

**RCA**  
FLYING DUTCHMAN

my people / Duke Ellington





# my people

## Duke Ellington

*My people* fut présenté à Chicago pendant trois semaines, le mois d'août 1946, à l'occasion de la Centrale Negro Profession Exposition. Ce spectacle total, dans lequel se mariaient la musique, le chant, la parole et la danse, préfigurait, pour la première fois, l'intégration pacifique de la musique sacrée dont le premier allait être créé deux ans plus tard et enregistré par Duke Ellington : *Black, Brown and Beige*. Il fut joué 120 fois, et l'ultime, six mois plus tard, pour jour avant la mort du Maestro - RCA APLI-0785. Duke Ellington fut alors nommé à l'appartement au peuple noir et sa foi religieuse. Lors de l'élaboration de *My people*, le Duke fut inspiré par les œuvres de ses collègues à des œuvres déjà connues qui retravaillaient assez largement. Il est à ce regard significatif que les extraits de *Black, Brown and Beige* qui sont retrouvés ici furent tous choisis parmi les pièces les moins optimistes de l'auteur : le compositeur n'eut pas de succès avec ces illusions à propos de l'intégration pacifique des races.

Sur l'orchestre, renou pour la circonsistance, à la capiteuse sonorité des formations ellingtoniennes, une large proportion des instruments, les conservant, avait fait partie de l'ensemble régulier du Duke : les trompettistes Ray et Bill Berry, les clarinettistes Art et Harry Carney, Bill Bellson. En outre, les saxophones sont menés par Russell Procope, premier alto de la vanguard d'Ellington, et le trompettiste Ned Wilson. Les deux saxophonistes ténor Harold Ashby et le contrebassiste Joe Benjamin devaient plus tard être remplacés par les deux derniers, et passer en quelque sorte de rang de sociétarie à celui de pensionnaire...

Sur l'orchestre, et qu'en entend ici au céleste, fut, de 1939 à sa mort le 31 Mai 1967, l'irremplaçable et unique pianiste, le compositeur avec lequel il écrivit d'innombrables chefs-d'œuvre. Quant à Jimmy Lunceford et armeur raffiné et expérimenté, Ellington lui confia la baguette de chef.

Les derniers enregistrements pour *The Spirituals* à la maniace du Duke interprétés par Jimmy McPhail et les Irving Bunton Singers : *Ain't but the one and will come Sunday*, sublime mélodie qui jouait à saxophoniste Jimmy Hodges dans la *Black, Brown and Beige*, et qui fut chanté par Jimmy McPhail, sur un background plein de sensibilité, fourni par le

Le même thème, interprété sur un tempo vif devient *David danced* (David, c'est Bunny Briggs, se livrant à une fantomatique danse « à claquettes » qui, incidentement, consti-

ture un document inappréhensible, tant sont rares les enregistrements de « tap-dancing », et autre Bunny Briggs, brillamment soutenu par le batteur Bill Berry, dans un grand matrice de la batterie. Le trompettiste soliste est Bill Berry.

Ensuite, *Montage*, chanté par Jimmy McPhail, Ellington rend un hommage naïf mais émouvant à ses parents et sous le titre de *Montage* nous découvrons un autre extrait de la suite *Black, Brown and Beige*, fin de son premier épisode (l'« African »). Les voix des Irving Burton Singers. Les trompettistes Bill Bellson et Ray Nance, jouent la partie de la sourdine « wawa », intervention en solo.

Duke Ellington lui-même, au début de la seconde face du disque, affirme haut et fort les mérites de son peuple, en un discours presque prophétique : « La congrégation : « Mon peuple, les miens qui chantent, dansent, prient, pensent, doivent la liberté travailleur, faisant l'Amérique grande et forte... ». Les fondations des Etats-Unis reposent sur la sueur de mon peuple. Les esclaves, les esclaves, les esclaves sont toujours trouvés en première ligne face aux ennemis de leur pays (et il est souvent écrit que les combattants partent sans vent en première ligne)... De retour au pays les combattants partent toujours pour voir, attracé. Ainsi certains d'entre eux attirent les femmes, autres hommes ! Mais pour la plupart d'entre eux héros rentrent chez eux pour découvrir l'absence quelqu'un avait seduit leur femme ! Et tout de suite après vient le blues... ». Cet extrait de *Montage* illustre à quel point le blues introduit un nouvel extrait de la *Black, Brown and Beige*, intitulé tout de suite *Come Sunday*, et chanté avec une joie par Joya Sherrill. Bien évidemment la créatrice de *Treasure*, le 23 Janvier 1946 à Carnegie Hall de New York, Joya Sherrill eut la première interprète discuse, à l'occasion de l'inauguration des principaux mouvements de la Suite, en octobre 1946, à l'opéra de New York, dans *Teuf The Works of Duke*, intégrale Ellington RCA collection « Black and White ». Le titre *King fit the battle of Alabam* évoque l'origine du blues introduit dans *Black, Brown and Beige*.

Jimmy Grissom et Lili Greenwood, deux blues, accompagnées notamment par Harold Ashby, Booty Wood et Jimmy Jones, ce rappel opportun des blues populaires du jazz.

Ensuite, McPhail et les Irving Bunton Singers interprètent *King fit the battle of Alabam*, écrit par le Duke en hommage à Martin Luther King. Et le disque termine par *What colour is virtue*, chanté par Joya Sherrill, morceau dont le Duke fait une référence transparente à la collector de sa peinture : « Roses are red, violets are blue, tulips are for kissing,

and here's one for you... What colour is virtue, what colour is love. »

Claude CARRIERE.

### WORD FROM BOB THIELE:

Stanley, Duke is not a militant, but he has the right idea. Keep it in mind when writing the notes.

### COME SUNDAY (for any time) Heart of God.

Ellington is the sky. All the stars, all planets, all colors of knowledge, all feeling. Mr Edward Kennedy Taurus Ellington is wisdom; the elegant bull-force can't be beaten. He can play the piano without even bending it. Ellington's ancestry: The profoundest song of national and international import. The singer, Dancer, Priest: Ellington. Duke is the right arm of the God of music, born from white fingers of Billingsgate. Monroe, Trane, grow. No, Ellington is the heart of the God of music. Black Pulse. Ellington is the heart of the God of music, is buoyed by this man's music which is all Black Music. Disqualifies by his own words: « As a man of my times, W. E. B. DuBois, Elijah Muhammad, Jimi Toomer, Ralph Ellison. Duke has always been on top of race pride, recognition of Black, Black, Black. Duke is a poet and free of self-pity. Duke would've never written anything like the lyrics to *Black and White* if he had not seen the majesty of nationalism, a nationalism so pure and confident that one could say all the world is his. As a man of his. Reflective or exuberant prayer. Who else would've had the strength to write *David danced* out of the blues? Stop dancing the temp and then put Bunny Briggs out (sort so as to place the Black Dance back in a regional context). Duke is a poet and nothing. How many poets could come up with lines like "workin hard at the policy wheel to buy my baby the biggest house in town". Duke is a poet who can talk about the choir on this record. Ellington: The who, the where, the when, the force, the ancestral Spirits. Poets, go to this:

*The blues is the accompaniment to the world's greatest duet, a man and a woman can steady, and if neither one of them feels like singing 'em, then the blues just vamps till ready!*

over Clark Gable and Jean Harlow, Duke was laying *Black and White* over *Love Call, Black Beauty* on them. While negro movie stars were busy bucking their eyes, Duke was being green and innocent at the train station in L.A. by my mother, a local high school girls who were turned around by me meant to stop shoes. And if you'd heard the live recording of *Black, Brown and Beige*, if you've been able to hear it, you know that you know Duke was supposed to have gotten the Pulitzer prize there! Shouldn't we be in heaven? There those bald pigeons congregating on the stone shoulders of his statues in every city in this country. Every great negro jazzman composers are all clump change next to that great man. But then, as he says, fate did not want him to be too famous too young.

Yes, people, Ellington is Blackness. Past, Present, Future and PostFuture. When he says, as he does on this record, "The following is the color of my people, the sweat of my people," don't think he doesn't know what he's talking about. He knows more about the color of his consciousness, is in his suits and acrobatic colors "a decorated hero and a symbol of the world". As a man of his times, W. E. B. DuBois, Elijah Muhammad, Jimi Toomer, Ralph Ellison. Duke has always been on top of race pride, recognition of Black, Black, Black. Duke is a poet and free of self-pity. Duke would've never written anything like the lyrics to *Black and White* if he had not seen the majesty of nationalism, a nationalism so pure and confident that one could say all the world is his. As a man of his. Reflective or exuberant prayer. Who else would've had the strength to write *David danced* out of the blues? Stop dancing the temp and then put Bunny Briggs out (sort so as to place the Black Dance back in a regional context). Duke is a poet and nothing. How many poets could come up with lines like "workin hard at the policy wheel to buy my baby the biggest house in town". Duke is a poet who can talk about the choir on this record. Ellington: The who, the where, the when, the force, the ancestral Spirits. Poets, go to this:

*The blues is the accompaniment to the world's greatest duet, a man and a woman can steady, and if neither one of them feels like singing 'em, then the blues just vamps till ready!*

So this music is Duke Ellington 1963. Could've been Ellington 1928. The wise man of the hour of God and Nature we will ever know and tend to grow towards. God bless this beautiful man. His Majesty: Mr Ellington.

Salaam, —STANLEY CROUCH

### SIDE 1

1. AINT BUT THE ONE, WILL YOU BE THERE, AND 99 % (a+b+c)

516

2. COME SUNDAY, DAVID DANCED (a+b+c+d)

609

3. MY MOTHER, MY FATHER (a+c)

250

4. MONTAGE (b+c)

654

SIDE 2

5. MY PEOPLE, THE BLUES AINT (c+c+f)

856

6. WORKIN' BLUES, MY MAN SENDS ME, JAH BLUES, LOVING'LOVER (c+g)

557

7. KING FIT THE BATTLE OF ALABAM (b)

325

8. WHAT COLOUR IS VIRTUE (b+c+f)

249

### PERSONNEL AND DATES

- (a) Jimmy McPhail (vocal)
- (b) The Irving Bunton Singers (vocal)
- (c) Bill Bellson, Ziggy Harrell, Stan Woodward, Ray Nance (tp); Booty Wood, Booty Wood, John Sanders (ts); Russell Procope (as, cl); Rudy Powell (as); Harold Ashby, Pete Clarke (tb); Bob Freedman (bs); Billy Strayhorn (cello); Louis Hayes (dr); Joe Benjamin (b); Louie Bellson (dm); Juan Amabart (conga).
- (d) Bunny Briggs (tap-dancer).
- (e) Duke Ellington (arranger).
- (f) Joya Sherrill (vocal).
- (g) Jimmy Grissom, Lili Greenwood (vocal) and The Irving Bunton Singers.

RCA 6. Rond Point des Champs Elysées, Paris  
Manufactured by Record Producers Inc., N.Y.  
Imported by Record Producers Inc., N.Y.  
Recorded August 20, 21 and 28, 1963

Made in France  
Imp. A.H.E.A.C.E.M. - D-5



distribution exclusive **RCA**

Orchestra conducted by Jimmy Jones.  
Recorded Chicago, Aug. 20, 21 and 28, 1963  
Design by Perry Watkins. Cover Victor Kalin.

A product of FLYING DUTCHMAN  
productions, Ltd.