



PHILIPS

DUKE ELLINGTON

"NEWPORT 1958"

DELUXE P 07.929 R

TAKE THE "A" TRAIN (introduction) - JUST SCRATCHIN' THE SURFACE - PRIMA BARA DUBLA (Solistes :
Gerry Mulligan et Harry Carney) - EL GATO - JAZZ FESTIVAL JAZZ - HAPPY REUNION - HI FI FO FUM



jazz
POUR TOUS

Photo X... - Fabrice en France

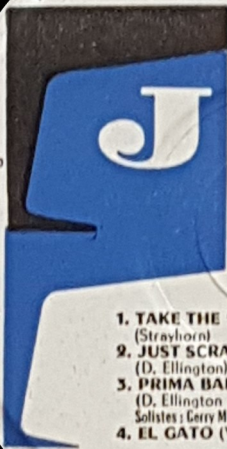
21

TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE. RADIOÉMISSION DE CE DISQUE INTERDITES

PHILIPS



De Chazelle



J a z z
POUR TOUS

Numéro
21

33^{1/3} P 07.929 R
AA 07.929 1 R



" NEWPORT 1958 "

1. TAKE THE " A " TRAIN - Introduction
(Strayhorn)
2. JUST SCRATCHIN' THE SURFACE
(D. Ellington)
3. PRIMA BARA DUBLA
(D. Ellington - Strayhorn)
Solistes : Gerry Mulligan et Harry Carney (Saxo-barytons)
4. EL GATO (W. Anderson)

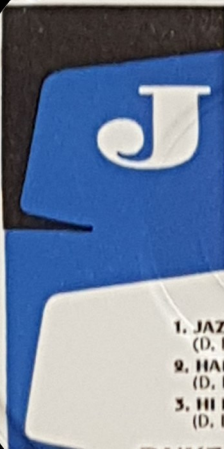
DUKE ELLINGTON

et son orchestre

B. I. E. M.
Face 1

TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE. RADIOÉMISSION DE CE DISQUE INTERDITES

PHILIPS



J a z z
POUR TOUS

Numéro
21

33^{1/3} P 07.929 R
AA 07.929 2R



" NEWPORT 1958 "

1. JAZZ FESTIVAL JAZZ
(D. Ellington - Strayhorn)
2. HAPPY REUNION
(D. Ellington)
3. HI FI FO FUM
(D. Ellington)

DUKE ELLINGTON

et son orchestre

B. I. E. M.
Face 2

P 07.929 R
DELUXE

DUKE ELLINGTON

et son orchestre
"NEWPORT 1958"

FACE I

TAKE THE "A" TRAIN, introduction
JUST SCRATCHIN' THE SURFACE

PRIMA BARA DUBLA

Solistes : Gerry Mulligan et Harry Carney
(saxo-barytons)

EL GATO

FACE II

JAZZ FESTIVAL JAZZ
HAPPY REUNION
HI FI FO FUM



Saxophone :

Ray Nance
Johnny Hodges
Russell Procope
Paul Gonsalves
Jimmy Hamilton
Harry Carney

Trompette :

Ray Nance
"Cat" Anderson
"Shorty" Baker
Clark Terry

Basse :

Jimmy Wood

Trombone :

Britt Woodman
John Sanders
Quentin Jackson

Drums :

Sam Woodyard

Piano :

Duke Ellington

4 - DUKE ELLINGTON, piano

Reminiscent in tempo
(Collection Petits Jazz pour Tous)

Super 45 1 EP

429.209 BR



Jazz POUR TOUS

P 07.929 R

21

1958 a été une bonne année pour Duke Ellington. D'abord sollicité pour jouer devant la princesse Margarete, au Festival de Stratford dans l'Ontario, il obtint ensuite — et de très loin — la première place en tant qu'orchestre de l'année au référendum des critiques de Jazz International. De son côté, le Festival de Jazz de Newport lui rendit publiquement hommage, en lui consacrant une soirée, celle du 3 juillet 1958. Au cours de cette soirée, célèbres de ses compositions. Ainsi, quand à la fin de cette mémorable soirée, Duke et son orchestre prirent place sur l'estrade, on pouvait se demander ce qu'Ellington allait jouer d'Ellington. Pour les dix mille personnes et plus qui assistaient à cette soirée, ce fut une véritable révélation : la révélation d'un programme de musique complètement inédite que Duke offrait aussitôt après avoir exprimé sa reconnaissance aux musiciens qui venaient de lui rendre hommage. Duke avait choisi, la plus grande partie de ce programme, le mois précédent, alors qu'il était en représentation au Blue Note à Chicago.

La plupart de l'assistance de Freebody Park, ce jeudi soir, se remémorait le triomphe qu'avait remporté Duke Ellington en 1956. Cette soirée d'abord avait fait plus que d'importe quelle autre pour la renommée mondiale du Festival de Newport. Aussi, chacun était déjà prêt à s'étonner, quand Duke annonce son premier morceau : section rythmique, puis on entend l'orchestre au grand complet. Et enfin, Paul Gonsalves exécute des solos sur un tempo facile, ceux qui lui conviennent le mieux. Des lors, Duke Ellington avait renoué avec son auditoire. Son réchauffement commença, il parlait en béche.

PRIMA BARA DUBLA — Duke, à qui l'on avait rendu tant d'hommages au cours de cette soirée, retourna le compliment à Gerry Mulligan en composant un duo pour Mulligan et Harry Carney, les deux plus grands saxophones barytons de Jazz. Gerry, qui avait fait plusieurs apparitions au Festival de cette année — dont une avec Marian McPartland pour rendre hommage à Ellington — revint alors sur scène dans sa jaquette rouge pour jouer PRIMA BARA DUBLA qui s'annonçait un jeu d'enfant pour un baryton d'une telle classe.

EL GATO, joué à Newport, est un hommage de Cat Anderson à la section des trompettes de Duke Ellington. Cat, Ray Nance, Clark Terry et Shorty Baker se manifestent chacun à leur tour, puis Cat enchaine avec un brillant chorus, à la suite duquel les quatre trompettes se partagent une longue séquence de solos. Chacun des musiciens prend alors quatre mesures, Ray Nance couvrant sa trompette d'un chapeau.

Ce morceau met en relief le style propre à chacun des trompettes et la vivacité du jeu de Cat, les arabesques délicates et modernes de Clark, la sonorité si douce de Shorty et le lyrisme du souffle de Ray.

JAZZ FESTIVAL JAZZ — La face II débute par une image condensée d'un festival de Jazz. L'air y est interprété d'abord dans le style « cool », puis dans le style « hot », et se termine comme il a commencé. Duke le décrit comme « un peu de cool, un peu de hot », et l'on y trouve certainement les deux. La première section composée Jimmy Hamilton à la clarinette, Clark Terry, et Paul Gonsalves. Le style « hot » du Nouvelle-Orléans est repris par Quentin Jackson au trombone, Ray Nance à la trompette et Russell Procope à la clarinette.

HAPPY REUNION, autre composition nouvelle, donne l'occasion à Paul Gonsalves d'interpréter un chorus et demi d'une jolie mélodie. A ses côtés, Duke, Sam Woodyard et Jimmy Wood.

HI FI FO FUM — L'album de Newport prend fin avec un solo très enlevé du batteur Sam Woodyard qui utilise, tour à tour, des balais, ses doigts et ses coudes pour monter ses notions mélodiques. Il est soutenu par l'orchestre d'une manière spectaculaire.

d'après Irving Townsend.



12 - DUKE ELLINGTON

Clarinet lament - Tough truckin' - Moonglow - In a Jam - Exposition swing - Trumpet in spades, etc...
(Collection Jazz pour Tous)

33 1 25 cm

P 07.828 R

DUKE ELLINGTON

"SUCH SWEET THUNDER"
Such sweet thunder - Sonnet for cæsar - Sonnet to bank cini - Lady mac - Sonnet in search of a moor, etc.
(Petit Jazz - "Hot 1958" Grand Orchestre)

33 1 36 cm

B 07.278 L