

MARTIAL SOLAL
DODECABAND
PLAYS ELLINGTON



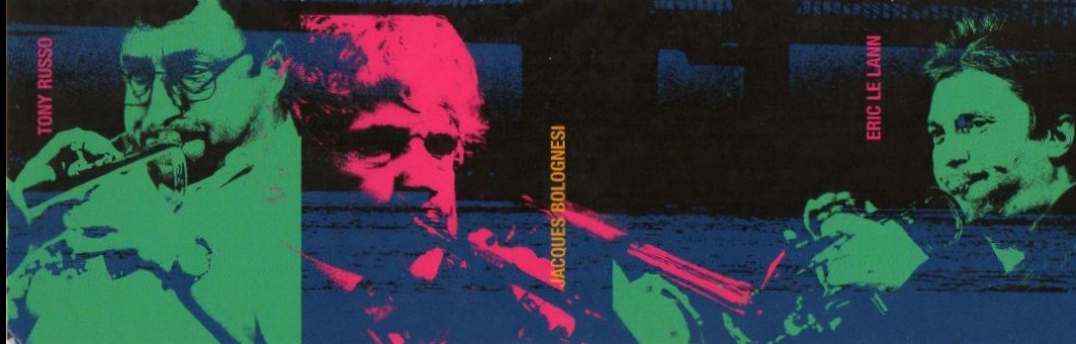
DIDIER HAVET

JEAN-PIERRE SOLVES

ROGER GUERIN



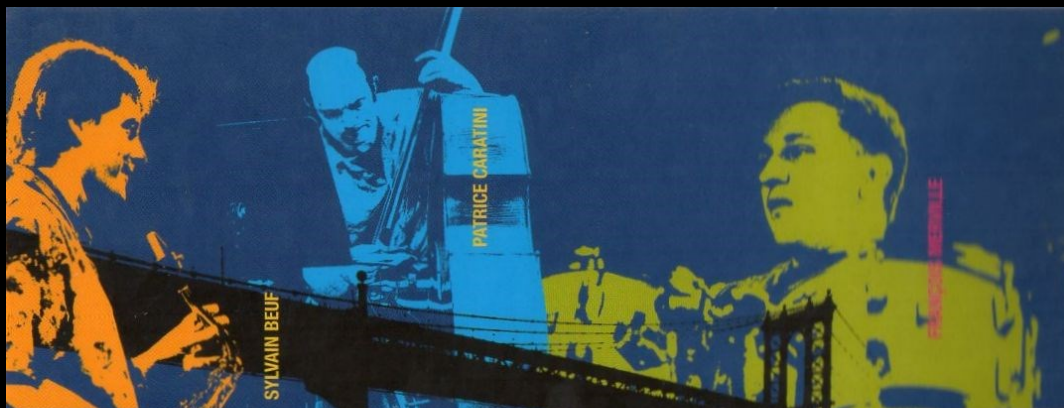
ENREGISTRÉ À PARIS, STUDIO 105, MAISON DE LA RADIO DU 26 AU 28 DÉCEMBRE 1997 AVEC L'AIDE DE MFA.
RECORDED IN PARIS, STUDIO 105, MAISON DE LA RADIO, FROM THE 26TH TO THE 28TH OF DECEMBER 1997, WITH HELP OF MFA.



TONY RUSSO

JACQUES BOLOGNESI

ERIC LE LANN



SYLVAIN BEUF

PATRICE CARATINI

FRANÇOIS MERVILLE



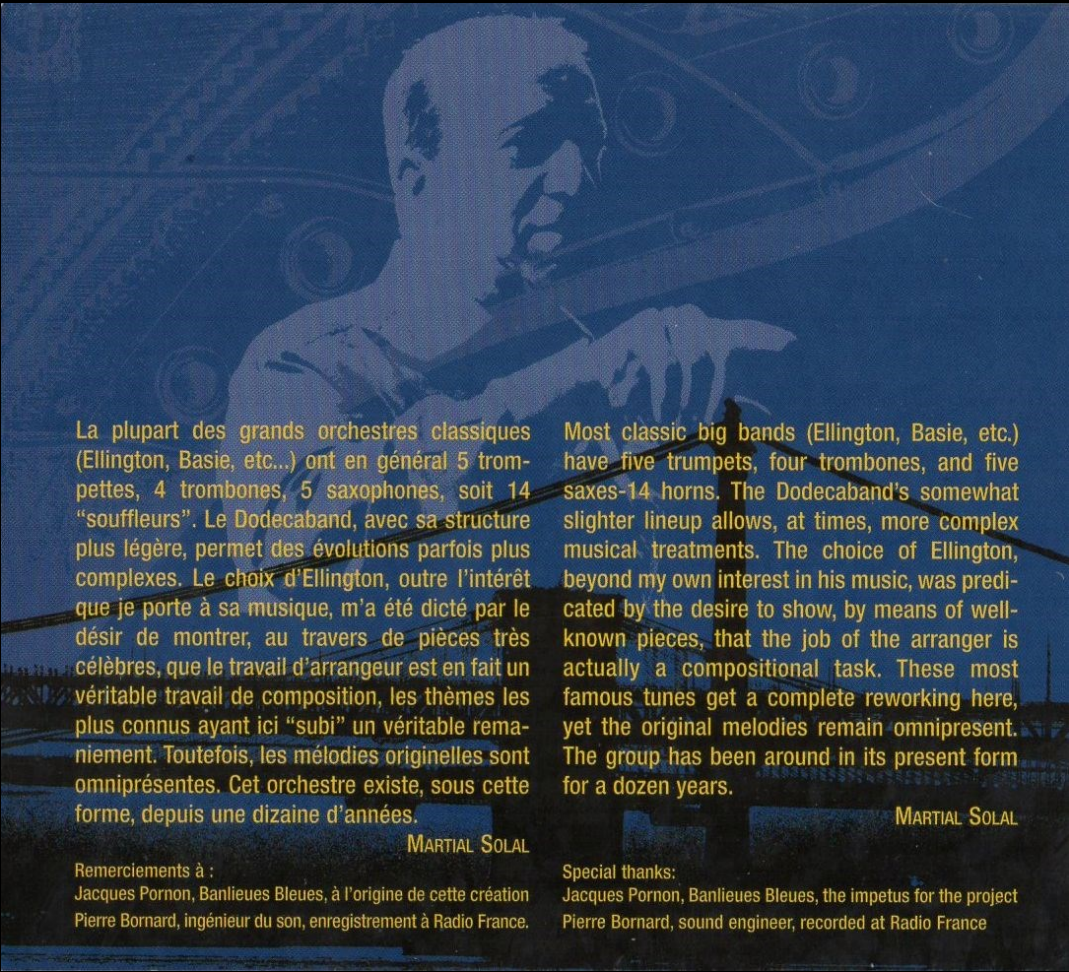
MARTIAL SOLAL PIANO • PATRICE CARATINI CONTREBASSE / DOUBLE BASS • FRANÇOIS MERVILLE, UMBERTO PAGNINI (5) BATTERIE / DRUMS • JEAN-LOUIS CHAUTEMPS, SYLVAIN BEUF SAXOPHONES • JEAN-PIERRE SOLVES BARYTON SAX & FLUTE • TONY RUBBO, ROGER GUÉRIN, ERIC LE LANN TROMPETTES / TRUMPETS • DENIS LELOUP, JACQUES BOLOGNESI TROMBONES • DIDIER HAVET TUBA



UMBERTO PAGNINI

JEAN-LOUIS CHAUTEMPS

DENIS LELOUP



La plupart des grands orchestres classiques (Ellington, Basie, etc...) ont en général 5 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, soit 14 "souffleurs". Le Dodecaband, avec sa structure plus légère, permet des évolutions parfois plus complexes. Le choix d'Ellington, outre l'intérêt que je porte à sa musique, m'a été dicté par le désir de montrer, au travers de pièces très célèbres, que le travail d'arrangeur est en fait un véritable travail de composition, les thèmes les plus connus ayant ici "subi" un véritable remaniement. Toutefois, les mélodies originelles sont omniprésentes. Cet orchestre existe, sous cette forme, depuis une dizaine d'années.

MARTIAL SOLAL

Remerciements à :

Jacques Pornon, Banlieues Bleues, à l'origine de cette création
Pierre Bornard, ingénieur du son, enregistrement à Radio France.

Most classic big bands (Ellington, Basie, etc.) have five trumpets, four trombones, and five saxes-14 horns. The Dodecaband's somewhat slighter lineup allows, at times, more complex musical treatments. The choice of Ellington, beyond my own interest in his music, was predicated by the desire to show, by means of well-known pieces, that the job of the arranger is actually a compositional task. These most famous tunes get a complete reworking here, yet the original melodies remain omnipresent. The group has been around in its present form for a dozen years.

MARTIAL SOLAL

Special thanks:

Jacques Pornon, Banlieues Bleues, the impetus for the project
Pierre Bornard, sound engineer, recorded at Radio France



MARTIAL SOLAL DODECABAND PLAYS ELLINGTON

1. SATIN DOLL 7'26 (John Mercer / Billy Strayhorn / Duke Ellington) Campbell Connelly Ltd
2. CARAVAN 15'00 (Duke Ellington / Irving Mills / Juan Tizol) Boosey & Hawkes
3. IN A SENTIMENTAL MOOD 8'39 (Duke Ellington / Manny Kurts / Irving Mills) Lafleur Jr Ltd
4. IT DON'T MEAN A THING 9'03 (Duke Ellington) Salabert Gotham
5. TAKE THE "A" TRAIN 10'06 (Billy Strayhorn) Tempo Music Inc
6. MEDLEY 9'04 COTTON TAIL • DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE • THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE • TAKE THE "A" TRAIN • PRELUDE TO A KISS • SOPHISTICATED LADY • I GOT IT BAD • DO NOTHING TILL YOU HEAR FROM ME •

Mastering Top Master, Paris. Photos Christian Rose. Design  Nuit de Chine

© 2000 Martial Solal / Eric Le Lann

© 2000 Disques Dreyfus

Ce disque a été réalisé avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de Radio France et de la SACD.

MFA
MUSIQUE
FRANÇAISE
D'AUJOURD'HUI

LC 9803

DREYFUS
AZ

distribution
Sony Music France

SDPF

ISRC FR - 14 F

FDM 36613-2 CB 811



3 460503 661325

MARTIAL SOLAL DODECABAND PLAYS ELLINGTON

FDM 36613-2