

The Duets.

BANG & OLUFSEN **B&O**

## Eine gemeinsame Leidenschaft.

Diese CD will einem der größten Jazz-Musiker dieses Jahrhunderts Reverenz erweisen.

Mit der Unterstützung zweier Musiker von Weltrang – des dänischen Bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen und des amerikanischen Pianisten Mulgrew Miller – haben wir eine Aufnahme produziert, welche die zeitlose Qualität der Musik von Duke Ellington unterstreicht und seinem einzigartigen Talent Tribut zollt.

Die vor etwa sechzig Jahren entstandenen Titel, die auf dieser CD interpretiert werden, basieren auf den legendären Duetten Ellingtons mit Jimmy Blanton, die das Klavier und den Baß in neuer und faszinierender Weise kombinierten. Pedersen und Miller haben diese Idee aufgegriffen, und am Ende ihrer Arbeit steht eine moderne Interpretation der Kompositionen von Ellington, die den ursprünglichen Geist und die Stimmung der Zeit einfängt.

Die in einer einzigen Session in Kopenhagen aufgenommenen Titel bringen eine Lyrik und Magie zum Ausdruck, die eindrucksvoller Beleg für den die Zeit überdauernden Einfluß der Musik Ellingtons sind.

Der Wunsch, ursprüngliche Erfahrungen mit Charakter und Tiefe zu schaffen – und eine geistige Dimension zu erforschen, welche die Konventionen herausfordert – bilden das gemeinsame Band zwischen Duke Ellington und Bang & Olufsen.

## Eine Auswahl aus den Werken von Duke Ellington.



- |   |      |
|---|------|
| 1. C Jam Blues (Duke Ellington)               | 3:51 |
| 2. Sophisticated Lady (Duke Ellington)        | 4:44 |
| 3. Pitter Patter Panther (Duke Ellington)     | 3:16 |
| 4. I Got It Bad (Duke Ellington)              | 5:27 |
| 5. What Am I Here For (Duke Ellington)        | 4:16 |
| 6. Mood Indigo (Barney Bigard/Duke Ellington) | 4:45 |
| 7. Blues In The PM's (Mulgrew Miller)         | 3:18 |
| 8. Come Sunday (Duke Ellington)               | 4:49 |
| 9. Just Squeeze Me (Duke Ellington)           | 5:04 |
| 10. Solitude (Duke Ellington)                 | 4:52 |
| 11. Caravan (Juan Tizol/Duke Ellington)       | 3:47 |
| 12. O.D. Blues (N.-H.Ørsted Pedersen)         | 3:10 |

Gesamtspielzeit: 51:19

Mulgrew Miller, Klavier  
Niels-Henning Ørsted Pedersen, Baß



Die ausgewählten Titel geben Hinweise auf die möglichen Arrangements von Blanton und Ellington, wenn sie ihre Duette auf weitere Kompositionen von Ellington ausgedehnt hätten. Die Duette werden von zwei renommierten Musikern des Modern Jazz interpretiert: dem dänischen Bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen (besser bekannt als NHØP) und dem amerikanischen Pianisten Mulgrew Miller.

#### **NHØP.**

Niels-Henning Ørsted Pedersen wurde 1946 in einem Dorf in der Nähe von Kopenhagen geboren. Obwohl eigentlich klassisch geschulter Pianist, wechselte er schon als Teenager in das Jazz-Fach und auf den Baß über, und gründete seine erste Band. Mit 17 Jahren spielte er schon mit den bekanntesten Namen des amerikanischen Jazz zusammen, darunter Größen wie Bud Powell, Sonny Rollins und Bill Evans, gekrönt 1973 von seiner Zusammenarbeit mit Oscar Peterson. Niels-Henning benutzt den Baß in einer innovativen, virtuosen Technik, die an eine Gitarre erinnert.

#### **Mulgrew Miller.**

Der 1955 in Mississippi geborene Mulgrew Miller begann schon im Alter von 6 Jahren mit dem Klavierspiel. Mit 8 wurde er in klassischer Musik geschult, als Teenager spielte er Rhythm & Blues und schließlich Gospel, bevor er durch ein live im Radio übertragenes Konzert von Oscar Peterson den Jazz entdeckte. Mit 14 gründete er sein eigenes Trio, um schon 1976 unter der Leitung von Mercer Ellington in das Duke Ellington Orchestra aufgenommen zu werden. Nach drei Jahren Tournee verließ er das Orchester, um die Sängerin Betty Carter zu begleiten, mit dem Trompeter Woody Shaw zu spielen und sich anschließend den Jazz Messengers von Art Blakey anzuschließen. 1985 gründete er sein eigenes Trio, das durch eine einzigartige Mischung aus Orchester-Jazz mit einer gehörigen Portion Funk Aufsehen erregte.



## Duke Ellington.

"Haben Sie jemals die Konturen einer Melodie gesehen? Wir gehen immer von fünf Sinnen aus, aber in Wirklichkeit sind es Millionen – manche werden wir wohl erst im Himmel benutzen."

Wenn Duke Ellington über Musik sprach, drehte sich das Gespräch um mehr als nur Arrangements. Ihm ging es um Emotion und eine fast magische geistige Erfahrung. Wir bei Bang & Olufsen teilen diese Sichtweise. Produkte – ganz gleichgültig, wie fortschrittlich sie sind – müssen eine Seele haben, wenn sie nicht ganz einfach nur beliebige Produkte sein wollen.

Die Karriere von Duke Ellington umspannte sechs Jahrzehnte und beeinflusste Generationen auf der ganzen Welt. Das Leben des "Duke", der ganz bürgerlich am 29. April 1899 als Edward Kennedy Ellington in Washington, DC, geboren wurde, war durch eine einzige lange Liebesaffäre mit der Musik geprägt.





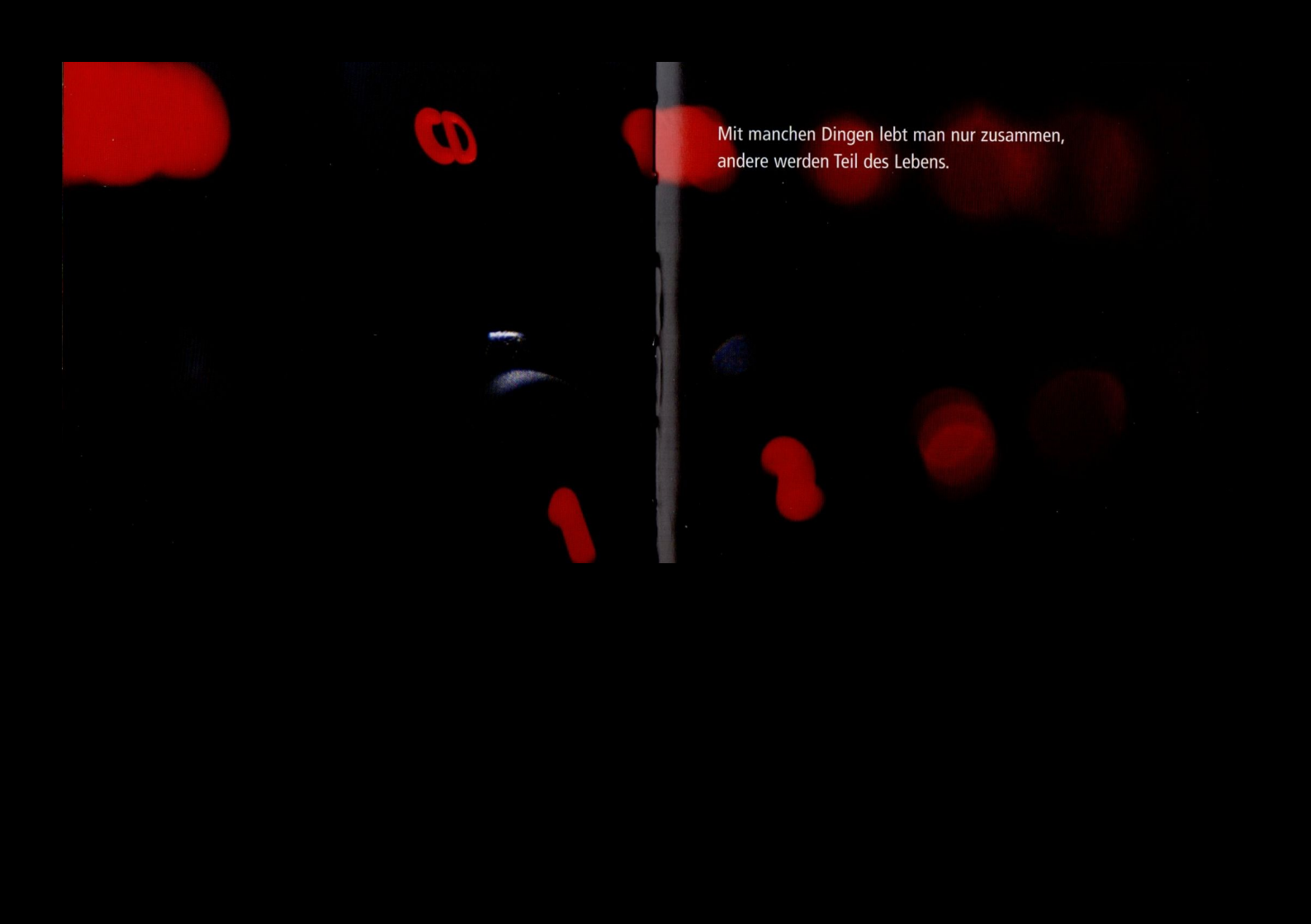
Im Alter von 7 Jahren begann er, Klavier zu spielen. Seine künstlerischen Begabungen waren jedoch vielfältig. Mit 18 hatte er die Wahl zwischen dem Studium der Kunst am New Yorker Pratt Institute und dem Versuch, als professioneller Musiker zu reüssieren. Er entschied sich für die Night Clubs und Dance Halls Washingtons, und bald schon verfaßte er mit "Soda Fountain Rag" seine erste Komposition. 1924 hatte er bereits eine kleine Band gegründet und seine erste Platte aufgenommen. Seine Karriere verlief nun steil bergauf, und er war regelmäßig im Cotton Club in Harlem wie auch im Radio zu hören. Verträge mit den größten Plattenfirmen waren der Lohn.

Als Komponist, Pianist und Bandleader entwickelte Ellington einen unnachahmlichen Sound, der nicht zuletzt dadurch geprägt war, daß es Ellington gelang, talentierte, improvisationsfreudige Musiker für sich zu gewinnen, die selbst oft bereits Jazz-Legenden waren.



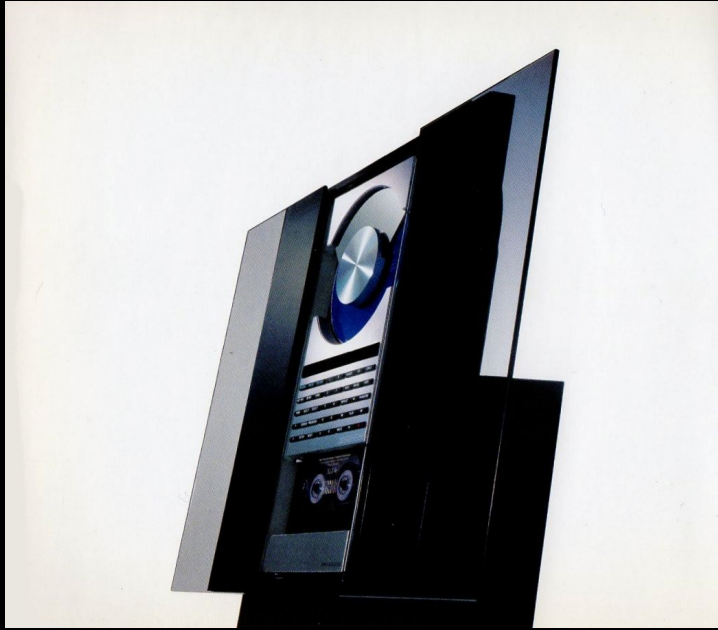
Einer der einflußreichsten Musiker war ein junger Bassist namens Jimmy Blanton. In nur zwei Jahren mit Ellington revolutionierte er den Baß. Der Baß mußte sich nicht mehr damit begnügen, den Grundrhythmus zu liefern, sondern leistete nun einen Beitrag zur Melodie selbst. Er lieferte wichtige Beiträge für die Band und arbeitete bei mehreren Kompositionen mit Billy Strayhorn zusammen.

Ellingtons Beziehungen zu Dänemark ergaben sich erst spät in seiner Karriere. Er trat jedoch von den späten fünfziger Jahren bis kurz vor seinem Tode im Jahre 1974 praktisch jedes Jahr in Kopenhagen auf. Die Verbindungen zu Dänemark wurden aufrechterhalten, und das Land wurde zur zweiten Heimat einer ganzen Reihe von Bandmitgliedern. Mercer Ellington, der Sohn Ellingtons, selbst Trompeter und Komponist, heiratete eine Dänin und ließ sich in Kopenhagen nieder. Er führte die Band nach dem Tode seines Vaters weiter. Wir sind stolz darauf, diese CD als Tribut an einen Giganten des Jazz und an die durch ihn inspirierten Musiker vorlegen zu können.

The image is a dark, abstract composition. A vertical white line runs down the center, dividing the space. Scattered throughout are various shapes in red and blue. In the upper left, there is a large, bright red, rounded shape. Below it, a smaller red shape resembles a stylized 'S' or a pair of eyes. In the lower left, a red shape looks like a vertical bar with a small protrusion. In the lower right, there are several red shapes, including one that looks like a vertical bar with a small protrusion, similar to the one in the lower left. A blue shape is visible in the middle right area. The overall effect is that of a dark, textured surface with scattered, glowing or reflective elements.

Mit manchen Dingen lebt man nur zusammen,  
andere werden Teil des Lebens.



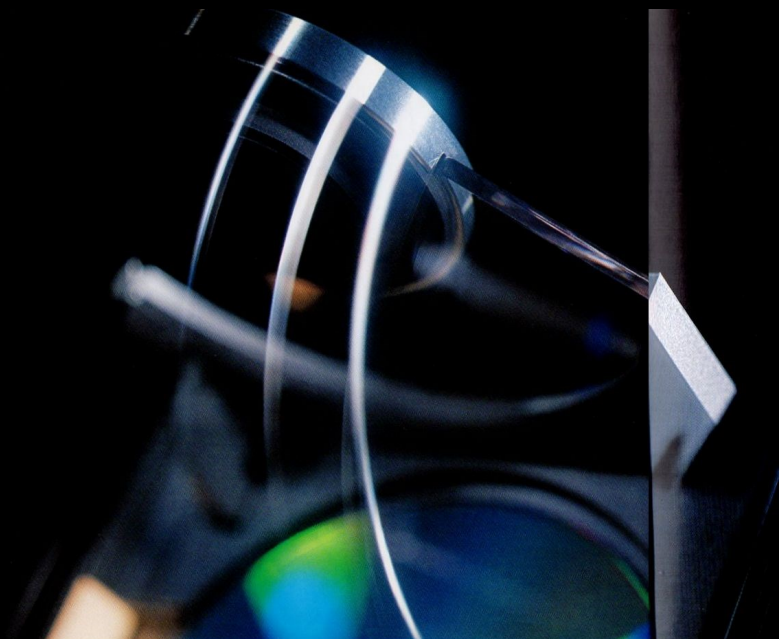


## Eine hörbare Vision.

BeoSound Overture lädt Sie ein, näherzutreten. Wenn Sie sich der Overture nähern, öffnen sich die Glastüren lautlos, während ein sanftes Licht das Bedienfeld erfüllt. Legen Sie Ihre CD ein, und erfüllen Sie den Raum durch einfachen Tastendruck mit Musik, wobei sich die CD vor Ihren Augen dreht. BeoSound Overture ist lebendes Ambiente, das Teil Ihres Lebens wird.

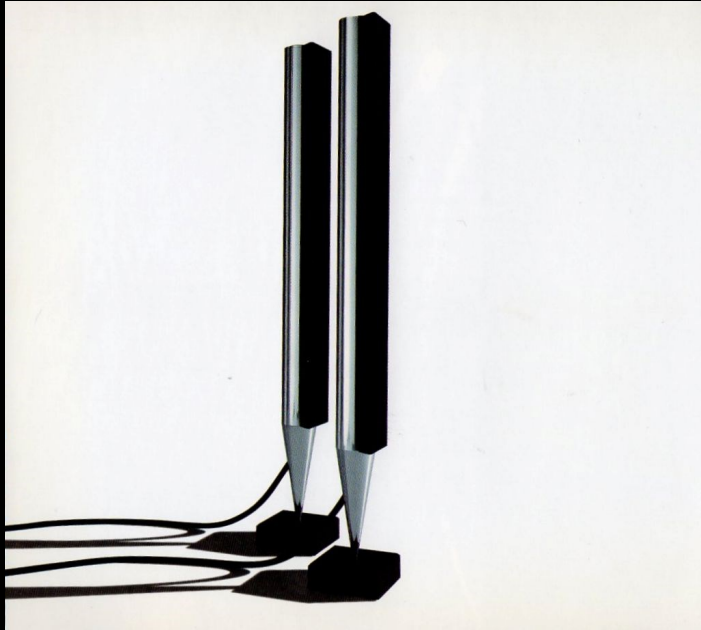
Unsere Philosophie bei Bang & Olufsen ist es, Produkte herzustellen, die leben. Die mehr leisten als einfach nur zu funktionieren.

Sie müssen einen Beitrag leisten, damit Sie den Augenblick genießen können, und eine sinnliche Bereicherung Ihrer Erfahrungswelt bieten.



Unsere Produkte beinhalten alle Vorteile der besten Technologie, wobei aber jedes Merkmal durch einen Zweck und einen Nutzen gerechtfertigt sein muß. Einfach nur High-Tech-Geräte herzustellen, ist unsere Sache nicht. Denn die Geräte sollen mehr sein als nur Technologie, die man besitzt: unsere Systeme sollen Freunde sein, die man gerne in sein Haus einlädt.

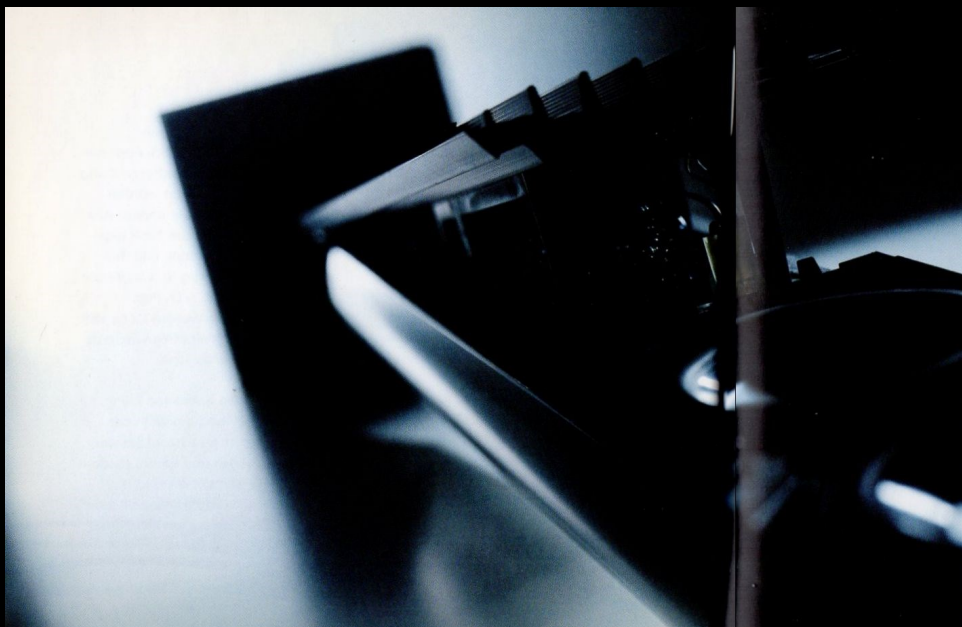
Weshalb unsere Produkte immer für das Unerwartete gut sind: Türen, die sich öffnen, um Sie willkommen zu heißen. TV-Geräte, die sich beim Einschalten automatisch zu Ihnen hindrehen. CDs, die sich selbstbewußt vor Ihnen drehen, anstatt verschämt in dunklen Schubfächern zu verschwinden. Radios, die sich an Ihre Liebingsender erinnern. Ein Klang, der Sie angesichts der Gehäusegröße verblüfft. Spielereien? Wohl kaum. Anders als andere? Ja sicher! Und immer individualistisch.



## Trauen Sie Ihren Ohren!

Eine Symphonie im Design und der akustischen Perfektion. Lautsprecher wie Sie sie vermutlich noch niemals gesehen haben, und einen reineren, satteren Klang, als Sie von Gehäusen dieser Größe erwarten würden. Groß, schlank und elegant - und erkennbar anders. Alle unsere Lautsprecher sind "Aktivlautsprecher" mit eigenen integrierten Verstärkern. Was bedeutet, daß ihre Maße klein sind, ihr Klang aber großartig ist, was immer Sie auch bevorzugen mögen - Klassik, Jazz, Pop, Nachrichtensendungen, TV und Video werden zu neuem Leben erweckt. Jede Note wird originalgetreu wiedergegeben - ob hoch oder tief, ob laut oder leise.

Diese Lautsprecher sorgen für einen optimalen Klang, wo immer Sie sie auch aufstellen - und um sie in der Ecke zu verstecken, sind sie wirklich zu schade! Sie werden den Unterschied nicht nur sehen und hören, sondern auch fühlen. Großartiger Klang ist mehr als ein Sinneseindruck - er beschreibt ein Gefühl. Weshalb eine klare, reiche Wiedergabe so wichtig ist. Damit ein guter Film noch besser wird und die Musik eine neue Dimension erschließt.



Und da der Klang eine so lebendige Kraft ist, kann er nach unserer Überzeugung selbst durch die fortschrittlichsten technischen Instrumente nicht vollständig gemessen werden. Weshalb wir bei der Bewertung unserer Lautsprecher einem sensibleren Instrument vertrauen: dem menschlichen Ohr.

Wir beschäftigen eine ausgewählte Gruppe aus Mitarbeitern mit perfektem Gehör, die an sämtlichen Phasen unseres Lautsprecher-Entwicklungsprogramms beteiligt sind. Auswahlkriterium für die Mitglieder der Gruppe ist ihre Fähigkeit, einen Klangbereich konsistent zu erkennen. Die Gruppe hört unsere Lautsprecher und benotet sie auf einer Punkteskala. Und wir nehmen ihre Anmerkungen sehr ernst. Jedes Mitglied der Gruppe hat sogar die Vollmacht, ein ganzes Projekt zu Fall zu bringen, falls es die Erwartungen nicht erfüllt. Weshalb Sie sicher sein können, daß unsere Lautsprecher sie stets erfüllen werden.

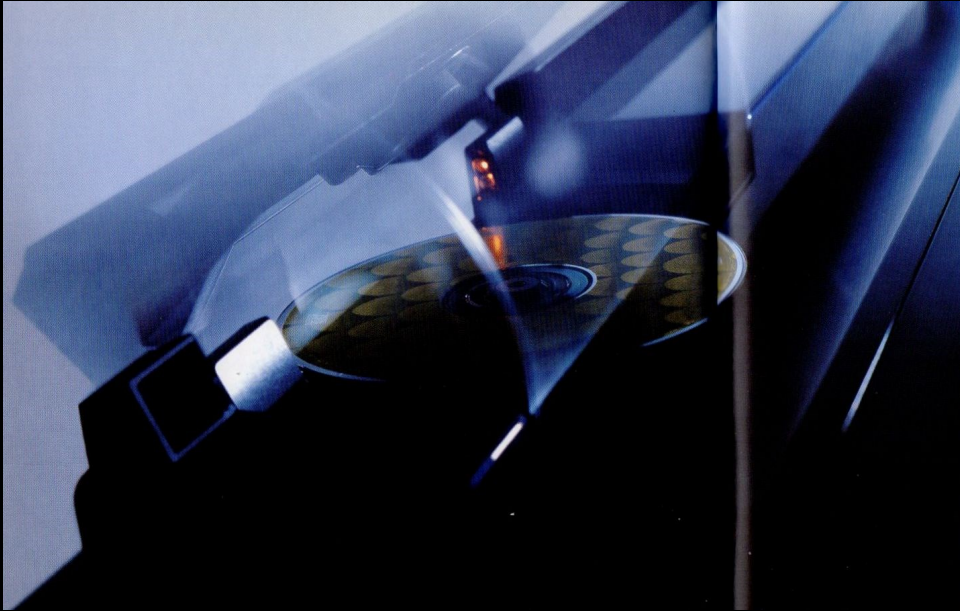


## Ein Blick in die Zukunft.

Wir bei Bang & Olufsen versuchen, das Leben einfacher zu machen. Eine herausragende Leistung lohnt sich nur, wenn sie auch tatsächlich für den Kunden nutzbar ist und Spaß macht. Wir verwenden ausschließlich Technologie, die sich bewährt hat. Und dann erweitern wir die Leistungsmerkmale dieser Technologie und kombinieren Ideen, um sie zugänglicher zu machen.

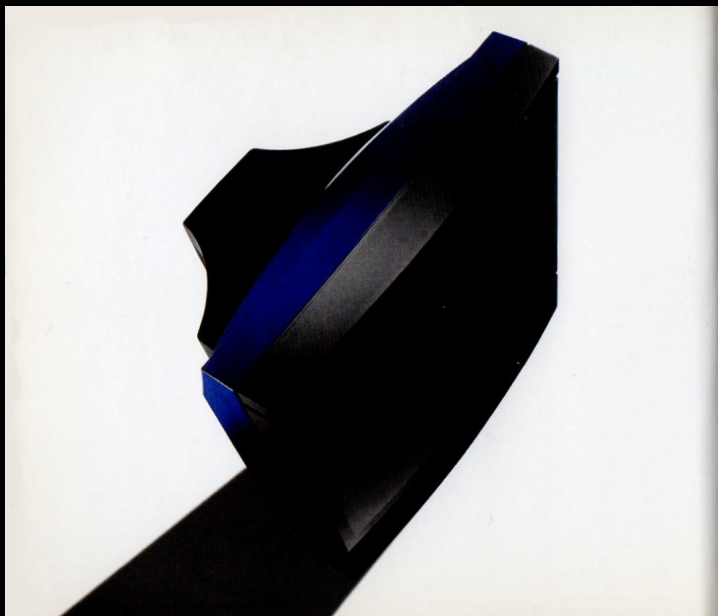
Unsere BeoVision Avant und BeoCenter AV5 sind perfekte Beispiele für die Art und Weise, wie wir Technologien integrieren, um das Leben einfacher und angenehmer zu machen. Der Avant verbindet TV und Radio zu einer einzigen Einheit, die auch im ausgeschalteten Zustand eine ausgesprochen gute Figur abgibt. Das BeoCenter AV5 geht hier noch weiter, indem ein diskreter CD-Player und ein intelligentes Radio mit einem TV-Gerät in einem System vereint werden.





Einfachheit ist der Schlüssel, Perfektion das Ziel. Warum eigentlich sollen Dinge kompliziert sein, wenn der Genuß doch gerade in der Einfachheit liegt? Deshalb sorgen wir dafür, daß die Technologie so für Sie arbeitet, wie Sie es erwarten. Und darum auch bauen wir zum Beispiel den Videorecorder direkt in das Fernsehgerät ein. Sie benutzen sie schließlich zusammen – warum also sollte man sie trennen?

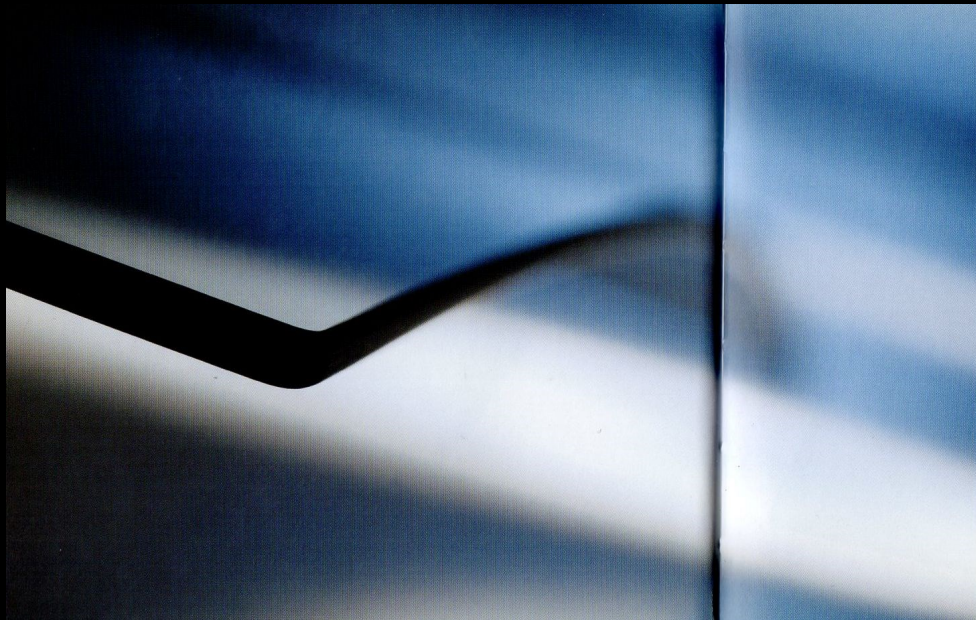
Technologie von ihrer besten Seite – mit einer einheitlichen Fernbedienung als Befehlszentrale. Die Show kann beginnen. Lehnen Sie sich zurück und genießen Sie einfach!



## Ein Ausdruck der Intelligenz.

Öffnen Sie die Augen und genießen Sie eine neue Welt der Bildqualität. Eine Welt, in der das Bild so perfekt und makellos ist, wie es die heutige Technologie erlaubt. Denn wir bei Bang & Olufsen verstehen, daß es nicht darum geht, was Sie sehen, sondern wie Sie es sehen.

Wenn sich die Beleuchtungsbedingungen im Raum ändern, stellt der BeoVision MX zum Beispiel den Kontrast, die Farbe und die Helligkeit so ein, daß diese Einflüsse kompensiert werden. Und damit Sie sich nie mehr über lästige Schatten auf dem Bildschirm ärgern müssen, überziehen wir ihn mit einer speziellen reflexionsmindernden Beschichtung - auf beiden Seiten.



VisionClear ist ein Sammelbegriff für die verschiedenen Technologien, die in unseren TV-Geräten zusammenwirken, um Ihnen eine Bildqualität zu bieten, die ihres gleichen sucht.

Unsere TV-Geräte sind selbst in ausgeschaltetem Zustand ein ästhetischer Leckerbissen. Eingeschaltet versprechen sie noch mehr Genuß: unser ganzes Wirken ist darauf ausgerichtet, die laufenden Bilder zum Leben zu erwecken, damit sie Ihr Leben bereichern können.



## Mehr als ein Gesprächspunkt.

Kommunikation bedeutet viel mehr, als nur mit anderen zu sprechen. Konversation bedeutet eine persönliche Erfahrung einer Gruppe von Menschen. Sprechen, Zuhören, Verstehen. Derselben Grundsatz folgt das BeoCom 6000.

Wir haben untersucht, was Menschen von einem Telefon erwarten, worin ihre Erwartungen und Befürchtungen liegen. Das Ergebnis: ein Gerät, das Freiheit, Flexibilität und Zufriedenheit verspricht.

Das BeoCom 6000 ist leicht zu bedienen und angenehm zu halten. Und der Klang ist von beispielloser Qualität. Mit seinen bis zu sechs schnurlosen Mobilteilen, die von einer einzigen Basisstation aus gesteuert werden, ist das System äußerst vielseitig. Und das Telefonbuch mit Platz für 200 Nummern macht die Benutzung angenehm. Und nicht zuletzt ist es unverwechselbar Bang & Olufsen.



## Bedienkomfort auf Tastendruck.

Nehmen Sie die Fernbedienung Beo4 in die Hand und fühlen Sie ihre Kraft! Eine einzige Steuerung für sämtliche Funktionen – bei erstaunlich wenigen Tasten. TV, Video, Radio und sogar der Blickwinkel lassen sich einfach und bequem steuern.

Wie alle unsere Systeme ist auch die Beo4 auf Einfachheit und Bedienerfreundlichkeit ausgelegt. Nach ein paar Minuten können Sie die Bedienungsanleitung getrost beiseite legen. Alles ist logisch und praktisch aufgebaut. Nun verstehen Sie, warum wir alle Produkte am Menschen erproben. Schon das geringste Stirnrunzeln wird registriert, und mögliche Enttäuschungen werden so von Anfang an aus der Konstruktion gestrichen.





Obwohl unser ganzer Ehrgeiz darauf gerichtet ist, unsere Systeme technisch fortschrittlich und wegweisend zu machen und die besten erzielbaren Ergebnisse zu erreichen, verlieren wir doch nie den Umstand aus dem Blickfeld, daß ihr einziger Zweck die Bereicherung Ihres Lebens sein kann. Wir machen die Geräte bedienerfreundlich und leicht verständlich, weil sie dadurch angenehmer zu benutzen sind. Die Bedienung ist dabei so wichtig wie die Technik und Teil einer ganzheitlichen Erfahrung.

Die sich mit dem Fortschritt der Technologie stellende Herausforderung lautet für uns nicht so sehr, wie wir diese Technologie realisieren können, sondern wie wir sie für Ihr Leben relevant machen. Die Entwicklungen verlaufen immer schneller, und die Technik wird immer kleiner und kann immer mehr Informationen transportieren. Die Zukunft verspricht daher eine Vielzahl aufregender Entwicklungen – von der Touch-Screen-Technologie bis hin zu sprachaktivierten Steuerungen. Wir bei Bang & Olufsen sind jedoch davon überzeugt, daß die Zukunft noch etwas sehr viel Aufregenderes in sich birgt. Noch mehr magischen Genuß!

Gesamtspielzeit: 51:19

Mulgrew Miller, Klavier  
Niels-Henning Ørsted Pedersen, Baß

Aufgenommen in Studio 3, Broadcast House,  
Kopenhagen, am 15. Januar 1999 in Zusammenarbeit mit  
The Danish Broadcasting Corp., Jazz Dept./P2musik

Produktion: Ib Skovgaard  
Aufnahme und Editing: Niels Erik Lund

Produktionsleitung: Hans P. Folmann,  
Jordi Sunol, Peter K. Larsen  
Fotos: Jan Persson, Bang & Olufsen  
Umschlag- und Beilageheftgestaltung:  
MHI Partners

Diese Aufnahme darf ohne die  
Genehmigung des Produzenten weder  
in ihrer Gesamtheit noch in Teilen in  
Radiosendungen – ob kommerziell oder  
nichtkommerziell – ausgestrahlt werden.

3656655/06.99/Version 1.0

The Duets.



Cat. Nr.: B&O CD 1

BANG & OLUFSEN  
B&O

[www.bang-olufsen.com](http://www.bang-olufsen.com)

BANG & OLUFSEN  
B&O

The Duets.

BANG & OLUFSEN