

duke ELLINGTON



et.
son
Orchestre

2

DOIN' THE VOOM VOOM
THE BLUES I LOVE TO SING
BLUE BUBBLES
CREOLE LOVE CALL
JUBILEE STOMP
FLAMING YOUTH
EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O
GOT EVERYTHING BUT YOU

Collection "Jazz Classics" N° 16

GRAND PRIX DU DISQUE 1957
DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS
JAZZ RÉÉDITIONS

130 236
Standard





surement des plus anciens chefs-d'œuvre de Duke Ellington. Bien qu'il ait été à la tête d'un orchestre dès 1922, c'est seulement en 1927 que Duke Ellington a commencé d'enregistrer ses premiers morceaux importants. La vedette de son orchestre était alors le trompettiste Bubber Miley (qui devait mourir prématurément en 1932) ; aussi les enregistrements Ellington des années 1927-1928 (années pendant lesquelles Bubber Miley fut constamment dans l'orchestre) sont-ils fréquemment appelés enregistrements de l'époque Bubber Miley.

Bubber Miley, l'un des plus grands trompettistes que le jazz ait connu, eut beaucoup d'influence sur le Duke Ellington des premières années. Il composa nombre de morceaux célèbres dans le répertoire ellingtonien (une bonne partie des morceaux du présent recueil sont de lui), et surtout contribua beaucoup, par son style de trompette, à donner à l'orchestre son accent si original. Ce qu'on a appelé le « style jungle » de Duke Ellington vient en grande partie de Bubber Miley. Celui-ci fut le premier à tirer un parti remarquable de la sourdine dite « ova ova », dont il obtenait les effets sonores les plus pittoresques et les plus dramatiques, faisant littéralement « parler » sa trompette.

Ce style « ova ova » de Bubber Miley inspira à Duke Ellington ses arrangements pour toute une section de cuivres (trompettes et trombones « wa wa »). Les solos de Bubber Miley eurent aussi beaucoup d'influence sur le trombone Tricky Sam, qui devint un des solistes les plus typiques de l'orchestre Duke Ellington — et sur plusieurs trompettes qui lui succédèrent chez Ellington, principalement Coolie Williams. C'est dire que les interprétations de l'orchestre Duke Ellington furent imprégnées de la personnalité musicale de Bubber Miley.

DOIN' THE VOOM VOOM fait entendre en solo : Bubber Miley (trompette), Johnny Hodges (saxo alto) et contient un original dialogue entre Harry Carney (saxo baryton) et Tricky Sam (trombone).

THE BLUES I LOVE TO SING fait entendre Bubber Miley (trompette), Otto Hardwick (saxo soprano), Tricky Sam (trombone), et la chanteuse Adelaide Hall.

Dans **BLUE BUBBLES**, les solistes sont Bubber Miley (trompette), Tricky Sam (trombone), Harry Carney (saxo alto), Otto Hardwick (saxo baryton).

CREOLE LOVE CALL, un des plus beaux blues enregistrés par Duke Ellington, fait entendre Bubber Miley à la trompette, Rudy Jackson à la clarinette, et la chanteuse Adelaide Hall qui vocalise dans un style inspiré de celui de Bubber Miley à la trompette bouchée.

Dans **JUBILEE STOMP**, les solistes sont Otto Hardwick (saxo alto), Bubber Miley (trompette), Barney Bigard (clarinette), Tricky Sam (trombone), Duke Ellington (piano).

FLAMING YOUTH est presque entièrement bâti autour de trois solos : le premier par Bubber Miley (trompette), le second par Johnny Hodges (saxo alto), le troisième par Tricky Sam (trombone). On a ici un superbe exemple d'accompagnement de contre-basse par Wellman Braud dans le plus typique style Nouvelle Orléans.

EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O, morceau composé par Bubber Miley qui servit longtemps d'indicateur à Duke Ellington, fait entendre les solistes suivants : Bubber Miley (trompette), Harry Carney (saxo baryton), Tricky Sam (trombone), Rudy Jackson (clarinette).

Dans **GOT EVERYTHING BUT YOU**, les solistes sont Bubber Miley (trompette), Otto Hardwick (saxo alto), Tricky Sam (trombone), Barney Bigard (clarinette), Harry Carney (saxo baryton).

HUGUES PANASSIÉ.

COMPOSITION COMPLÈTE DE L'ORCHESTRE ET DATES D'ENREGISTREMENT

CREOLE LOVE CALL, THE BLUES I LOVE TO SING : 26 octobre 1927. — Bubber Miley, Luis Mettralf (trompette); Tricky Sam (trombone); Otto Hardwick, Harry Carney, Rudy Jackson (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (batterie); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (batterie); Adelaide Hall (voix).

EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O, BLUE BUBBLES : 19 décembre 1927. — Même orchestre que ci-dessus, sauf Adelaide Hall.

JUBILEE STOMP, GOT EVERYTHING BUT YOU : 24 mars 1928. — Arthur Whetsel, Bubber Miley, Luis Mettralf (trompette); Tricky Sam (trombone); Otto Hardwick, Harry Carney, Barney Bigard (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (batterie); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (batterie).

FLAMING YOUTH, DOIN' THE VOOM VOOM : 16 janvier 1929. — Arthur Whetsel, Bubber Miley, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (batterie); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (batterie).

H. P.

FACE N° 1

DOIN' THE VOOM VOOM
(Ellington - Miley)

THE BLUES I LOVE TO SING
(Ellington - Miley)

BLUE BUBBLES
(Ellington - Miley)

CREOLE LOVE CALL
(Ellington - Miley - Jackson)

FACE N° 2

JUBILEE STOMP
(Ellington)

FLAMING YOUTH
(Ellington)

EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O
(Ellington - Miley)

GOT EVERYTHING BUT YOU
(Palmer - Razaf)

COLLECTION « JAZZ CLASSICS »

33 TOURS

| | |
|--|---------|
| N° 1 - LOUIS ARMSTRONG SINGS THE BLUES Basin Street Blues - Saint-Louis Blues - The Blues are brewin', etc. | 430 285 |
| N° 2 - LIONEL HAMPTON (Vol. 1) Don't be that Way - Sorrowology - Confessin', etc. | 130 214 |
| N° 3 - LIONEL HAMPTON (Vol. 2) Fling Home - Blue Because of you - Muskrat Ramble, etc. | 130 215 |
| N° 4 - FATS WALLER (Vol. 1) Who's afraid of love - Boo Hoo - Spinin', etc. | 130 204 |
| N° 5 - FATS WALLER (Vol. 2) It's too tall a lie - Near - Please keep me in your dreams, etc. | 130 208 |
| N° 6 - MILTON "MEZZ MEZZROW" Scotch the vipers - Blues in Dispute - Hot Club Stomp, etc. | 130 219 |
| N° 7 - KING OLIVER (Vol. 1) You're just my guy - New Orleans shout - Can I tell you, etc. | 130 221 |
| N° 8 - EARL HINES Child of a disordered brain - Glad rag doll - My melancholy baby, etc. | 130 224 |
| N° 9 - ALBERT AMMONS ET PETE JOHNSON Barrelhouse Boogie - Foot Pedal Boogie - Walkin' the boogie, etc. | 130 225 |
| N° 10 - LOUIS ARMSTRONG (Vol. 2) Hobo you can't ride this train - I hate to leave you now - Simin' in the dark, etc. | 130 226 |
| N° 11 - LOUIS ARMSTRONG (Vol. 3) Mahogany hall stomp - I wonder why - Missip Basin - Laughin' Louie, etc. | 130 227 |
| N° 12 - JIMMY YANCEY (Blues and Boogie) Yancey stomp - Five o'clock blues - The mellow blues - 35th and downtown, etc. | 130 228 |
| N° 13 - FATS WALLER (Vol. 2) Viper's drag - Sallied - Dinah - Ain't Misbehavin' - Saint-Louis Blues, etc. | 430 208 |
| N° 14 - FATS WALLER (Vol. 4) Sweet Sue - Hopscotch Rose - Alligator Crawl - After you've gone, etc. | 430 209 |
| N° 15 - DUKE ELLINGTON (Vol. 1) Rockin' in Rhythm - Jazz Lips - Ring Dem Bells - Cotton Club Stomp, etc. | 130 235 |

Trademark (s) used by authority and under control of Radio Corporation of America
Trademark (s) registered — Made in France
by AREA from R.C.A. master recording

