

ellingtonia

NDR BIGBAND

feat. Tomasz Stańko • Heinz Sauer

ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia
ellingtonia



ACT



In the 100-plus years since jazz was born, there have been two artists whose contributions to the music have made them, unassailably, the most significant and influential of all - Louis Armstrong and Duke Ellington.

As Leonard Feather once observed, „Duke is to composed and orchestrated jazz what Louis Armstrong is to jazz improvisation.“

This album, which features some of the classic compositions from the vast Ducal pantheon, is released in celebration of the centenary of Edward Kennedy Ellington, who was born in Washington D.C on April 29, 1899 and died in New York on May 24, 1974.

Ellington's creative output, which began in 1917 when he made his professional debut and continued up to within a few weeks of his death, was simply staggering. Between November 1924 and February 1974 he recorded more than 2,000 compositions, for the vast majority of which he could claim composer and arranger credits. The British writer and Ellington biographer, Derek Jewell, once estimated that Ellington may well have written more than 5,000 works. The list of his recordings in Tom Lord's *The Jazz Discography* occupies 189 pages. No other bandleader comes remotely close to that level of musical productivity.

In his book, *The Swing Era*, published in 1989, Gunther Schuller concluded his extensive chapter on Duke Ellington by saying: "...in twentieth-century music, he may yet one day be recognized as one of the half-dozen greatest masters of our time."

Miles Davis once said: "I think all musicians should get together one certain day and get down on their knees and thank Duke."

Ellington was a compulsive, driven composer with a highly complex and somewhat impenetrable personality. There were conflicting forces at work within his psyche. He could sometimes appear arrogant and aloof, but this was, I suspect, a pose adopted to mask a deep inner sense of insecurity.

Rex Stewart, in an article for *Evergreen Review* in December 1966, said, „The better you know him, the more you realise that you don't really know him at all.“ Stewart recalled seeing Ellington on many occasions tearing music he had just written into tiny pieces and flushing it down the lavatory. He told Stewart that he did not want anyone to see his music until he was ready. „Why?“ asked Stewart. And Ellington replied, „Well, if it's good, I'll remember it. If it's bad, well, I want to forget it and I would prefer that no one catches on to how lousy I can write.“

The result of Ellington's reluctance to preserve the manuscripts of his compositions is that barely 10% of his works survive in written form. The eleven pieces of Ellingtonia featured here are given a new vitality, not only by the five highly talented and imaginative arrangers involved but also by the extremely enterprising soloists - and the orchestrations are played with the precision and panache which one has come to expect from the NDR Bigband.

The opener, Duke's signature tune, *Take The 'A' Train* (first recorded in January 1941) is, aptly enough, scored in the key of A. Steve Gray's arrangement converts the train into a slow freight and makes effective use of chord variations.

The Ellingtonia Medley comprises three varieties of the blues, arranged by Arif Mardin. This track brings together *Carnegie Blues* (first recorded by Ellington in January 1945 in commemoration of the band's appearance at Carnegie Hall the previous month), *Things Ain't What They Used To Be* (written by Mercer Ellington in 1941 and first recorded by Duke in September 1942) and *Ko-Ko* (a real Ellington masterpiece which was first recorded in March 1940).

Caravan, was one of Ellington's greatest hits. He co-wrote it with his trombonist, Vincente Martinez „Juan“ Tizol, in 1937. The Duke had a great affection for the black music of Central and South America and in Tizol, who was born in San Juan, Puerto Rico, he had an authentic practitioner of this musical genre. There are high-powered solos here by Heinz Sauer, Slide Hampton and Alex Riel and Joki Freund's arrangement is strikingly original.

Day Dream is a superb ballad by the incomparable Billy Strayhorn, Ellington's principal collaborator and alter ego. Strayhorn joined the Duke as a permanent associate in 1939 and the two worked closely together until Strayhorn's death in May 1967. Strayhorn wrote, or contributed to, more than 200 compositions for the Ellington library and his musical predilections had an uncanny degree of compatibility with those of the Duke. The adventurous changes in *Day Dream* elicit superb solo work from Heinz Sauer and Thomasz Stanko.

Although Irving Mills, the impresario, music publisher, composer and lyricist, is credited as co-writer of four of the numbers on this album, it is hard to determine the true extent of his involvement. As James Lincoln Collier has noted in his book, *The Making Of Jazz*, Mills, who was manager of the Ellington orchestra from 1926 to 1939, was not above putting his name on tunes which were entirely composed by Ellington. It was in fact, a fairly common practice among music publishers at the time.

This was most likely the case with *It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing*, whose lyrics, though credited to Mills, have, as Gunther Schuller has observed, „that elliptical and exclusive touch that is a trademark of Ellington's verbal language.“ There is fine solo work on this version by Stanko and Walter Norris.

Chelsea Bridge is another immortal Billy Strayhorn composition which Duke originally recorded in September 1941. This track finds Heinz Sauer in Ben Webster mode, Norris again in great form and Stanko scoring once more with his idiosyncratic trumpet style. The vibraphone solo on the bridge before the ending is by Wolfgang Schlüter.

The Sauer-Stanko partnership is featured again on the next two tracks. *Sophisticated Lady*, is a beautifully crafted composition, first recorded by Ellington in May 1933. Although the Duke is generally credited as the principal composer of this piece, Lawrence Brown always claimed that much of the tune was his. Sauer plays the theme with a breathy, Websterian vibrato then the tempo doubles for Stanko's emotionally charged solo. Then, after an ensemble passage, the tempo slows again for Sauer to take the tune out with some oblique comments from Stanko.

Heinz Sauer is in a low-key, restrained mood as he plays the first half of the theme of *In A Sentimental Mood*, the delightful ballad which was first recorded by Ellington in April 1935. The bridge is taken by the ensemble and then Stanko's wailing, crying trumpet is heard. Sauer returns in more vigorous voice, and after some bravura ensemble work, he reverts to a gentle, mellow mood to close.

The closer, *Diminuendo, Crescendo, Crescendissimo In Blue* is Steve Gray's extended version of Duke's 1937 composition *Diminuendo & Crescendo In Blue*. It was the performance of this two-part composition at the 1956 Newport Jazz Festival, when tenor saxophonist Paul Gonsalves took a 27-chorus solo, that gave a new filip to Ellington's career and saw him featured on the cover of *Time* magazine.

The NDR Bigband version showcases the brilliant tenor saxophone work of Lutz Büchner and there are also sterling contributions from bass saxophonist Steffen Bergalli and pianist Vladyslav Sendekci.

This album with its enterprising arrangements, its range of moods and tone colours, its outstanding soloists and section men is a most worthy tribute to the greatest jazz composer who ever lived. -
Mike Hennessey

Arif Mardin: I bought my first Duke Ellington record when I was ten years old. That was in 1942, my mother took me to the store. Ever since that day his music became part of my life. His orchestral colorings, unmatched by anyone, had a profound effect on me. On *CARNEGIE BLUES* and *THINGS AINT WHAT THEY USED TO BE*, Ellington's melodies guided me to retain a 1940's flavor in my arrangements. Only in *KOKO*, I selected to integrate some of Duke's immortal orchestral passage. Whithout them this piece would have been incomplete. Here and there I used quotations from other Ellington compositions, as well as some of my own. It is great honor to participate in this tribute to the Duke, a creative genius whose music will live forever.



Note: The photograph was taken at the Berklee School of Music graduation ceremony in 1968. He received an Honorary Doctorate degree, and I was the speaker.

1 Take the A-train 4'22"
composed by Billy Strayhorn
arranged by Steve Gray
NDR-Bigband conducted by Steve Gray
trumpets: Lennart Axelsson, Ingolf Burkhardt,
Axel Beinecke, Heiko Quistorf
trabones: Joe Gallardo, Nils Landgren,
Stefan Lottermann, Lucas Schmid
saxophones: Fiete Felsch, Peter Bolte,
Christof Lauer, Lutz Büchner, Steffen Schorn
piano: Simon Nabatov
guitar: Stephan Diez
bass: Lucas Lindholm
drums: Gerry Brown
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1998,
May 19, recorded and mixed by Hannes Carstens

**2 It don't mean a thing if it ain't
got that swing 4'30"**
composed by Duke Ellington/Irving Mills
arranged by Joki Freund
Heinz Sauer, ts
Tomasz Stańko, tp
Walter Norris, p
NDR-Bigband, conducted by
Dieter Glawischmig
trumpets: Alan Downey, Heinz Habermann,
Manfred Moch, Paul Kubatsch
trabones: Wolfgang Ahlers, Hermann Plato,
Manfred Großmann, Charles Orioux
saxophones: Herb Geller, Hans-Joachim Ment,
Emil Wurster, Harald Ende, Werner Rönfeldt
piano: Walter Norris
bass: Lucas Lindholm
drums: Fritz Özmeç
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
September 10 - 14 by Hannes Carstens

3 Ellingtonia-Medley 12'05"
arranged by Arif Mardin

3.1 Carmele Blues (composed by Duke Ellington)

**3.2 Things ain't what they used to be
(composed by Mercer Ellington)**

3.3 Koko (composed by Duke Ellington)
Lucas Lindholm, b
Claus Stötter, tp
Reiner Winterschladen, tp
Nils Landgren, tb
Stefan Pfeifer, baryton-s
Vladyslav Sendeckí, p
Christof Lauer, ts
NDR-Bigband, conducted by Arif Mardin
trumpets: Lennart Axelsson, Ingolf Burkhardt,
Claus Stötter, Reiner Winterschladen
trabones: Joe Gallardo, Nils Landgren,
Stefan Lottermann, Ed Partyka
saxophones: Fiete Felsch, Peter Bolte,
Christof Lauer, Lutz Büchner, Stefan Pfeifer
piano: Vladyslav Sendeckí
guitar: Stephan Diez
bass: Lucas Lindholm
drums: Wolfgang Hafner
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1998,
October 26-27 by Hannes Carstens / Katja Zeldler
mixed by Michael Plötz / Arif Mardin

4 In a sentimental mood 4'55"
composed by Duke Ellington/Irving Mills/ Mann Kurtz
arranged by Robert Lamb
Heinz Sauer, ts
Tomasz Stańko, tp
Walter Norris, p
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
NDR-Bigband musicians as 2)
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
September 10 - 14 by Hannes Carstens

5 Sophisticated Lady 5'17"
composed by Duke Ellington/Irving Mills/
Mitchell Parish
arranged by Joki Freund
Heinz Sauer, ts
Tomasz Stańko, tp
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
NDR-Bigband musicians as 2)
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
September 10 - 14 by Hannes Carstens

6 Caravan 8'10" composed by Duke Ellington/
Juan Tizol/ Irving Mills
arranged by Joki Freund
Slide Hampton, tb; Heinz Sauer, ts; Walter Norris, p
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
NDR-Bigband musicians as 2)
Americo Belotto replaces Alan Downey
Tom Bildo replaces Charles Orioux
Alex Riel replaces Fritz Özmeç
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
October 15 - 19 by Sönke Hennings

7 Chelsea Bridge 7'05"
composed by Billy Strayhorn
arranged by Francy Boland
Heinz Sauer, ts
Tomasz Stańko, tp
Walter Norris, p
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
NDR-Bigband musicians as 2)
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
September 10 - 14 by Hannes Carstens

8 Day Dream 8'18"
composed by Billy Strayhorn
arranged by Robert Lamb
Walter Norris, p

Heinz Sauer, ts
Tomasz Stańko, tp
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
NDR-Bigband musicians as 2)
recorded at Studio 1 NDR Hamburg 1984,
September 10 - 14 by Hannes Carstens

**9 Diminuendo, Crescendo and
Crescendissimo in Blue 16'49"**
composed by Duke Ellington
arranged by Steve Gray
Steffen Schorn, bass-s
Joe Gallardo, tb
Fiete Felsch, as
Gustavo Bergalli, tp
Lutz Büchner, ts
NDR-Bigband, conducted by Dieter Glawischmig
trumpets: Lennart Axelsson, Ingolf Burkhardt,
Gustavo Bergalli, Reiner Winterschladen
trabones: Joe Gallardo, Nils Landgren, Nils Wogram,
Lucas Schmid
saxophones: Fiete Felsch, Peter Bolte, Christof Lauer,
Lutz Büchner, Steffen Schorn
piano: Vladyslav Sendeckí
guitar: Stephan Diez
bass: Lucas Lindholm
drums: Gerry Brown
recorded at Marriot-Hotel in New York, congress of
International Association of Jazz Educators,
1998, January 8
recorded by Scott D. Bauer
mixed by Hannes Carstens

TOTAL: 72'02

Produced by Wolfgang Kunert and Axel Dürr
Mastering by Walter Quintus

1. Duke Ellington & NDR-Bigband

Am 29. April 1999 wäre er 100 Jahre alt geworden: Edward Kennedy „Duke“ Ellington. Er war der Urvater aller Jazzkomponisten und Ahnherr aller Jazzbands. Eine Jahrhundertgestalt, die auch noch über ihren Tod hinaus Impulse gibt. Duke Ellington ist am 24.5.1974 gestorben und hat ein reiches Vermächtnis von mehr als tausend Kompositionen hinterlassen. Ein gewichtiges Argument gerade heute, wo alles - auch Musik - nach Maß und Zahl bewertet wird. Aber noch mehr zählt, daß Ellingtons Werke ihr Dasein nicht im Dunkel der Archive fristen, sondern tagtäglich weiter gespielt werden. „Die Nachwelt interessiert mich nicht“, hat Ellington gesagt. Aber die Nachwelt interessiert sich für ihn. Das - noch mehr als die Fülle seiner Ideen - macht ihn zum wichtigsten Komponisten der Jazz-Geschichte. Fast 50 Jahre hat Ellington seine Band zusammengehalten und bis zur Perfektion abgestimmt. Ob kleine, dreiminütige Wunderwerke wie „In A Sentimental Mood“ und „Sophisticated Lady“ oder ausgedehnte Orchestersuiten - Duke Ellingtons verschachtelte Arrangements verlangen nach ausgeprägten Persönlichkeiten, über die seine Band auch im Überfluß verfügte. Ihr typischer Sound ist längst als „Ellingtonia“ zur Legende geworden.

Für jede Bigband ist diese Feinabstimmung von solistischen und kollektiven Kräften das Maß aller Dinge. Auch Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband haben Duke Ellingtons Musik immer wieder neu für sich entdeckt und namhafte Arrangeure dazugeladen - wie z.B. Joki Freund, Francy Boland, Robert Lamb und Steve Gray. Angeregt durch Heinz Sauer preisgekröntes „Ellingtonia Revisited!“-LP entstand im September und Oktober 1984 mit Sauer am Tenorsaxophon und dem polnischen Trompeter Tomasz Stanko eine Session, aus der alleine fünf Titel der vorliegenden CD stammen. Ein weiterer - „Caravan“ - wurde mit Sauer und dem Posaunisten Slide Hampton aufgenommen. Auch in den 90er Jahren stand immer wieder Ellington auf dem Spielplan der NDR-Bigband. Für das Ellingtonia-Medley kam es zur erstmaligen Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Meister-Arrangeur Arif Mardin. Letzter Höhepunkt war am 8.1.1998 ein gefeiertes Konzert der NDR-Bigband in New York mit Steve Grays Arrangement „Diminuendo, Crescendo and Crescendissimo in blue“, eine Hommage an Ellingtons sagenumwobenes Konzert beim Newport Jazzfestival von 1956. Vom kleinen Nachtclub bis zur großen Kathedrale war Duke Ellington unermüdlich auf der Suche nach neuen Möglichkeiten, um seine „Ellingtonia“ auf der Höhe der Zeit zu halten. Die NDR-Bigband führt dieses Erbe fort.

Heinz Sauer (geb. 25.12.1932 in Merseburg)

Der Saxophonist Heinz Sauer ist seit Jahrzehnten ein Monument in der deutschen Jazz-Moderne. Sein Spiel besitzt alles, was die großen Tenoristen auszeichnet: die melodischen Variationen von Sonny Rollins, den hymnischen Klang von Pharoah Sanders und Albert Ayler und den erdigen, zapuckenden Blues von Archie Shepp. Und doch ist Sauer durch und durch ein Original. Der studierte Physiker hat sich als musikalischer Autodidakt eine völlig eigene, vor Leidenschaft glühende Klangwelt geschaffen, die vom zärtlichen Flüstern bis zum heiseren Schrei reicht. Sauer besitzt neben einer überragenden Technik vor allem eins: einen großartigen, voluminösen Sound. Seit 1960 ist dieser Sound ein fester Bestandteil im Jazzensemble des Hessischen Rundfunks. Im selben Jahr begann auch eine fast 20 Jahre dauernde Zusammenarbeit mit Albert Mangelsdorf, neben der Sauer in den verschiedensten Free-Formationen aufgetreten ist. 1974 folgte mit „Voices“ das erste Projekt als Leader. Mit Bob Degen, dem Pianisten der Gruppe, entstand 1979 die LP „Ellingtonia Revisited!“, für die das Duo den Deutschen Schallplattenpreis erhielt und die 1984 zum Ellingtonia-Projekt mit der NDR-Bigband führte. Heute zählt der 66-Jährige zu den bedeutendsten Tenorsaxophonisten und hat es als einer der wenigen deutschen Musikern geschafft, von amerikanischen Kollegen wie George Adams, Archie Shepp, Bennie Wallace oder Arthur Blythe nicht nur hochgeschätzt, sondern auch regelmäßig ins Studio und auf die Bühne gebeten zu werden.

Tomasz Stanko (geb. 11.7.1942 in Rzeszów, Polen)

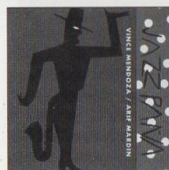
Seit fast 40 Jahren pendelt der polnische Trompeter Tomasz Stanko mühelos zwischen Tradition und Neuklang. Er ist ein wahrer Meister des freien Spiels, das er immer wieder gefühlvoll bindet. „Jazz wurde aus dem Schmerz geboren“, sagt Stanko und läßt diese Philosophie auch durch sein Instrument fließen. Seine extrem flexible Spielweise gerät niemals zum technischen Selbstzweck, sondern lotet beherzt düstere und schmerzhaft Abgründe aus und durchkreuzt immer wieder Passagen von lyrischer Schönheit mit ungeschliffenen Gefühlsausbrüchen. Stankos Entwicklung zum freien Spiel ist typisch für den Weg des europäischen Jazz. Seine Band „Jazz Darings“ war 1962 nicht nur die erste polnische Free-Formation sondern auch eine der ersten europäischen Auseinandersetzungen mit der neuen Musik von Ornette Coleman. Zusammen mit anderen Jazzgrößen wie Krzysztof Komeda, Zbigniew Namysłowski, Michal

Urbaniak und Zbigniew Seifert hat Stanko in den 60ern den langen „Katakomben“-Zustand des Jazz in Polen überwunden. Mit dem Pianisten Komeda (vor allem bekannt durch seine Filmmusik zu Polanskis „Tanz der Vampire“ und „Rosemary's Baby“) nahm er 1966 das Album „Astigmatic“ auf – ein Meilenstein des polnischen Jazz und der erste Hinweis für den Westen, daß hinter dem „Eisernen Vorhang“ ein moderner Jazz existierte, der zu einer völlig eigenständigen Sprache fähig war. Heute ist Stanko längst eine feste Größe auf seinem Instrument, und mit seiner großartigen ECM-Einspielung „Litania - Music of Krzysztof Komeda“ landete Stanko 1998 einen internationalen Schallplattenerfolg.

Arif Mardin (geb. 1932 in Istanbul)

Arif Mardin ist einer der kreativsten und erfolgreichsten Arrangeure und Produzenten unserer Zeit. Die Liste der Stars, für die Mardin in den letzten dreißig Jahren gearbeitet hat, liest sich wie ein „Who is Who“ von Pop und Jazz: Diana Ross, Whitney Houston, Aretha Franklin, Phil Collins, Manhattan Transfer und das Modern Jazz Quartet – um nur einige zu nennen. Arif Mardin wurde für sein goldenes Händchen mit zahllosen Platin-Alben und sechs Grammys belohnt und 1990 für seine Verdienste um die populäre Musik in die „Hall of Fame“ aufgenommen. Zu seinem Beruf kam er allerdings erst auf Umwegen. Für den studierten Ökonomen war Musik lange Zeit nicht mehr als ein Hobby. Die Grundlagen als Arrangeur hat sich bekennende Jazz-Fan selbst angeeignet, ohne dabei an eine professionelle Karriere zu denken. Eine Begegnung mit Dizzy Gillespie, den er 1956 in der Türkei traf, änderte schließlich sein Leben. „Das war der größte Augenblick für mich“, erzählt Mardin heute. „Dizzy spielte einige meiner Stücke und gab mir wertvolle Tips.“ Nur zwei Jahre später erhielt Mardin ein Quincy-Jones-Stipendium am Bostoner Berklee College, lehrte dort nach seinem Abschluß und wurde 1963 als Produzent und Arrangeur zu Atlantic Records gerufen. Was Arif Mardin kennzeichnet, ist seine beispiellose Bandbreite. Im Unterschied zu anderen Produzenten hält er nicht an einem einmal gefundenen Erfolgssound fest, sondern schafft es immer wieder, sich wie ein Chamäleon an die Möglichkeiten und Bedürfnisse der Musiker zu anpassen. 1994 wurden seine Arrangements zu Jazzpaña (ACT 9212-2) für ein Grammy nominiert. Wer kann schon von sich sagen, daß er zur gleichen Zeit in so unterschiedlichen Klangwelten gearbeitet hat, wie jenen von Barbra Streisand, den Smashing Pumpkins und der NDR-Bigband?

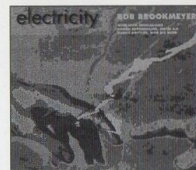
The World Greatest Jazz Orchestras On ACT



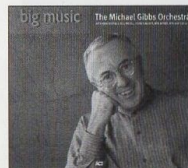
ACT 9212-2
JAZZPAÑA Vince Mendoza - Arif Mardin
 WDR Big Band / Los Jovenes
 Flamencos / Ai Di Meola / Michael
 Brecker / Peter Erskine



ACT 9215-2
SKETCHES Vince Mendoza
 WDR Big Band / Dave Liebman /
 Nguyen Lê / Charlie Mariano / Peter
 Erskine / Dieter Ilg



ACT 9219-2
ELECTRICITY Bob Brookmeyer
 WDR Big Band / John Abercrombie /
 Danny Gottlieb / Rainer Brüninghaus



ACT 9231-2
BIG MUSIC Michael Gibbs Orchestra
 John Scofield / Bill Frisell /
 Kevin Eubanks / Bob Moses / Bob
 Mintzer



ACT 9232-2
BRAVISSIMO - 50 Years NDR Bigband
 Chet Baker / Johnny Griffin / Joe
 Pass / Gary Burton / Herb Geller /
 Howard Jones



ACT 9259-2
BRAVISSIMO II - 50 Years NDR Bigband
 Philip Catherine / Georgie Fame /
 Maria João / Niels Landgren / Tomasz
 Stanko / Heinz Sauer / John Surman

ACT 9233-2

ACT

The Homage to Duke Ellington

NDR Bigband



featuring
Tomasz Stańko / Heinz Sauer
Slide Hampton / Simon Nabatov
Niels Landgren / Gustavo Bergalli
Christof Lauer / Lutz Büchner
u.v.a.



FOTO: SIEGFRIED LOCH



FOTO: SSSS/REINER FRIEDRICH

- 1 **Take the A-train**
(Billy Strayhorn) 4:22
arranged by Steve Gray *
- 2 **It don't mean a thing
if it ain't got that swing**
(Ellington / Mills) 4:30
arranged by Joki Freund **
- 3 **The Ellingtonia Medley** 12:05
- 3.1 **Carnegie Blues** (Ellington)
- 3.2 **Things ain't what they
used to be** (Mercer Ellington)
- 3.3 **Koko** (Ellington)
arranged by Arif Mardin
- 4 **In a sentimental mood**
(Ellington / Mills / Kurtz) 4:55
arranged by Robert Lamb **
- 5 **Sophisticated Lady**
(Ellington / Mills / Parish) 5:17
arranged by Joki Freund **
- 6 **Caravan**
(Ellington / Tizol / Mills) 8:10
arranged by Joki Freund
- 7 **Chelsea bridge**
(Strayhorn) 7:05
arranged by Robert Lamb **
- 8 **Day dream** (Strayhorn) 8:18
arranged by Robert Lamb **
- 9 **Diminuendo, Crescendo and
Crescendissimo in Blue**
(Ellington) 16:49
arranged by Steve Gray *

TOTAL PLAYING TIME: 72:02

NDR BIGBAND CONDUCTED BY
DIETER GLAWISCHNIG, EXCEPT
(1) STEVE GRAY AND (3) ARIF MARDIN
RECORDED: * 1998 ** 1984
PRODUCED BY WOLFGANG KUNERT AND
AXEL DÜRR FOR NDR
NORDDEUTSCHER RUNDFUNK
MASTERING BY WALTER QUINTUS
ARTWORK BY PETRA HORN
EXECUTIVE PRODUCER SIEGFRIED LOCH

THE ACT COMPANY

NDR

© + © 1999 ACT MUSIC + VISION GMBH + CO. KG • D-82340 Feldafing • Germany
www.actmusic.com • Fax: +49 8157 922639
Manufactured under exclusive license of the NDR. Printed in the Netherlands

LC 7644

