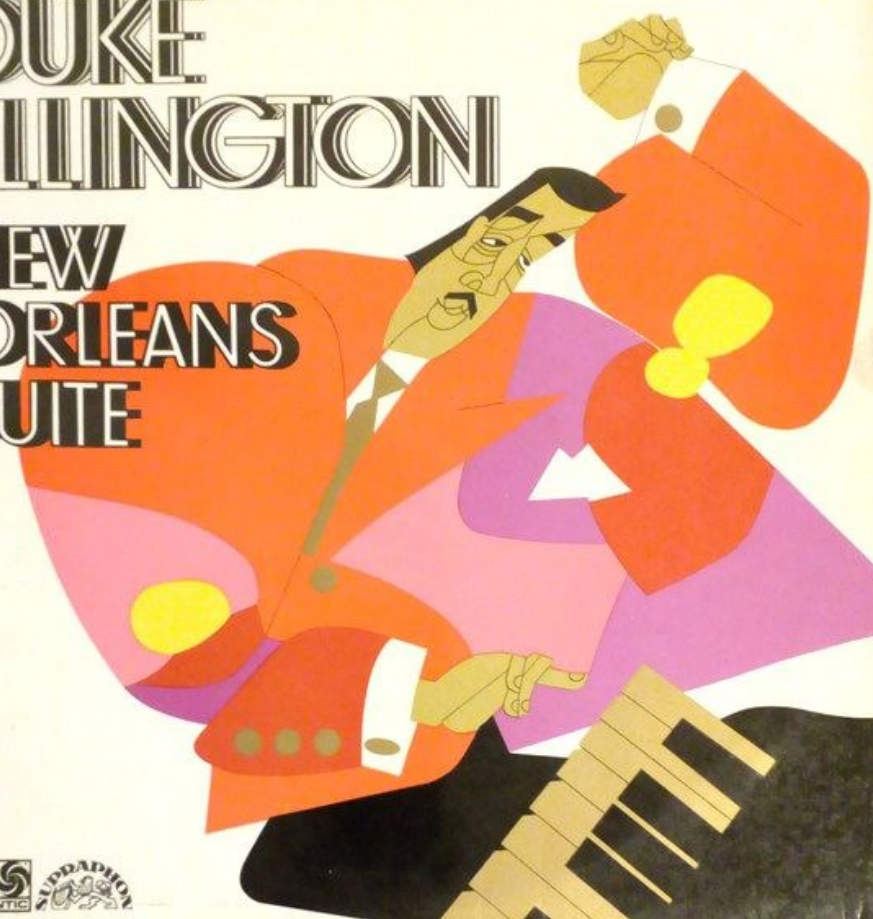


DUKE ELLINGTON

NEW ORLEANS SUITE





303



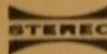
E 2493
© 1973
74 2

OSA
1 15 1357
60

Duke Ellington
NEW ORLEANS SUITE
BLUES PRO NEW ORLEANS — DIVKY Z BOURBON
STREET — PORTRÉT LOUISE ARMSTRONGA
DIKY ZA KRASNY KRAJ V ÚSTI MISSISSIPPI
PORTRÉT WELLMANA BRAUDA
Arr. a produkce Duke Ellington
(Nahrávky firmy Atlantic,
New York)



303



E 2494
© 1973

OSA
1 15 1357
60

Duke Ellington
NEW ORLEANS SUITE
DRUHY SLED — PORTRÉT SIDNEYHO BECHETA
ARISTOKRACIE A LA JEAN LAFITTE
PORTRÉT MAHALIE JACKSONOVÉ
Arr. a produkce Duke Ellington
(Nahrávky firmy Atlantic,
New York)

DUKE ELLINGTON

NEW ORLEANS SUITE



- (1) BLUES PRO NEW ORLEANS (Blues For New Orleans) 740
- (2) DIVNY Z BOURBON STREET (Bourbon Street Jambing Jellies) 470
- (3) PORTRET LOUISE ARMSTRONGA (Portrait Of Louis Armstrong) 390
- (4) DÍVY ZA KRÁSNÝ KRÁJ V ÚSTÍ MISSISSIPPI (Thanks For the Beautiful Land On The Delta) 340
- (5) PORTRET WILLAMA BRAUDA (Portrait Of William Braud) 470
- (6) DRUHÝ SLEH (Second Line) 490
- (7) PORTRET SIDNEYHO BECHÉTA (Portrait Of Sidney Bechet) 330
- (8) ANTOURKÁČKA A LA JEAN LAFFITE (Antourcay & la Jean Laffite) 370
- (9) PORTRET MAHALIE JACKSONOVÉ (Portrait Of Mahalia Jackson) 470

Duke Ellington – pian, Cootie Williams – trubka, Mosey Johnson, Mercer Ellington, Al Rubin a Fred Stone – trúbky a vířivky, Booty Wood a Julian Priester – trombóny, Dave Tessler – baskytara, Russell Piscope – altobas, a Marvin, Johnny Hodges – altobas, Natty Tunnay – altsaxofon, Clarinet a fátón, Harold Ashby – kontrabas, a Marion, Paul Gonsales – tenorbas, Harry Curney – barytonbas, Clarinet a kontrabas, Joe Benjamin – kontrabas a Rufus Jones – bicí nástroje, – Arr. a produkce Duke Ellington

Pozn. – Ve skladbě Blues pro New Orleans hraje také Wild Bill Davis (trubka), V Portretu nehojí Mosey Johnson (trubka) Cat Anderson a Dave Taylor (obojcový) Chuck Connors; nahrál je Johnny Hodges (altobas).

Nahráno a zvládnuto v roce 1958, mletá a technicky spolupracoval Ihan Minorošev • Nahráno 27. dubna 1970 (1, 2, 4, 8 a 13. května 1970 (3, 5, 7, 9))

(NAHRÁVÁKY NEW ATLANTIC, NEW YORK) © IVAN POLJANSKI 1970 - COVER © LADISLAV RADA 1970

Na jeptevu Duke Ellingtona se v Osmatřicetiletém věku rozhodl, že své skladby a sólo bude vydávat i v malých formách a domluvil si s vydavatelstvím Atlantic Records. V roce 1958, doprovázený Harmoniem se vydal na americké turné a vyzkoušel si možnosti nahrávání přímo u svých posluchačů.

Musicalista Duke Ellington, který už byl tehdy znám a uznávaný, se vydal do New Orleans, aby se seznámil s místními hudebníky a aby se podíval na životní prostředí, které ho tak fascinovalo. V New Orleansu se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití. Bylo to právě v New Orleansu, kde se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití. Bylo to právě v New Orleansu, kde se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití.

Jako prvního Ellingtona přivedl ke spolupráci v Osmatřicetiletém věku, a poté už se spolupráce stala pravidelnou. V roce 1958, doprovázený Harmoniem se vydal na americké turné a vyzkoušel si možnosti nahrávání přímo u svých posluchačů.

Musicalista Duke Ellington, který už byl tehdy znám a uznávaný, se vydal do New Orleans, aby se seznámil s místními hudebníky a aby se podíval na životní prostředí, které ho tak fascinovalo. V New Orleansu se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití. Bylo to právě v New Orleansu, kde se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití.



program měl Ellington stádně při sobě byl jedním z jeho učitelů. Vzpomínky na jeho prvního učitele zůstaly mu velmi blízké. V roce 1958, doprovázený Harmoniem se vydal na americké turné a vyzkoušel si možnosti nahrávání přímo u svých posluchačů.

Musicalista Duke Ellington, který už byl tehdy znám a uznávaný, se vydal do New Orleans, aby se seznámil s místními hudebníky a aby se podíval na životní prostředí, které ho tak fascinovalo. V New Orleansu se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití. Bylo to právě v New Orleansu, kde se sešel s mnoha hudebníky, kteří byli pro něj velmi důležití.

ve v kombinaci souborů jako (C. Williams) se stávají osmáctihracími soubory a typicky ellingtonovskými osmáctihracími soubory. Každá je budována z osmáctihracího souboru (třinácti a čtrnáctihracího sólo sólo, třetí pak šest a čtrnáctihracího sólo sólo). Každá je budována z osmáctihracího souboru (třinácti a čtrnáctihracího sólo sólo, třetí pak šest a čtrnáctihracího sólo sólo).

Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná.

Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná. Ellingtonova práce byla velmi úspěšná.

1. První část byla je 32. profese odno státního pracovníka. Klauz pro New Orleans. Hudební skladatel a skladatel klavírů, který se stal jedním z největších hudebních skladatelů a skladatelů klavírů, který se stal jedním z největších hudebních skladatelů a skladatelů klavírů.

1. První část byla je 32. profese odno státního pracovníka. Klauz pro New Orleans. Hudební skladatel a skladatel klavírů, který se stal jedním z největších hudebních skladatelů a skladatelů klavírů, který se stal jedním z největších hudebních skladatelů a skladatelů klavírů.

IVAN POLJANSKI