



PHILIPS

DUKE ELLINGTON

MICROSILLON P. 07.820 R
REGRVÉ EN HAUTE FIDÉLITÉ

CLARINET LAMENT - TOUGH TRUCKIN' - MOONGLOW - IN A JAM - EXPOSITION SWING
TRUMPET IN SPADES - ECHOES OF HARLEM - SHOWBOAT SHUFFLE - SADDEST TALE - UPTOWN DOWNBEAT



jazz
POUR TOUS



PHOTO P.

FABRIQUÉ EN FRANCE

12

PHILIPS



Jazz
POUR TOUS

Numero
12



P 07.828 R
AA 07.828 I R



- 1 - CLARINET LAMENT (Ellington - Bigard)
- 2 - TOUGH TRUCKIN' (Ellington - Mills)
- 3 - MOONGLOW (Hudson - Delange - Mills)
- 4 - IN A JAM (Ellington)
- 5 - EXPOSITION SWING (Ellington)

DUKE ELLINGTON

B.I.E.M.
Face 1

PHILIPS



Jazz
POUR TOUS

Numero
12



P 07.828 R
AA 07.828 2 R



- 1 - TRUMPET IN SPADES (Ellington)
- 2 - ECHOES OF HARLEM (Ellington)
- 3 - SHOWBOAT SHUFFLE (Ellington)
- 4 - SADDEST TALE (Ellington)
- 5 - UPTOWN DOWNBEAT (Ellington)

DUKE ELLINGTON

B.I.E.M.
Face 2

P 07.828 R

STANDARD

DUKE ELLINGTON

FACE 1

CLARINET LAMENT (Ellington-Bigard)

TOUGH TRUCKIN' (Ellington-Mills)

MOONGLOW (Hudson-Delangs-Mills)

IN A JAM (Ellington)

EXPOSITION SWING (Ellington)

FACE 2

TRUMPET IN SPADES (Ellington)

ECHOES OF HARLEM (Ellington)

SHOWBOAT SHUFFLE (Ellington)

SADDEST TALE (Ellington)

UPTOWN DOWNBEAT (Ellington)



jazz

POUR TOUS

Edward Kennedy « Duke » Ellington, naquit à Washington, le 29 avril 1899. Le jeune Ellington apprit le piano dès 1906. En 1914, au collège où il faisait ses études, il manifesta quelque talent pour le dessin mais en même temps, il travaillait la musique. Il eut ses premiers engagements aux environs de 1916 et gagna bientôt conventionnellement sa vie en jouant la nuit et en faisant du dessin publicitaire le jour.

Avec sa petite formation des Washingtoniens, après des vicissitudes diverses, il eut son premier emploi régulier à New-York au «Hollywood» (qui devint plus tard le Kentucky Club) et commença à enregistrer sous le nom de Duke Ellington's Kentucky Club Orchestra. Son orchestre comportait déjà le ténorner Sonny Greer, Bubber Miley à la trompette, «Tricky Sam» Nanton au trombone, Harry Carney au baryton. Tous ces musiciens devaient rester avec lui des années, Harry Carney fut encore de nos jours partie de l'orchestre. C'est la permanence de ces éléments qui permit toujours à l'orchestre de conserver une couleur particulière à nulle autre semblable.

C'est le 4 décembre 1927 que la chance sourit vraiment à Duke avec son engagement au Cotton Club où il devait rester jusqu'en 1932. A cette époque, Barney Bigard, Johnny Hodges et Cootie Williams vinrent s'ajouter au premier noyau.

Le premier grand succès d'Ellington fut «Mood Indigo». Par la suite, il en composa bien d'autres.

La carrière de Duke depuis ce temps est trop riche et trop nourrie pour que l'on puisse espérer la résumer. Les enregistrements rassemblés ici font déjà compte tenu du matériel dont nous disposons, tout donner une idée de la classe des virtuoses dont se composait l'orchestre vers 1935.



4 - **COUNT BASIE**, piano avec
LESTER YOUNG, saxo-ténor
Blirt interlude - I left my baby
- Ham'n eggs - Hollywood
jump - Volcano - I never
saw - Easy does it - Louisiana
- Tickle toe - Let me see

P 07.873 R (5 25)



10 - **BARNEY BIGARD**, clarinette
JOHNNY HODGES, saxo-alto
Caravan - Pelican drag - Tap-
oca - Minuet in blues -
Clouds in my heart - Swimming
on the campus - Pyramid -
The jags - Jumpin' Jeter-
buck lullaby - The rabbit's
jump

P 07.876 R (5 25)



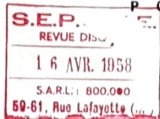
11 - **LOUIS ARMSTRONG**
and his hot five
Muskrat ramble - Heebie jee-
bies - Gut bucket blues - Skid-
dat-de-dat - Yes, I'm in the
land! - Struttin' with some
barbecue - The last tone -
Carnegie chop suey - Got no
blues - Hottier than that

P 07.801 R (5 25)



16 - **ERROL GARNER**
Gail of my dreams - But not
for me - Full moon and empty
arms - Old man river - Posing
through - Tune on my hands
- The way back blues - Alex-
ander's ragtime band

P 07.823 R (5 25)



P 07.828 R

12

Enregistrements reclassés chronologiquement

MOONGLOW SADDEST TALE (12 septembre 1934).

Duke Ellington and his orchestra avec Arthur Whittiel, Cootie Williams, Louis Bacon (trompette), Joe Nanton, Joan Tizol, Lawrence Brown (trombone), Barney Bigard (clarinette), Johnny Hodges, Otto Hardwick (alto sax.), Harry Carney (bar. sax.), Duke Ellington (piano), Fred Guy (guitare), Wellman Braud (basse), Sonny Greer (ténor).

TOUGH TRUCKIN' (5 mars 1935).

Duke Ellington's sextet: Rex Stewart (cornet), Johnny Hodges (alto sax.), Harry Carney (bar. sax.), Duke Ellington (piano), Wellman Braud, Billy Taylor (basse).

SHOWBOAT SHUFFLE (30 avril 1935).

Duke Ellington and his famous orchestra, avec Charlie Allen, Cootie Williams, Rex Stewart (trompette), Joe Nanton, Joan Tizol, Lawrence Brown (trombone), Otto Hardwick, Johnny Hodges (alto sax.), Harry Carney (bar. sax.), Duke Ellington (piano), Fred Guy (guitare), Billy Taylor (basse), Sonny Greer (ténor).

CLARINET LAMENT - ECHOES OF HARLEM

(28 avril 1936) - 21 février 36.

Même formation sauf Ch. Allen remplacé par A. Whiet-
sel, et Hardwick, absent.

TRUMPET IN SPADES (17 juillet 1936).

Même formation que «Clarinet Lament», avec Hardwick
et Hayes Alvis (basse) en plus.

IN A JAM - UPTOWN DOWNBEAT - EXPOSITION SWING

(29 juillet 1936).

Même formation que le précédent, mais avec Ben Webster
(ten. sax.) en plus.