions, applaudissements ajoutés. On en connaît également une version captée au Plaza Hotel de New York en septembre 1958. Le prétexte de son inclusion dans notre sélection « féminine », c'est le titre du premier mouvement,

**Red Garter**, porte-jarretelles rouge, objet de mille fantasmes... Musicalement, c'est un dialogue surprenant entre le trombone virtuose de Britt Woodman et la trompette sublime d'Harold « Shorty » Baker, ainsi qu'une belle réplique du baryton de Carney. **Red Shoes**, chaussures rouges, sur tempo enlevé, manque encore pas mal de finition, mais Woodyard met sérieusement les choses en place ! En solo : Hamilton et Baker. **Red Carpet**, tapis rouge, en trois parties (la deuxième est de Strayhorn) fait entendre le blues et quelques bluesmen invités, Carney, Procope, Quentin Jackson, Ray Nance et, plus que tous, Ellington lui-même ! Se souvenir que le blues est partout dans la musique de ces diables d'hommes ! Comme il l'est chez le plus dissipé de tous, Paul Gonsalves, dans **Ready Go**, jeu de mots rigolo pour une fin en flammes. Au bon plaisir des dames !

Claude Carrière

#### DUKE ELLINGTON AND ELLA FITZGERALD

Ella Fitzgerald (voc) – Duke Ellington (p) – Jim Hall (g) – Wilfred Middlebrooks (b) – Gus Johnson (b) + studio orchestra.

NBC telecast, "Bell Telephone Hour-American Festival", New York, February 10, 1959

- 1 Medley: **Satin Doll** (D. Ellington, B. Strayhorn, J. Mercer) - **Don't Get Around Much Anymore** (D. Ellington, B. Russell) - **Caravan** (J. Tizol, D. Ellington, I. Mills) - **Mood Indigo** (D. Ellington, B. Bigard) - **I'm Just A Lucky-So-And-So** (D. Ellington, M. David) - **Caravan** (J. Tizol, D. Ellington, I. Mills) - **Do Nothing Till You Hear From Me** (D. Ellington, B. Russell) - **I'm Beginning To See The Light** (D. Ellington, J. Hodges, H. James, D. George) 11'10

#### DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Willie Cook, Ed Mullens, Cat Anderson, Ray Nance (tp) – Lawrence Brown, Lou Blackburn (tb) – Chuck Connors (btb) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p, cond) – Aaron Bell (b) – Sam Woodyard (d).

Monterey Jazz Festival, Fair Grounds, Monterey, Cal., September 23, 1961

"The Girls Suite" (D. Ellington, B. Strayhorn)

2	<b>Girls</b>	3'46
3	<b>Sarah</b>	2'00
4	<b>Lena</b>	3'14
5	<b>Mahalia</b>	3'53
6	<b>Dinah</b>	4'21

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA WITH DINAH WASHINGTON

Willie Cook, Rolf Ericson, Cat Anderson, Cootie Williams, Thad Jones (tp) – Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) – Chuck Connors (btb) – Johnny Hodges (as) – Hilton Jefferson (as) – Jimmy Hamilton (cl,ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p, cond) – Ernie Shepard (b) – Sam Woodyard (d) – Dinah Washington (voc).

*State Fair Grounds, Detroit, Mich., August 26, 1963*

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>7 Spoken introduction by Duke Ellington</b>                       | <b>1'23</b> |
| <b>8 Do Nothing Till You Hear From Me</b> (D. Ellington, B. Russell) | <b>2'57</b> |
| <b>9 Evil Gal Blues</b> (L. Feather, L. Hampton)                     | <b>2'39</b> |

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

*Same date, Dinah Washington out.*

- |                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>10 Jam With Sam</b> (D. Ellington) | <b>5'31</b> |
|---------------------------------------|-------------|

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Harold Baker, Cat Anderson, Clark Terry, Ray Nance (tp) – Britt Woodman, Quentin Jackson (tb) – John Sanders (v-tb) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p, cond) – Jimmy Woode (b) – Sam Woodyard (d).

*Sheraton Hotel, French Lick, Ind., August 15, 1958*

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>"Toot Suite"</b> (D. Ellington, B. Strayhorn) |             |
| <b>11 Red Garter</b>                             | <b>4'53</b> |
| <b>12 Red Shoes</b>                              | <b>4'46</b> |
| <b>13 Red Carpet</b> (parts 1, 2, 3)             | <b>8'30</b> |
| <b>14 Ready Go</b>                               | <b>4'06</b> |

Production artistique Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis et Philippe Baudoin – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio. Photos Jean-Pierre Tahmazian.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».

Déjà parus :

DUKE ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital" - MDD 001

DUKE ELLINGTON "Stockholm, June 1963" - MDD 002

DUKE ELLINGTON "Paris, March 1964" - MDD 003

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

DUKE'S PLACE EN PARIS

La Maison  
du Duke  
Provins  
Festival





## DUKE ELLINGTON WITH ELLA FITZGERALD (1959)

- 1 Medley: *Satin Doll - Don't Get Around Much Anymore - Caravan - Mood Indigo - I'm Just A Lucky-So-And-So - Caravan - Do Nothing Till You Hear From Me - I'm Beginning To See The Light* 11'10

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA (1961)

## "The Girls Suite"

- 2 *Girls* 3'46  
 3 *Sarah* 2'00  
 4 *Lena* 3'14  
 5 *Mahalia* 3'53  
 6 *Dinah* 4'21

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA  
WITH DINAH WASHINGTON (1963)

- 7 Spoken introduction by Duke Ellington 1'23  
 8 *Do Nothing Till You Hear From Me* 2'57  
 9 *Evil Gal Blues* 2'39

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA (1963)

- 10 *Jam With Sam* 5'31

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA (1958)

## "Toot Suite"

- 11 *Red Garter* 4'53  
 12 *Red Shoes* 4'46  
 13 *Red Carpet* (parts 1, 2, 3) 8'30  
 14 *Ready Go* 4'06

Total 63'29

Texte de présentation et informations discographiques à l'intérieur. Photos J.P. Tahmazian

MDD 004

Ce phonogramme présente des enregistrements inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association la Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le quatrième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié) auquel seuls quelques collectionneurs avaient eu le privilège d'avoir accès à ce jour.

DUKE'S PLACE IN PARIS

La **Maison**  
du **Duke**

contact@maisonduduke.com  
www.maisonduduke.com



**Provins**  
**Duke**  
Festival