

# DUKE ELLINGTON

The Great 1963 Paris Concert

Unissued material

COMPACT  
DISC  
DIGITAL AUDIO

DUKE'S PLACE IN PARIS  
La **Maison** du **Duke**

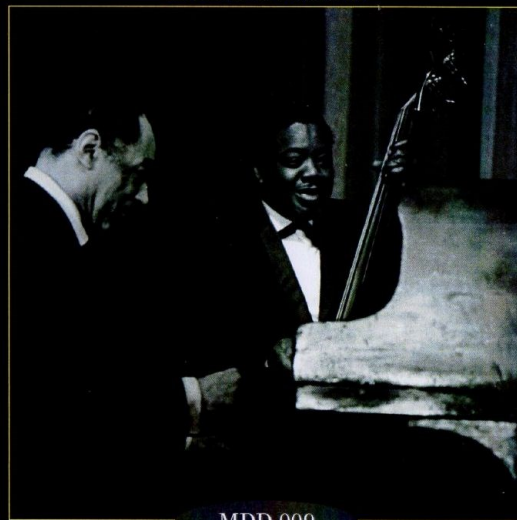
MDD 009

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.  
Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque  
pour exécution publique et radiodiffusion sont réservés.

# DUKE ELLINGTON

The Great 1963 Paris Concert

Unissued material



MDD 009

Le présent CD revient une fois de plus sur la riche année 1963. On trouvera dans les notes du MDD 008 (« The Jazz Violin Session ») l'invraisemblable calendrier de la grande tournée en Europe, du 12 janvier au 4 mars. Plusieurs disques reflètent justement quelques-uns des concerts de l'orchestre à cette époque. Ainsi, le double album « The Great Paris Concert », édité par Atlantic, est constitué d'extraits de ceux donnés à l'Olympia de Paris les 1<sup>er</sup>, 2 et 23 février. Il était paru en vinyle en 1973 puis en CD en 1989 avec quelques « bonus tracks » dont un (*Don't Get Around Much Anymore*) enregistré en studio fin 62...

Nous vous offrons ici des enregistrements inédits réalisés au cours des deux concerts du 23 février. Certains titres (pages 2, 6, 9, 10) apparaissent ici dans des versions différentes, qu'on pourra comparer avec curiosité. Les autres pièces sont passionnantes à découvrir, en particulier l'extraordinaire *Take The "A" Train* avec solo renversant du très grand Ernie Shepard. Autre soliste magistral, Paul Gonsalves, dans trois plages incandescentes (3, 4, 13). *Happy Reunion* apparaissait déjà dans le MDD 003 (Paris, March 1964) ; il semble ici aussi ardent, mais capté avec plus de présence. Il est suivi de *Broadstream* (alias *E.S.P.*) vertigineux exercice jamais gravé en studio pour un disque « du commerce ». À noter encore *Stompin' At The Savoy* arrangé par Dick Vance pour l'album « Ellington '55 » et le *New Concerto For Cootie*, composé par le grand trompettiste et son ami Elwin Fraser, à partir d'une paraphrase astucieuse du thème du *Concerto* de 1940, qui allait devenir celui de *Do Nothin' Till You Hear From Me*. À noter enfin les deux ballades de Strayhorn pour Johnny Hodges (pages 5 et 10), le swing constamment réjouissant du trio rythmique, les couleurs des ensembles, quelques joyeux chaos et un frisson permanent qui met l'âme et le corps en joie et nous rend la vie plus belle.

Claude Carrière, novembre 2016

This CD deals once more with the very busy year 1963. You will find in the sleeve notes of the MDD 008 ("The Jazz Violin Session") the incredibly hectic schedule of the great European tour, from January 12 to March 4. Several records compile some of the concerts performed by the orchestra at the time. For example, the double album "The Great Paris Concert", issued by Atlantic, contains pieces from concerts given at the Olympia Theatre in Paris on February 1, 2 and 23. Initially produced as a vinyl in 1973, it was reissued on CD in 1989 with some "bonus tracks", (one of them – *Don't Get Around Much Anymore* – was a studio recordings from the end of 1962).

As a gift, here are never issued pieces, recorded during the two concerts given on February 23. Some titles (tracks 2, 6, 9, 10) are present here under different versions that will be interesting to be compared. The other tracks are fascinating to be discovered, particularly the extraordinary *Take The "A" Train* with an amazing solo of the brilliant Ernie Shepard. Another outstanding soloist is saxophonist Paul Gonsalves in three burning tracks (3, 4, 13). *Happy Reunion* was previously issued in the MDD 003 (Paris, March 1964); this track is similarly passionate but recorded with more presence. It is followed by *Broadstream* (aka *E.S.P.*), a staggering exercise never recorded in a studio for a "commercial" purpose. And what to say about *Stompin' At The Savoy* arranged by Dick Vance for the album "Ellington '55" and the *New Concerto For Cootie*, composed by the prestigious trumpet player and his friend Elwin Fraser from a clever reformulation of the *Concerto* theme composed in 1940, which theme then became that of *Do Nothin' Till You Hear From Me*. To be noted, finally, the two ballads written by Strayhorn for Johnny Hodges (tracks 5 and 10), the cheery swing of the rhythmic trio, the tints of the ensembles, some cheerful mess and a permanent excitement that makes us feel happy in our mind and body and makes life more beautiful.

Traduction Jacqueline et Francis Capeau

## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Cat Anderson, Cootie Williams, Roy Burrowes (tp) – Ray Nance (ent, vel) – Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) – Chuck Connors (btb) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bcl, bar) – Duke Ellington (p) – Ernie Shepard (b) – Sam Woodyard (d).

*Olympia, Paris, February 23, 1963, 1st concert*

1	<b>Stompin' At The Savoy</b> (E. Sampson)	4'01
2	<b>Pyramid</b> (D. Ellington, J. Tizol)	4'35
3	<b>Happy Reunion</b> (D. Ellington)	4'28
4	<b>Broadstream</b> (D. Ellington)	5'34
5	<b>Day Dream</b> (B. Strayhorn)	4'24
6	<b>A Tone Parallel To Harlem</b> (D. Ellington)	14'24

*Same personnel, location and date, 2nd concert*

7	<b>Take The "A" Train</b> (B. Strayhorn)	4'20
8	<b>Silk Lace</b> (D. Ellington)	4'46
9	<b>New Concerto For Cootie</b> (C. Williams, E. Fraser)	3'18
10	<b>The Star-Crossed Lovers</b> (B. Strayhorn)	4'40
11	<b>Skin Deep</b> (L. Bellson)	11'53
12	<b>Just Squeeze Me</b> (D. Ellington, L. Gaines)	3'46
13	<b>Diminuendo In Blue / Blow By Blow</b> (D. Ellington)	7'44

**Total 77'57**

Production artistique Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – traduction Jacqueline et Francis Capeau – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio. Photo Jean-Pierre Tahmazian.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».

### Déjà parus :

**MDD 001:** D. ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital" – **MDD 002:** D. ELLINGTON "Stockholm, June 1963"  
**MDD 003:** D. ELLINGTON "Paris, March 1964" – **MDD 004:** D. ELLINGTON "Les Girls" 1958-1963"  
**MDD 005:** D. ELLINGTON "Welcome to the Clubs" 1956-59 – **MDD 006:** "RARE STRAYHORN" 1941-65  
**MDD 007:** D. ELLINGTON "Elvin chez Duke" Jan. 1966 – **MDD 008:** D. ELLINGTON "Violin Session" Feb. 1963

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

La MAISON du Duke



# DUKE ELLINGTON

## The Great 1963 Paris Concert

### Unissued material

1	<i>Stompin' At The Savoy</i>	4'01
2	<i>Pyramid</i>	4'35
3	<i>Happy Reunion</i>	4'28
4	<i>Broadstream</i>	5'34
5	<i>Day Dream</i>	4'24
6	<i>A Tone Parallel To Harlem</i>	14'24
7	<i>Take The "A" Train</i>	4'20
8	<i>Silk Lace</i>	4'46
9	<i>New Concerto For Cootie</i>	3'18
10	<i>The Star-Crossed Lovers</i>	4'40
11	<i>Skin Deep</i>	11'53
12	<i>Just Squeeze Me</i>	3'46
13	<i>Diminuendo In Blue / Blow By Blow</i>	7'44
		<b>Total 77'57</b>

Ce phonogramme présente des enregistrements inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association La Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le neuvième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié) auquel seuls quelques collectionneurs avaient eu le privilège d'avoir accès à ce jour.

DUKE'S PLACE IN PARIS

La **Maison Duke**

MDD 009

contact@maisonduduke.com  
www.maisonduduke.com

Texte de Claude Carrière et informations discographiques à l'intérieur.  
English sleeve notes inside.

Cover: *Duke Ellington and Ernie Shepard - Olympia, February 1963.*

Photo Jean-Pierre Tahmazian