

duke ELLINGTON



et.
son
Orchestre



1

ROCKIN' IN RHYTHM
JAZZ LIPS
RING DEM BELLS
COTTON CLUB STOMP
DOUBLE CHECK STOMP
SHOUT 'EM AUNT TILLIE
IT'S A GLORY
STEVEDORE STOMP

Collection "Jazz Classics" N° 15

GRAND PRIX DU DISQUE 1957
DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS
JAZZ RÉÉDITIONS

130 235
(STANDARD)



Nul orchestre, dans l'histoire du jazz, n'a été aussi constamment au premier plan que celui de Duke Ellington. Tant par ses créations exceptionnelles de son ciné-que par la valeur de ses musiciens, cet orchestre est, depuis plus d'un quart de siècle, considéré unanimement comme un des meilleurs — certains disent même « le meilleur ».

Duke Ellington est un compositeur et arrangeur incomparable. Il a le don d'inventer des thèmes mélodiques, ravissants. Il sait créer des alliances sonores subtils, détectables dans ses orchestrations. Il a l'art de créer de jolis fonds sonores ou contrechants à la partie de ses solistes. En outre, c'est un vrai chef d'orchestre : il a tous ses musiciens bien en mains et, de son piano, leur apporte un stimulant précieux. Sa forte personnalité influence si profondément ses musiciens que ceux-ci, même lorsqu'ils improvisent un solo, ont souvent l'air de jouer une musique conçue par le Duke lui-même (bien qu'il soit rare, pourtant, que Duke « dicte » un solo à l'un de ses musiciens). Comme l'a écrit fort justement le critique américain John Hammond : « Il n'y a jamais eu un orchestre dont chaque membre soit à ce point la voix d'un seul homme ».

Et cependant les musiciens de Duke Ellington, loin d'être seulement de bons exécutants, de brillants instrumentistes, ont presque tous une forte personnalité créatrice. Quelques-uns comptent parmi les plus grands noms dans l'histoire du jazz : Johnny Hodges, Cootie Williams, Barney Bigard, Tricky Sam, Harry Carney, Wellman Braud. La fusion entre leur personnalité et celle de leur chef n'en est que plus remarquable.

Les années 1929-1931 comptent parmi les plus fécondes dans la production phonographique de Duke Ellington. Il faudrait de nombreux recueils en microcassette pour contenir l'essentiel de cette production. Les interprétations du présent recueil comptent toutes parmi les plus célèbres et les plus brillantes réussites de cette période.

ROCKIN' IN RHYTHM, composé en collaboration par Duke Ellington et l'un de ses saxophonistes, Harry Carney, est devenu l'un des thèmes les plus connus de la musique de jazz. Les solistes y sont : Barney Bigard (clarinette), Tricky Sam (trombone bouché). C'est Cootie Williams qui « répond » à la trompette à l'exposé du thème par les saxophones.

JAZZ LIPS est un bel exemple de la communauté d'inspiration entre Duke Ellington et ses musiciens. Le thème, l'orchestration écrits par Duke, et les solos s'embellent miraculeusement les uns dans les autres. Les solistes sont : Cootie Williams (trompette), Tricky Sam (trombone), Barney Bigard (clarinette), Duke Ellington (piano).

RING DEM BELLS est surtout une suite de solos, séduits, dans l'ordre, par Barney Bigard (clarinette), Johnny Hodges (saxo alto), Harry Carney (saxo baryton), Tricky Sam (trombone), Cootie Williams (trompette). Avant ce dernier solo, il y a un amusant dialogue improvisé entre Johnny Hodges au saxo alto et Cootie Williams chantant « scat » (c'est-à-dire en vocalises).

COTTON CLUB STOMP, dont le titre se réfère au fameux dancing de New York dans lequel l'orchestre Duke Ellington joua pendant plusieurs années, fait entendre en solo Freddie Jenkins (trompette), Johnny Hodges (saxo alto), Barney Bigard (clarinette).

DOUBLE CHECK CHECK STOMP, les solistes sont : Wellman Braud (contrebasse), Cootie Williams (trompette), Johnny Hodges (saxo alto), Tricky Sam (trombone).

SHOUT 'EM AUNT TILLIE, une des mélodies les plus poignantes qu'ait composées Duke Ellington, fait entendre Cootie Williams à la trompette bouchée et Johnny Hodges au saxo alto.

Dans **IT'S A GLORY**, trois principaux solistes : Johnny Hodges au saxo alto, Cootie Williams à la trompette, Harry Carney au saxo baryton, et de brefs passages de clarinette par Barney Bigard.

STEVEDORE STOMP met en vedette Art Whetsel à la trompette bouchée, Harry Carney au saxo baryton, Tricky Sam au trombone, Barney Bigard à la clarinette. On entend plus brièvement Johnny Hodges au saxo alto, vers la fin. Tout au long de l'interprétation, Wellman Braud joue de la contrebasse avec un swing remarquable : il est d'ailleurs en vedette dans toutes les exécutions du présent recueil, car sa contrebasse a été enregistrée à la perfection.

HUGUES PANASSIÉ.

COMPOSITION COMPLÈTE DE L'ORCHESTRE ET DATES D'ENREGISTREMENT

STEVEDORE STOMP : mars 1929. **COTTON CLUB STOMP** : 3 mai 1929. — Arthur Whetsel, Cootie Williams, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (contrebasse); Sonny Greer (batterie).

JAZZ LIPS : 14 novembre 1929. **DOUBLE CHECK STOMP** : 11 avril 1930. **SHOUT 'EM AUNT TILLIE** : 4 juin 1930. **RING DEM BELLS** : 20 août 1929. **ROCKIN' IN RHYTHM** : 14 janvier 1931. **IT'S A GLORY** : 17 juin 1931. — Arthur Whetsel, Cootie Williams, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam, Juan Tio (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (contrebasse); Sonny Greer (batterie).

H. P.

FACE N° 1

ROCKIN' IN RHYTHM
(Ellington - Carney - Mills)

JAZZ LIPS
(Ellington)

RING DEM BELLS
(Ellington - Mills)

COTTON CLUB STOMP
(Rodgers - Carney - Ellington)

FACE N° 2

DOUBLE CHECK STOMP
(Bigard - Braud - Hodges)

SHOUT 'EM AUNT TILLIE
(Ellington - Mills)

IT'S A GLORY
(Ellington)

STEVEDORE STOMP
(Ellington - Mills)

COLLECTION « JAZZ CLASSICS »

33 TOURS

- N° 1 - **LOUIS ARMSTRONG SINGS THE BLUES**
Basic Street Blues - Saint-Louis Blues - The Blues are brewin', etc. 430 205
- N° 2 - **LIONEL HAMPTON (Vol. 1)**
Don't be that Way - Stompology - Confessin', etc. 130 214
- N° 3 - **LIONEL HAMPTON (Vol. 2)**
Flying Home - Blue Because of you - Muskrat Ramble, etc. 130 215
- N° 4 - **FATS WALLER (Vol. 1)**
Who's afraid of love - Boo Hoo - S'posin', etc. 130 204
- N° 5 - **FATS WALLER (Vol. 2)**
It's too hot to handle - Nero - Please keep me in your dreams, etc. 130 208
- N° 6 - **MILTON « MEZZ MEZZROW »**
Swain the wipers - Blues in disguise - Hot Club Stomp, etc. 130 219
- N° 7 - **KING OLIVER (Vol. 1)**
You're just my type - New Orleans shout - Can I tell you, etc. 130 221
- N° 8 - **EARL HINES**
Child of a disordered brain - Glad rag doll - My melancholy baby, etc. 130 224
- N° 9 - **ALBERT AMMONS ET PETE JOHNSON**
Barbecue Boogie - Foot Pedal Boogie - Walkin' the boogie, etc. 130 225
- N° 10 - **LOUIS ARMSTRONG (Vol. 2)**
Hobo you can't ride this train - I hate to leave you now - Simin' in the dark, etc. 130 226
- N° 11 - **LOUIS ARMSTRONG (Vol. 3)**
Mahogany hall stomp - I wonder why - Mistlri Basin - Laughin' Louis, etc. 130 227
- N° 12 - **JIMMY YANCEY (Blues and Boogie)**
Yancey stomp - Fire o'clock blues - The mellow blues - 35th and dearborn, etc. 130 228
- N° 13 - **FATS WALLER (Vol. 3)**
Viper's drag - Saltside - Dinah - Ain't Misbehavin' - Saint-Louis Blues, etc. 430 208
- N° 14 - **FATS WALLER (Vol. 4)**
Sweet Sue - Honeyuckle Rose - Alligator Crawl - After you've gone, etc. 430 209

WARQUE DÉPOSÉE PAR RADIO CORPORATION OF AMERICA

