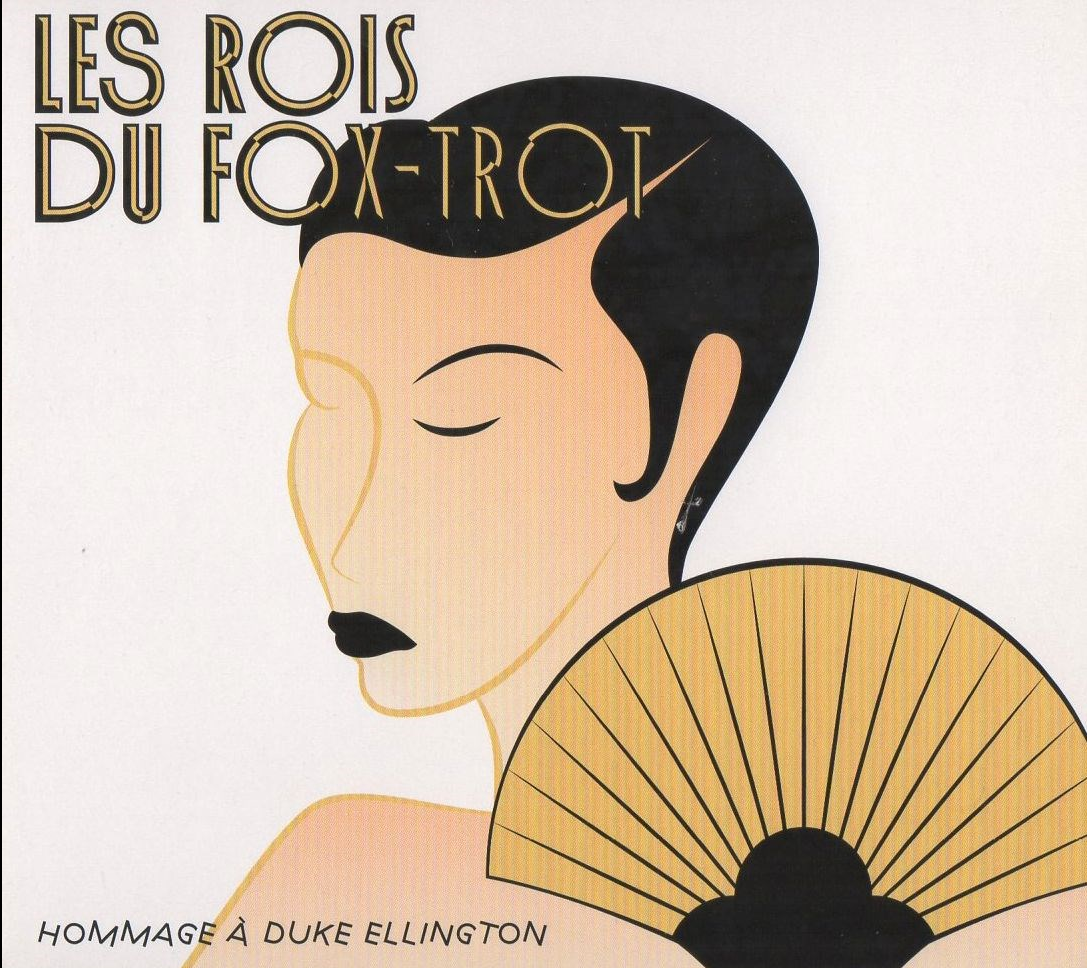


LES ROIS DU FOX-TROT

HOMMAGE À DUKE ELLINGTON



ORCHESTRE :

Patrick Bacqueville : trombone, vocal
Shona Taylor ou *Malo Mazurié* : cornet
Michel Bonnet : cornet
Michel Bescont : sax ténor, clarinette
Marc Bresdin : sax alto, clarinette
Nicolas Montier : sax alto, sax soprano et clarinette
Jacques Schneck : piano
Gérard Gervois : tuba
François Fournet : banjo
Déborah Tropez ou *Stan Laferrière* : batterie

PRISE DE SON :

Claude Perrolle en public
au *Petit Journal St Michel* (octobre 2017)

MIXAGE : *Christophe Davot*

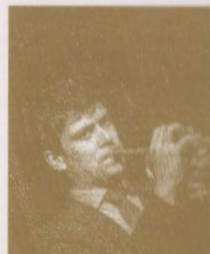
MASTERING : *Éric Gernsa*

PHOTOS : *Michel Bonnet*

DESIGN : *Tom Montier*

REMERCIEMENTS :

Laurence Bridard
Pilou Cas
Paul Chéron
Catherine Hamon
Bernard Madec
Tom Montier
Jean-Pierre Morel
Claude et Nathalie Perrolle
Gilles Reghault
Société Selmer
Marc Simondin
François Tartin et le Petit Journal
Bernard Thévin
Société Vandoren
Jean-Pierre Vignola



Ce que nous entendons ici est la preuve éclatante qu'un certain jazz peut devenir une musique «de répertoire» échappant aux modes et au temps. Il faut cependant, pour que l'entreprise soit réussie, que le «texte» joué soit de qualité et que les interprètes possèdent les compétences et les connaissances appropriées. Nous sommes ici exactement au coeur du sujet. Les compositions sont dues pour la plupart au plus éminent spécialiste du genre, Duke Ellington, et leur traduction est faite par quelques-uns des meilleurs experts de cette musique.

La richesse des partitions jouées est telle qu'on en oublie ceux qui les créèrent et les multiples solos s'intègrent parfaitement, et sans imitation servile. En outre, la qualité de l'enregistrement rafraîchit sérieusement certaines de ces pièces et font même découvrir des parties qui se planquaient au fond des sillons des disques originaux. Cerise sur le gâteau, une surprise, un parti-pris amusant, la présence d'un tuba d'un bout à l'autre, alors que la partie

de contrebasse chez Ellington fut assurée dès juin 1927 par un instrument à cordes.

Birmingham Breakdown, créé en 1926, est donc le seul morceau obéissant au format d'origine... Tous les autres datent de 1928 (pages 2 à 4, 9 et 11), 1929 (12 et 15), 1930 (5 et 14), 1931 (6), 1932 (8), 1936 (1) et 1937 (13). Le banjo, très présent partout (chez le Duke il céda sa place à la guitare en 1933), donne un réjouissant supplément de frite! Quant à *Slap That Band* (10), ne cherchez pas, c'est une création parfaitement en phase avec les oeuvres d'époque! Chapeau!

Il faut enfin ajouter qu'on n'entend pas ici de copies carbone des originaux mais plutôt de récréations élaborées avec amour, humour et enthousiasme, et proclamer qu'au bout du compte le jazz tout entier est une musique sacrément moderne!

Claude Carrière



Un grand merci à Nicolas Montier pour ses magnifiques arrangements, pour sa talentueuse et stimulante direction d'orchestre, sa bonne humeur contagieuse, et sa vraie générosité. Nous nous régalons!

Les Rois du Fox-Trot

1~ *Caravan* (J. Tizol, D. Ellington, I. Mills)
(arr. N. Montier) | Solistes : P. Bacqueville,
M. Bonnet, M. Bescont, J. Schneck Δ ⊙

2~ *Jubilee Stomp* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : M. Bresdin, M. Bonnet, N. Montier,
P. Bacqueville, J. Schneck Δ ⊙

3~ *Black Beauty* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : S. Taylor, M. Bonnet, P. Bacqueville,
J. Schneck, M. Bresdin, N. Montier Δ ⊙

4~ *The Mooche* (D. Ellington, I. Mills)
(arr. N. Montier) | Solistes : S. Taylor, M. Bonnet,
M. Bresdin, P. Bacqueville Δ ⊙

5~ *Old Man Blues* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : P. Bacqueville, N. Montier, M. Mazurié,
M. Bescont, J. Schneck ▲ ⊙

6~ *Creole Rhapsody* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : M. Bonnet, M. Bescont, J. Schneck,
M. Bresdin, M. Bonnet, N. Montier, M. Mazurié ▲ ⊙

7~ *Birmingham Breakdown* (D. Ellington)
(arr. N. Montier) | Solistes : J. Schneck, N. Montier,
P. Bacqueville, M. Bescont, M. Bonnet Δ ⊙

8~ *Ducky Wucky* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : P. Bacqueville, S. Taylor, J. Schneck,
M. Bonnet Δ ⊙

CORNET :
Shona Taylor Δ
Malo Mazurié ▲

BATTERIE :
Déborah Tropez ⊙
Stan Laferrière ⊙

9~ *Awful Sad* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
Solistes : M. Mazurié, M. Bescont, M. Bresdin,
G. Gervois, J. Schneck ▲ ⊙

10~ *Slap That Band* (S. Laferrière) (arr. S. Laferrière,
N. Montier) | Solistes : G. Gervois, M. Bonnet,
M. Bescont, J. Schneck, F. Fournet Δ ⊙

11~ *Misty Morning* (D. Ellington) (arr. J.P. Morel)
Solistes : M. Bonnet, M. Bresdin, S. Taylor, G.
Gervois, M. Bescont Δ ⊙

12~ *Wall Street Wail* (D. Ellington) (arr. J.P. Morel)
Solistes : P. Bacqueville, M. Mazurié, M. Bescont,
D. Tropez ▲ ⊙

13~ *Azure* (D. Ellington, I. Mills) (arr. N. Montier)
Solistes : J. Schneck, M. Bresdin, M. Bescont Δ ⊙

14~ *Double Check Stomp* (D. Ellington)
(arr. S. Laferrière) | Solistes : D. Tropez, M. Bescont,
P. Bacqueville, S. Taylor Δ ⊙

15~ *Rent Party Blues* (D. Ellington) (arr. N. Montier)
traitement 78 t | Solistes : N. Montier, M. Bonnet,
P. Bacqueville, M. Bescont, S. Taylor, F. Fournet Δ ⊙



LES ROIS DU FOX-TROT

Hommage à Duke Ellington

SOCADISC



Vandoren
PARIS

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND THE OWNER OF WORK
REPRODUCED RESERVED. UNAUTHORISED
COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE
AND BROADCASTING OF RECORDING PROHIBITED.

AH833.2



ABR

- 1 **Caravan** Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills (4:38)
- 2 **Jubilee Stomp** Duke Ellington (2:36)
- 3 **Black Beauty** Duke Ellington (3:18)
- 4 **The Mooche** Duke Ellington, Irving Mills (3:44)
- 5 **Old Man Blues** Duke Ellington (3:29)
- 6 **Creole Rhapsody** Duke Ellington (5:43)
- 7 **Birmingham Breakdown** Duke Ellington (3:35)
- 8 **Ducky Wucky** Duke Ellington (3:46)
- 9 **Awful Sad** Duke Ellington (3:40)
- 10 **Slap That Band** Stan Laferrière (3:25)
- 11 **Misty Morning** Duke Ellington (4:27)
- 12 **Wall Street Wail** Duke Ellington (4:28)
- 13 **Azure** Duke Ellington, Irving Mills (2:53)
- 14 **Double Check Stomp** Duke Ellington (2:55)
- 15 **Rent Party Blues** Duke Ellington (4:47)

Patrick Bacqueville, Shona Taylor, Malo Mazurié, Michel Bonnet, Michel Bescont,
 Marc Bresdin, Nicolas Montier, Jacques Schneck, Gérard Gervois, François Fournet,
 Déborah Tropez, Stan Laferrière



AHEAD

SOCADISC



Vandoren®
 PARIS

AH8332

LES ROIS DU FOX-TROT — HOMMAGE À DUKE ELLINGTON